



Liste des mémoires de fin d'études DNSEP Art  
mention **Conservation-Restauration**  
présentés par les étudiants diplômés

École supérieure d'art d'Avignon

500 Chemin de Baigne-Pieds -

BP20917 84090 AVIGNON cedex 9

[poledocuments@esaavignon.fr](mailto:poledocuments@esaavignon.fr)

## Mémoires de fin d'études DNSEP Art Mention Conservation - Restauration

\* les mémoires entre [] sont indisponibles.

1986

001. **AMOROSO, Danièle.**- *Pose des bords de tension et essai d'une nouvelle technique d'attache : les bandes velcro.*- Avignon : ESAA, 1986

002. **LIEBEAUX, Guy.**- *Consolidation d'une peinture sur toile très altérée par des déchirures, avec un support de doublage semi-rigide.*- Avignon : ESAA, 1986

003. **MAIRE, Marc-Olivier.**- *Conservation d'un support de toile de lin déchiré (suivi du Dossier d'examens et de traitement d'une peinture sur toile déchirée).*- Avignon : ESAA, 1985

004. **MASIUK, Stephan.**- *Étude et élaboration d'une presse pour le réassemblage des panneaux de bois peints (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : ESAA, 1985

005. **MERIC DE BELLEFON, Annick.**- *Thermoscellage sous vide partiel.*- Avignon : ESAA, 1986

1987

006. **BUTI, Patrick.**- *Étude de la résistance au cisaillement de quelques adhésifs pour la pose de bords de tension (suivi du Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1987

007. **DAMOUR, Béatrice.**- *Sélection parmi différents produits de retouche pour réintégrer un type de lacunes défini (et Dossier d'examen et de traitement d'une peinture sur toile).*- Avignon : ESAA, 1986

[008. **GUILLIEN, Estelle.**- *Le doublage de contact transparent.*- Avignon : ESAA, 1987]\*

009. **PHILIPPE, Marc.**- *Structuration des mastics par empreintes.*- Avignon : ESAA, 1987

1988

010. **EYMARD DUVERNAY, Sophie.**- *Réflexions sur quelques paramètres du vernissage au pistolet (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre : "Portrait d'homme en costume Louis XVI").*- Avignon : ESAA, 1988

011. **ROLLAND, Marie-Paule.**- *La technique du double vernissage, ses avantages et ses limites (et Étude et traitement d'une œuvre : "Enlèvement d'Europe", 2e moitié du XIXe siècle).*- Avignon : ESAA, 1988

1989

012. **BIDAUD, Chantal.**- *Le nettoyage des revers de toile enduits de colle de pâte dégradée, au moyen d'un gel (avec en première partie Étude et traitement d'une oeuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1989

013. **DE CASTAGNIER, Christiane.**- *Tests comparatifs pour un textile de doublage : - crêpeline de soie - tissus polyester (avec en première partie Dossier d'étude et de traitement d'une oeuvre « Portrait d'une jeune femme »).*- Avignon : ESAA, 1989

014. **LACOMBE, Béatrice.**- *À propos de l'imprégnation de colle animale par le revers de la toile (et Dossier de restauration d'une peinture sur toile de P.L Bouillon-Landais (1825-1911)).*- Avignon : ESAA, 1989

015. **MATSUNAGA, Toshiro.** - *Technique de doublage au papier japonais (méthode japonaise) (suivi du dossier de Conservation et restauration d'un tableau (dossier de traitements)).*- Avignon : ESAA, 1989

## 1990

016. **DEPARIS, Sylvie.**- *Les toiles peintes marouflées sur mur (avec en première partie Étude et traitement d'une peinture à l'huile sur toile).*- Avignon : ESAA, 1990

017. **ROQUILLET, Anne.**- *Vernis façon laque Chine (et Dossier d'une oeuvre (anonyme, fin XVIIIe s.)).*- Avignon : ESAA, 1990

018. **TOUSSAINT, Bruno.**- *Le châssis et son évolution à travers les siècles (avec en première partie Étude et traitement d'une oeuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1990

## 1991

019. **BONNEAU-GARCIA, Hélène.**- *Le clavecin et son décor : étude technique (et Étude et traitement d'une oeuvre).*- Avignon : ESAA, 1991

020. **BOUTIN, Laure.**- *La miniature sur ivoire (et Étude et traitement d'une oeuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1991

021. **REBOUL, Christine.**- *La peinture sous verre (et Étude et traitement d'une oeuvre peinte « Combat naval », Musée de Valence).*- Avignon : ESAA, 1991

## 1992

022. **CLERIN, Olivier.**- *Retrait des repeints huileux par voie enzymatique (et Étude et traitement d'une oeuvre).*- Avignon : ESAA, 1992

023. **DE VILLERS-VAN EECKHOUT, Alix.**- *La protection des peintures de chevalet sur bois et sur toile lors de leurs transports (et Étude et traitement d'une oeuvre peinte : "Narcisse se mirant dans l'eau", atelier de François Le Moyne (1688-1737)).*- Avignon : ESAA, 1992

024. **KLARER, Céline.**- *Dossier sur l'allègement de vernis : historique et approche scientifique (et Étude et traitement d'une oeuvre « Le portrait de Mademoiselle Reine Laurent » par A.F. Clément).*- Avignon : ESAA, 1992

025. **MARITAU, Pascal.**- *La vidéo et l'informatique : étude d'un nouveau moyen de mesure de la couleur et des phénomènes de décoloration (et Traitement d'une oeuvre peinte).* Avignon : ESAA, 1992

026. **TREMOULET, Valérie.**- *Techniques du décor de théâtre : Les toiles peintes (et Firmin Salabert (1811-1895), portraitiste : étude et traitement d'une oeuvre).*- Avignon : ESAA, 1991

027. **WITDOUCK, Béatrice.**- *Les oeuvres peintes à l'huile sur papier : l'étude et le traitement d'un cas.*- Avignon : ESAA, 1992

## 1993

028. **BERNON, Nathalie.**- *Étude du dégrasage des peintures à l'huile non vernies (et Étude et traitement d'une œuvre "Prête à partir pour la chasse", Emile Boilvin (1845-1899)).*- Avignon : ESAA, 1993
029. **DELODDERE, Pascale.**- *Modifications optiques lors de traitements de restauration : étude objective par vidéo-informatique (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1993
030. **DEVERGNE, Isabelle.**- *La peinture d'équipages, étude technique (et Étude historique d'une oeuvre peinte (1917), suivi du dossier de traitement de l'oeuvre).*- Avignon : ESAA, 1993
031. **FIGARELLA, Laetitia.**- *Contribution à l'étude du collage de déchirure (et Dossier d'histoire de l'art d'une oeuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1993
032. **HERVIEUX, Valérie.**- *Les protections contre l'humidité des revers de panneaux peints (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : ESAA, 1993
033. **RAYNAUT, Aline.**- *Conservation des panneaux : étude de la pénétration d'un consolidant (et Étude historique d'une œuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1993
034. **TSEMELOGLOU, Kiriaki.**- *L'icône et sa dimension spirituelle. Ambiguïté des deux aspects : objet de culte, objet d'art. Problèmes de restauration issus de sa particularité en tant qu'objet (et Traitement d'une oeuvre peinte, travail de réintégration d'une académie d'homme, oeuvre de Clément Brun).*- Avignon, ESAA, 1993

## 1994

035. **DUPUY DE LA GRAND'RIVE-PASQUET Alix.**- *Étude comparative entre différentes colles animales utilisées en restauration de la peinture (et Étude historique et de traitement d'une oeuvre « La mort de Jacob », par Joseph Ferdinand Lancrenon (1794-1874)).*- Avignon : ESAA, 1994
036. **GIROD, Ariane.**- *Conservation et restauration des soies peintes : étude sur le cas du doublage (et Dossier d'étude et de traitement d'une oeuvre).*- Avignon : ESAA, 1994
037. **JEANNETTE, Noëlle.**- *Les sources de lumière artificielle et leurs applications dans la pratique de la restauration des tableaux (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1994
038. **MICHEL, Emmanuel.**- *Recherches sur la reprise de déformations des supports en cuivre peints (et Étude historique, conservation et restauration du portrait de Louis Sauvage).*- Avignon : ESAA, 1994
039. **PEAUCELLE, Aldo.**- *Le non-tissé synthétique employé comme renfort ponctuel des toiles peintes déchirées (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1994
040. **ROSSAT-MIGNOD, Emmanuelle.**- *Les modifications optiques des peintures acryliques lors du séchage : étude expérimentale par vidéo-informatique (et Étude et traitement d'une œuvre, "Sainte famille" provenant de la Chapelle des Pénitents Gris à Avignon; Dossier d'œuvre : "Vierge à l'enfant", copie d'après "La madone de Bridgewater" de Raphaël).*- Avignon : ESAA, 1994

## 1996

041. **BOHIN, Marie-Aimée.**- *Langage informatique et langage plastique : ébauche pour un protocole de recherche et de communication préparatoire à la restitution des peintures murales fragmentaires (et Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : ESAA, 1995

042. **BYER, Béatrice.**- *Les résines thermoplastiques en restauration de peintures sur toiles : synthèse historique, caractéristiques et utilisations* (et *Étude et traitement d'une œuvre peinte, "La tunique de Joseph rapportée à Jacob" de Victor Orsel (1875-1950)*).- Avignon : ESAA, 1995

043. **HENRY, Véronique.**- « *Les prix de Paris* ». *Étude technique de cinquante œuvres peintes.* (et *Étude historique, conservation et restauration d'une œuvre peinte*).- Avignon : ESAA, 1996

044. **NICOSIA (TERRIS), Grazia de.**- *Étude de l'adhésif de rentoilage : la colle de pâte. Analyse des propriétés et des fonctions des composants de la colle de pâte utilisée dans le rentoilage des tableaux* (et *Dossier d'étude d'histoire de l'art et de restauration d'une œuvre peinte*).- Avignon : ESAA, 1996

045. **VULPILLIERES, Anne-Sophie de.**- *Les préparations grasses industrielles au XIXe siècle* (et *Étude et traitement d'une œuvre « Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste enfant »*).- Avignon : ESAA, 1996

## 1997

046. **CONTRINO, Pascale.**- *Imprégnation d'une toile de doublage : intérêt, modification des caractéristiques mécaniques (doublage synthétique - résines d'imprégnation acryliques) ; Annexes* (et *Dossier d'histoire de l'art d'un dessus de porte du XVIIIe siècle, suivi de son constat d'état et du dossier de traitement*).- Avignon : ESAA, 1997

047. **CRAMER, Marie-José.**- *Élaboration de fiches pour la documentation des œuvres d'art contemporain à partir de l'étude des œuvres du Musée de l'Objet de Blois* (et *Étude et traitement d'une œuvre peinte "Saint Georges terrassant le dragon", une peinture éthiopienne*).- Avignon : ESAA, 1997

048. **CROS, Claire.**- *Contribution à l'étude de l'utilisation des gels enzymatiques pour le nettoyage des œuvres d'art peintes* (et *Dossier d'histoire de l'art et de traitement : des stations IV et XI d'un chemin de croix du XIXe siècle, huiles sur toiles*).- Avignon : ESAA 1997

049. **DUPERIER, Hélène.**- *Les différents systèmes de protection de la couche picturale des peintures non vernies* (et *Dossier d'oeuvre : "Vierge au rosaire", tableau mexicain du XVIIIe siècle*).- Avignon : ESAA, 1997

050. **OZENNE, Sylvie.**- *Étude de la tombe de Ramses II (Relevés et étude des restes de décors peints de la tombe de Ramses II)*.- Avignon : ESAA, 1997

050.2 **OZENNE, Sylvie et VAN YSENDYCK, Laure.**- *Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre : la chapelle Saint-Joseph-Cabannes, Charles Barbantan (1845-1932)*.- Avignon : ESAA, 1997

051. **VAN YSENDYCK, Laure.**- *La restauration d'un temple peint en Nubie (Égypte), une approche esthétique. Réflexion critique et image informatique* (et *Dossier d'histoire de l'art, la Chapelle Saint-Joseph-Cabannes, Charles Barbantan (1845-1932)*).- Avignon : ESAA, 1997

052. **VENTURI, Sarah.**- *Les changements optiques des peintures à l'huile sur toile après imprégnation à la cire-résine* (et *Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre "Paysage marine", début XIXe s.*).- Avignon : ESAA, 1997

## 1998

053. **ANDRIAMBELO, Christian.**- *La pose de bandes de tension : étude critique* (Essais de bandes de tension cousues et de collages bord à bord) (et *Dossier historique et stylistique d'une œuvre : Paysage (Musée Calvet, Avignon), suivi du Dossier de conservation-restauration*).- Avignon : ESAA, 1998

**BUSSI, Edwige, CUNAT, Claire, DATTEE, Jérôme.**- *Traitement de conservation-restauration de peintures murales : panneaux publicitaires peints et Étude des décors de l'hôtel particulier Ratta de Gargarilla*.- Avignon : ESAA, 1998

054. **BUSSE, Edwige.**- *Recherche d'une méthode permettant l'inventaire le plus complet des décors peints au sein d'édifices d'une collectivité publique (et Les trumeaux et écoinçons peints de l'hôtel particulier de Ratta de Gargarilla).*- Avignon : ESAA, 1998

055. **CUNAT, Claire.**- *La conservation du Patrimoine Mondial : proposition d'une association de restaurateurs (et Dossier d'histoire de l'art : Les peintures du boudoir chinois de « l'hôtel Ratta de Gargarilla »).*- Avignon : ESAA, 1998

[056. **DATEE, Jérôme**]\*

057. **HUORT, Sandrine.**- *Toxicologie : prévention des risques liés aux solvants en conservation-restauration de peintures (et Dossier documentaire d'histoire de l'art, suivi du Dossier de restauration d'une œuvre "Triomphe de Vénus" - Musée Bernard d'Agescy, Niort (Deux - Sèvres).*- Avignon : ESAA, 1998

058. **KREBS, Caroline.**- *Les panneaux de peintures sur toile collées sous verre des commerces parisiens : Historique, devenir d'un procédé au XVIIIe siècle, Techniques de fabrication, Problématique de la conservation – restauration (et Dossier de traitement d'une oeuvre : "Sainte famille" (XIXe s.).*- Avignon : ESAA, 1998

059. **PILLE, Catherine.**- *Contribution à la connaissance des cuirs peints (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre "La contrition").*- Avignon : ESAA, 1998

1999

060. **BIDA, Céline.**- *De la couleur des hiéroglyphes au Nouvel Empire, Tome I et Tome II (et Étude et traitement d'une œuvre Sud-Américaine : "La légende de Saint Isidore").*- Avignon : ESAA, 1999

061. **CAILHOL, Sandrine.**- *Projet d'aménagement de réserves : le Musée des Jacobins d'Auch (32) (et Dossier d'étude et de traitement d'œuvres : "Le refuge Carlisle" Jules de Lacger, 1840 et Scène de bataille, attribué à Graziani, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.* - Avignon : ESAA, 1999

062. **DEMONGEOT, Armelle.**- *Contribution à l'étude des cartons de tapisserie : approche de l'évolution historique et technique des cartons de tapisserie du Moyen Age à nos jours (et Dossier d'étude et de traitement d'une oeuvre : Carton de tapisserie d'Aubusson : panneau fleuri aux sphinges).*- Avignon : ESAA, 1998

063. **VANEPH, Séraphine.** - *Conservation du patrimoine mobilier en milieu tropical humide. Un cas particulier : l'oeuvre peinte dans un cadre muséal (et Étude et traitement d'une œuvre peinte : De Saint Jacques le Majeur à Saint François Xavier.*- Avignon : ESAA, 1999

064. **VASQUES, Frédéric.**- *L'Eglise Notre-Dame d'Alidon à Oppède-le-Vieux (84). Étude et approche critique des problèmes de restauration (et Étude et traitement du plafond peint de l'Hôtel de Belli (XVIe s.) et des plafonds peints avignonnais des XIV e et XV e s.).*- Avignon : ESAA, 1999

2000

065. **CORBIER, Karine.**- *Documentation des œuvres d'art contemporain. Enquête à l'occasion du prêt de la collection Yvon Lambert pour vingt ans à la ville d'Avignon; Jean-Charles BLAIS : étude technique des peintures arrachées et traitement des EHO, 1983; Robert RYMAN : étude historique et technique des peintures de Robert RYMAN. Conservation-restauration des œuvres général 49 et demi x 49 et demi et général 54 et demi x 54 et demi, 1970.* - Avignon : ESAA, 2000

066. **DE FOURNOUX, Alix.** - *Etude historique et iconographique des peintures cambodgiennes et thaïes : bannière n°1 : l'enseignement du Bouddha au ciel des trente-trois dieux et sa descente sur terre, bannière n° 2 : Phra Malai, les cinq Bouddha et scène de méditation (suivi du Dossier de restauration d'une œuvre. Dossier complémentaire d'histoire*



de l'art. Et *Étude des matériaux et des techniques de peinture en Thaïlande*.- Avignon : ESAA, 2000

067. **GUILLAUMOT, Nathalie**.- *Un produit naturel au service de la conservation-restauration : la propolis (et Histoire de l'art : étude d'une esquisse d'un plafond du XVIIe siècle; Dossier technique : marine du XIXe siècle*. - Avignon : ESAA, 2000

068. **WEISSMAN, Marina**.- *Étude de la synagogue Chevet Ahim à la Havane (Et « le Concert » une copie d'après Jean Raoux (1677-1734). Étude historique et iconographique, dossier de traitement*. - Avignon : ESAA, 2000

## 2001

069. **BLANC, Barbara**.- *De l'œuvre-objet à l'œuvre-idée : une approche de la conservation dans l'art contemporain*.- Avignon : ESAA, 2001

070. **DAL MOLIN, Gaëlle**.- *De la difficulté du choix pour la restitution de polychromies très lacunaires : étude critique illustrée par deux cas concrets*.- Avignon : ESAA, 2001

071. **DELAUNAY, Hélène**.- *Étude d'un masque de Malakula, Archipel du Vanuatu*.  
Volume I : *Approche ethno-historique et iconographique. Approche théorique et critique en vue d'un traitement de conservation-restauration* ; Volume II : *Étude matérielle et technique. Rapport de traitement*.- Avignon : ESAA, 2001

072. **DESCHAMPS, Aurélie**.- *Les Thang-Kas : situation, caractéristiques et transmission*.- Avignon : ESAA, 2001  
Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (Diaporama « Les Thang-Kas » (pour visionner les photos en qualité supérieure)).

073. **DOUET, Christie**.- « *Universal Circus Pir'Ouett* », *maquette de cirque (1924-1971) réalisée par Georges Berger. Étude préalable à la conservation-restauration (Et Annexes)*. - Avignon : ESAA, 2001  
Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (Diaporama « Cirque, maquettes et affiches ») et d'une vidéo « L'intégral »

074. **DURAND, Laurence**.- *Le wagon des Milles : Peut-on conserver un symbole ?*.- Avignon : ESAA, 2001

075. **FABRY-HUGUET, Agathe**.- *Le constat dans tous ses états*.- Avignon : ESAA, 2001

076. **MORELLET, Rachel**.- *François MORELLET. Étude pour une conservation de son œuvre en accord avec ses exigences*.- Avignon : ESAA, 2001

077. **MOULINIER, Alice**.- *Apports du restaurateur à l'étude de l'œuvre d'un artiste. L'exemple de Guy François (1ère Partie) (Et Dossier des œuvres de Guy François (2ème Partie))*.- Avignon : ESAA, 2001

[078. **RIECKE, Julia**. – *Conservation-restauration de la Pieta de Saint-Saturnin d'Apt qui a saigné*.- Avignon : ESAA, 2001]\*

## 2002

079. **BOYER, Marie**.- *Automates publicitaires d'une collection : étude des objets et réflexion sur leur restauration*.- Avignon : ESAA, 2002  
Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF)

080. **HUTINEL, Laëtitia**.- *Étude d'un protocole préalable à la restauration des objets ethnographiques à caractère sacré ou magique. Exemple d'application : les masques de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord*.- Avignon : ESAA, 2002

081. **PIERRE-BISSEY, Marion.**- *À la rencontre de Yousouf BATH.*- Avignon : ESAA, 2002

082. **Père POLITIS, Paul.**- *Interprétation sur les techniques de peintures byzantines. D'après le texte de Dionysos de Phourmas « Herminia tis Zografikis Technis » (Et Techniques de la peinture byzantine d'après « l'interprétation » de Dionysios de Phourmas).*-Avignon : ESAA, 2002

083. **TROTIGNON, Virginie.**- *Étude de la dégradation des peintures sous verre : un premier bilan.*- Avignon : ESAA, 2002

## 2003

084. **ACCOYER, Pascale.**- *Les relations juridiques entre le restaurateur, le propriétaire de l'œuvre et l'artiste.*- Avignon : ESAA, 2003

Rapporteur extérieur : Dany Cohen, Avocat près de la Cour d'Appel et professeur de droit à l'Université de Paris XIII.

[085. **BARRES, Frankline.** – *Histoire de la transposition des peintures du Musée du Louvre.*- Avignon, 2003.]\*

086. **DE MATHAN, Guillemette.**- *La Conservation-restauration comme moyen d'expression d'une société. Étude à travers les exemples de la Basse Normandie et de la Bosnie-Herzégovine.* - Avignon : ESAA, 2003

Rapporteur extérieur : Mme Marie-Hélène Didier, Conservatrice du patrimoine, chargée de mission d'inspection.

087. **FEUARDENT, Florence.**- *Attention ! Ne pas toucher. Conservation-restauration des oeuvres de Djamel Tatah. Problématique des brillances.*- Avignon : ESAA, 2002

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

088. **OVARLEZ, Sonia.**- *"Yax" : Fabrications et utilisations des bleu-vert mayas.*- Avignon : ESAA, 2003

089. **RENOULT, Marie.**- *Les moisissures : source d'altération et de création dans l'art contemporain.*- Avignon : ESAA, 2003

090. **SAGOUIS, Cécilia.**- *Patrimoine et Franc-Maçonnerie, Le Tapis de Loge Peint (1<sup>ème</sup> Partie) (Et Dossier d'étude et de Traitement du Tapis de Loge Peint de la Collection du Musée de la Franc-Maçonnerie au Grand Orient de France (2<sup>ème</sup> Partie).*- Avignon : ESAA, 2003

## 2004

091. **FENOT, Sophie.**- *De la mer au musée : un regard sur la restauration des figures de proue.* - Avignon : ESAA, 2004

Rapporteur extérieur : Emmanuel Bourgeau, sculpteur de marine.

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF)

092. **IZARNY, Claire d'.**- *Figurines du théâtre d'ombre de l'Inde du Sud et de l'Est.*[CD-R : mémoire au format PDF].- Avignon : ESAA, 2004

093. **LANAURE, Audrey.**- *Les masques du théâtre nô : de la scène à l'objet de collection. (Vol.1 et 2).*- Avignon : ESAA, 2004

094. **SETTON, Jeremy.**- *Le portrait de Dorian Gray (4 cahiers et un hors champ).*- Avignon : ESAA, 2004

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).



## 2005

095. **AMIOT, Aurélie.** - *L'art public. L'art contemporain à l'épreuve de l'espace public : histoires, enjeux, conservation.*- Avignon : ESAA, 2005

Rapporteur extérieur : Danielle Bal, Conservatrice au Musée de Grenoble.

096. **DAUDIN-SCHOTTE, Maude.** - *Wanted : Vandalisme et Art Contemporain : reconnaissance, compréhension et prise en charge.*-Avignon : ESAA, 2005

Rapporteur extérieur : Louise Wijnberg, Restauratrice au Stedelijk Museum, Amsterdam.

097. **DEGLI-ESPOSITO Laurene.** - *Tradition, dévotion : conserver-restaurer les objets en fonction, exemple d'un groupe sculpté processionnel à Bonifacio (Corse du sud).* - Avignon : ESAA, 2005

Rapporteur extérieur : Isabelle Desperamont-Jubal

098. **YOUNG CHIN ZEE.** - *Conservation et restauration des œuvres du color field.*- Avignon : ESAA, 2005

Rapporteur extérieur : Hans-Christoph von Imhoff, conservateur-restaurateur.

099. **IBANEZ, Raphaël.** - *Techniques et matériaux traditionnels des peintures dans les temples de Luang Prabang au Laos. La place de la conservation/restauration.*- Avignon : ESAA, 2005

Rapporteur extérieur : Mme Catherine Raymond, professeur d'histoire des arts asiatiques dans l'Illinois (USA).

[100. **PAULHE, Nathalie.** - *Art aborigène contemporain : question de statut d'une œuvre contemporaine d'inspiration traditionnelle.*- Avignon : ESAA 2005 Rapporteur extérieur : Nelly Reffet.]\*

101. **TREMELLAT, Fanny.** - *Fragments, I. Fragments, Mémoire : Étude d'une peinture murale archéologique; II. Fragments, Annexes : Relevés, fiches techniques, études scientifiques;*

*III. Fragments, Notes : Passages de textes et œuvres d'Art Contemporain.*- Avignon : ESAA, 2005

Rapporteur extérieur : Alix Barbet, Directrice de Recherche au Département Art et Archéologie du CNRS.

## 2006

102. **CATRIN, Aurélie.** - *Poudres et pigments en art contemporain...entre impermanence et pérennité...De la conservation-restauration et de l'exposition des installations contemporaines comportant des poudres colorées.*- Avignon : ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : Béatrice Tessier, conservatrice restauratrice du FRAC des Pays de la Loire.

Mémoire imprimé, accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF) et d'un DVD (: *Anish Kapoor, 1000 Names Full*)

103. **CHASTEL, Sandrine.** - *Laque de garance : Approche esthétique et technique.*- Avignon : ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : Sabine Barnicaud, conservateur du Palais du Roure en Avignon

Mémoire imprimé, accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF) et d'un DVD (: *Présentation de la collection des Indiennes d'Avignon*).

104. **DENEUX, Alexandra.** - *Les Reliquaires de Bernard Réquichot. Étude et traitement d'une œuvre à forte charge symbolique.*- Avignon : ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : Daniel Cordier, Amateur d'art

Mémoire imprimé, accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF) et d'un DVD (*Regard sur les œuvres, diaporama; Rencontre avec DADO*).

Un livret d'accompagnement de 11 pages reprend à l'écrit l'entretien avec DADO, les titres des œuvres présentes dans le diaporama, un texte de Bernard Réquichot.

105. **DURAND, Anita.**- *Perpétuer l'instant ? Ou quelle conservation-restauration pour les oeuvres impermanentes et/ou performatives ?* - Avignon : ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : Frederika Huys, conservatrice-restauratrice en chef du S.M.A.K. de Gand (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst).

Mémoire imprimé accompagné de deux DVDs (groupe I.P.G., Arthur Barrio; Interviews et films) et d'un CD-R (mémoire au format PDF)

106. **GUERN, Céline.**- *Les inclusions de Toni Grand. Étude de conservation et de restauration de sculptures en résine polyester et matière organique.*-Avignon : ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : Didier Larnac (Galerie Arlogos)

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

107. **PADIOLLEAU, Séverine.**- *Matière, Relief, 3 Dimensions. De la nécessité d'une documentation 3D pour la conservation et la restauration des peintures matiéristes & Conservation-restauration de l'oeuvre de Jean-Paul Riopelle « A l'affût », 1967 FRAC PACA.*- Avignon ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : M. Bernard Tilkens, membre du Centre Européen d'Archéologie de Liège. Administrateur délégué DEIOS, SA.

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF) et d'un DVD (: *Peintures matiéristes, documentation du relief*).

108. **RANDE-RENAUD, Séverine.**- *Temples hindous de la Réunion : un héritage en péril ? Problématique liée à la protection du patrimoine historique et culturel Indo réunionnais.*- Avignon : ESAA, 2006

Rapporteur extérieur : Jean-Gérard Virassamynaïk, membre de l'association Mariammen,

Pandyalé, Kaali de Bois Rouge à Saint Paul la Réunion.

## 2007

109. **ASPERTI, Agnès.**-*Conservation et restauration d'une pierre peinte.*- Avignon : ESAA, 2007

Rapporteur extérieur : Anne-Laure Collomb, docteur d'Histoire Moderne et Contemporaine (Lyon- Genève) et professeur à l'École Internationale de Commerce et Développement 3A de Lyon

110. **BLANC, Émilie.**- *Umayoroi, les armures de cheval japonaises. Projet de conservation-restauration et d'exposition. Musée des Confluences, Lyon.*- Avignon : ESAA, 2007

Rapporteur extérieur : Deirdre Emmons, conservatrice au département des Sciences Humaines du Musée des Confluences, Lyon.

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (Constat d'état : armure de cheval et mémoire au format PDF)

111. **BERTHON, Christelle.**- *Étude de conservation et de restauration d'une oeuvre singulière, « J'ai rêvé » de Ben.*- Avignon : ESAA, 2007

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF)

112. **CORBIN, Gwenola.**- *Recherche sur la conservation et la restauration de Foot Soldier (Godzilla) de Kenji Yanobe. Complétée d'une étude sur les mousses polyuréthanes souples.*- Avignon : ESAA, 2007

Rapporteur Extérieur : Olivier Beringuer, conservateur-restaurateur de mobilier objet d'art.

113. **FLAMMANG, Laure.**- *Superposition de décors : investigations et choix. Étude de cas : les décors peints du théâtre de l'Institut Français de Florence.*- Avignon : ESAA, 2007

Rapporteur extérieur : Antoinette Sinigaglia, restauratrice de peintures murales.

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

114. **GALEAZZI, Prune.**- *Chaud. Une oeuvre de Léo Breuer. Réflexion sur la conservation-restauration d'une oeuvre qui fait sens par sa matérialité et son immatérialité.*- Avignon : ESSA, 2007

115. **GOUT, Solenne.**- *Outrenoir. La lumière comme matériau constitutif à travers les oeuvres de Pierre Soulages. Expérimentation d'une méthode de nettoyage par adhérence.*- Avignon : ESAA, 2007

116. **HAEGELE, Pascaline.**- *Étude du corpus des vinas du musée de la musique de Paris, patrimoine instrumental et pictural indien.*- Avignon : ESAA, 2007

Rapporteur extérieur : Stéphane Vaiedelich, responsable du Laboratoire de Recherche et de Restauration du Musée de la Musique de Paris.

117. **ROMEGGIO, Camille.**- *Sièges rituels yoruba. Questions de conservation-restauration, entre contexte africain et recontextualisations occidentales. Étude comparative de deux objets au sein de deux contextes de conservation différents.*- Avignon : ESAA, 2007

Rapporteur extérieur : Alain Renard, conservateur-restaurateur d'objets ethnographiques et spécialiste du traitement par anoxie des infestations biologiques

## 2008

118. **BERGES, Ornella.**- *Documentation et restauration d'une oeuvre recommencée de Patrick Saytour : W 1984-2008.*- Avignon : ESAA, 2008

Référent extérieur : Stéphanie Élarbi, restauratrice au Musée du Quai Branly  
Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

119. **BOUCHARD, Amélie.**- *Les quatre éléments, une peinture fracturée.*- Avignon : ESAA, 2008

120. **CONNAN, Marie.**- *Conservation-restauration et valorisation des monuments catalans, décors de la Semaine sainte. Étude de cas : le monument de Prats Balaguer - Fontpédrouse.*- Avignon : ESAA, 2008

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

121. **IMBOURG, Claire.**- *La conservation-restauration d'un élément de costume de Lucien Coutaud pour Les oiseaux de Charles Dullin.*- Avignon : ESAA, 2008

Rapporteur extérieur : Delphine Pinasa, directrice déléguée au Centre National du Costume de Scène  
Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

122. **MAURY, Antoine.**- *Le dernier diorama de Louis Mandé Daguerre. Réflexion sur la conservation- restauration d'un dispositif d'illusion du 19ème siècle.*- Avignon : ESAA, 2008

Rapporteur extérieur : Dominique Dollé

123. **SEHIC, Dzenan.**- *Conserver ou restaurer une sculpture contemporaine ? Entre esthétique, éthique et valeur mémorielle, le choix d'une conservation-restauration paradoxale.*- Avignon : ESAA, 2008

Rapporteurs extérieurs : Professeur Metka Kraigher-Hozo, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo;  
Professeur Docteur en philosophie Sabine Maier, conservateur-restaurateur et professeur à la « Fachhochschule » (département de conservation restauration) à Erfurt (Allemagne).  
Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

## 2009

124. **BASSANESE, Sylvain.**- *Michel Nedjar : une oeuvre au noir. Approche en Conservation-Restauration de deux poupées de Michel Nedjar.*- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Marc Maire, Jacques Defert

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF)

125. **BRARD, Violaine.**- *De l'oubli à l'estime. Documentation et conservation-restauration d'un autel bouddhique en bois laqué et doré, provenant du Japon, conservé au musée Georges-Labit à Toulouse.*- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Frédéric Bertrand, Jacques Defert – Référente : Françoise Collanges

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

126. **CARLY, Florence.**- *Une alternative à la sculpture en bois polychromé : les draperies de toiles apprêtées, façonnées et peintes. Étude – Conservation et Restauration. Cas particulier de La Mise au Tombeau d'Espira-de-Conflent.*- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Hervé Giocanti, Cyril Jarton

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

127. **GIRARD, Marie-Emilie.**- *Une esthétique de la déformation. Réflexion sur le montage d'une photographie surpeinte d'Arnulf Rainer* [CD-R : mémoire au format PDF].- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Caroline Marchal, Sylvie Nayral

128. **ISAMBERT, Camille.**- *Du sucre au musée.*- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Sylvie Nayral, Benoît Dagron

129. **MAIRE, Aline.**- *De la réparation à la restauration d'un masque Mossi, pour sa survivance.*- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Marc Maire, Benoît Coutancier

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF).

130. **MARTINEZ, Pauline.**- *(Trois étoiles) passe au fumoir, une oeuvre de Jean-Michel Othoniel. Conservation-restauration d'une oeuvre polymatérielle -soufre, textile, cuir, fourrure, polymères.-* Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Hervé Giocanti, Pierre Tilman

Mémoire imprimé accompagné d'un CD-R (mémoire au format PDF)

131. **WYDLER, Ingrid.**- *Vleesklomp / Pièce de viande, Jan Fabre.*- Avignon : ESAA, 2009

Directeurs de recherche : Benoît Dagron, Cyril Jarton

2010

132. **ALEMBIK, Camille.**-*Deux usages de la membrane intestinale. Conservation-restauration d'une oeuvre de l'artiste Javier Pérez et d'un anorak aléoute.*-Avignon : E.S.A.A., 2010

Directeur de Recherche : Cyril Jarton, critique d'art et professeur d'esthétique à l'E.S.A.A.-

133. **ANGELIER, Marie-José.**- *Programme d'entreprise indéterminée (1986-1993). Enjeux de conservation et restitution d'une installation de Fabrice Hyber. Étude et élaboration d'un protocole d'intervention.*-Avignon : E.S.A.A., 2010

Directeur de Recherche : Cyril Jarton, critique d'art et professeur d'esthétique à l'E.S.A.A.

134. **BERANGER, Aurélie.**- *Tableaux de fils des Indiens Huichol du Mexique. Documentation & conservation-restauration d'une oeuvre d'une collection particulière.*-Avignon : ESAA, 2010

Directeur de Recherche : Benoît Coutancier, conservateur du patrimoine, MAAOA de Marseille

135. **CASTEL, Marie.**-*Étude, conservation et restauration de la maquette de la mosquée Gazi Husrev bey à Sarajevo.*- Avignon : ESAA, 2010

Directeur de Recherche : Jacques Defert, enseignant de sociologie et anthropologie, à l'E.S.A.A.

136. **COULON, Elisabeth.**-*Saint Ambroise de Narcastet. La question de la restauration d'un tableau miraculeux.*- Avignon, ESAA, 2010

Directeur de Recherche : Jean-Marc Ferrari, directeur de l'E.S.A.A.

137. **DO, Vic-Cuong.**- *Étude et restauration d'un artéfact céroplastique de sciences naturelles.*-Avignon : ESAA, 2010

Directeur de Recherche : Anne-Marie Nida, enseignante d'Histoire de l'art, de l'architecture et des civilisations à l'E.S.A.A.

138. **DRUON, Pauline.**- *Baby-Ionia. Quand le Design s'amuse... Conservation-restauration d'un jeu d'éveil pour enfant issu de la collection Design du Fonds National D'Art Contemporain.*-Avignon : E.S.A.A., 2010

Directeur de Recherche : Frédéric Bertrand, conservateur-restaurateur, intervenant à l'E.S.A.A.

139. **JIA, Peng.**-*Confrontations. Conservation et restauration d'une oeuvre de Yan Pei-Ming.*-Avignon : ESAA, 2010  
Directeur de Recherche : Jacques Defert, enseignant de sociologie et d'anthropologie, à l'E.S.A.A.

140. **KAMTOH DE LIVRON, Marie-Ange.**-*De la plaque de lanterne magique à son image lumineuse : la conservation-restauration d'une collection du M.u.C.E.M..*-Avignon : E.S.A.A., 2010  
Directeur de Recherche : Marc Maire, conservateur-restaurateur, enseignant à l'E.S.A.A.

141. **PESME VOLLET, Soline.**-*Entre imitation et réappropriation. Voyage au coeur d'une décor d'horloge du XVIIIème siècle.*-Avignon: ESAA, 2010  
Directeur de Recherche : Sylvie Nayral, enseignante en histoire de l'art à l'E.S.A.A.

142. **TERRAL-DREANO, Aurélie.**- *In situ – Ex situ. Conserver et restaurer une oeuvre créée pour un lieu sans en rompre le lien. Passé antique et Art moderne, Hervé Di Rosa, 1985.*-Avignon : ESAA, 2010  
Directeur de Recherche : Marc Maire, conservateur-restaurateur d'oeuvres peintes, enseignant à l'E.S.A.A.

143. **ZANNONI, Maud.**- *Deux p'tits tours... Et puis s'en vont. Découverte, étude et conservation-restauration de deux marionnettes à transformation du M.u.C.E.M..*-Avignon : ESAA, 2010  
Directeur de Recherche : Jacques Defert, enseignant de sociologie et d'anthropologie, à l'E.S.A.A.

## 2011

144. **BURLET, Fanny.**- *Extensible, le vêtement comme seconde peau : réflexions sur la conservation et la restauration des vêtements de performance de Marie-Ange Guilleminot. La robe à roulettes n°4, 1992, Le Chapeau-Vie, 1994, conservées au FRAC PACA.*- Avignon : ESAA, 2011  
Directeur de Recherche : Véronique Monier, conservateur-restaurateur, spécialiste en conservation préventive  
Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

145. **FEILLLOU, Marie.**- *La documentation des peintures murales de la Chapelle des fresques de Villeneuve-lès-Avignon. De l'observation à sa traduction numérique.*-Avignon : ESAA, 2011  
Directeur de Recherche : Lionel Broye, enseignant à l'ESAA  
Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

146. **GOORMAGHTIGH, Marie.**- *Les œuvres peintes sous verre : visibilité des altérations, visibilité du traitement de conservation-restauration. Étude d'une œuvre contemporaine de Daniel Schlier peinte sous verre, Tête (avec voilier).*- Avignon : ESAA, 2011  
Directeur de Recherche : Jean Laube, enseignant à l'ESAA  
Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

147. **LEBOUCHER, Sandra.**- *Repenser l'oeuvre matérielle pour son existence institutionnelle : Étude de conservation-restauration de l'oeuvre de Delphine Gigoux-Martin : Don't believe in Christmas.*- Avignon : ESAA, 2011  
Directeur de Recherche : Stéphanie Elarbi, conservateur-restaurateur chargée de la restauration au musée du quai Branly.

148. **MARGOTTEAU, Noémie.**- *Étude d'un élément de costume civil marseillais du début du XXe siècle.*- Avignon : ESAA, 2011  
Directeur de Recherche : Véronique Monier, conservateur-restaurateur, spécialiste en conservation préventive  
Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

149. **MORLOT, Pauline.**- *Utilisation et sauvegarde des objets pédagogiques des collections universitaires : choix et enjeux de la conservation-restauration de deux modèles anatomiques de gorille en papier-mâché.*- Avignon : ESAA, 2011  
Directeur de Recherche : Jacques Defert, enseignant d'anthropologie à l'ESAA  
Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).



150. **NASTRO, Marjorie.**- *Mur-tableau (vert) : étude préalable d'une peinture thermochromique en vue de sa conservation-restauration.*- Avignon : ESAA, 2011

Directeur de Recherche : Cathy Vieillescazes, professeur Laboratoire de Chimie Bio organique. Équipe chimie appliquée à l'Art et à l'Archéologie, Faculté d'Avignon

Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

151. **VELILLA, Audrey.**- *Conserver et restaurer un élément scénographique : une toile de fond peinte double face issue du Théâtre de marionnettes Chok-Pitou.*- Avignon : ESAA, 2011

Directeur de Recherche : Caroline Marchal, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques

Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

## 2012

152. **AUBRY, Anaïs.**- *Une œuvre à risque toxique ? Étude de l'oeuvre Toile double marron/noir d'André Valensi imprégnée de Carbonyl® en vue de sa conservation-restauration.*- Avignon : ESAA, 2012

Directeur de Recherche : Cathy Vieillescazes, enseignant-chercheur, responsable de l'équipe « Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel » (UMR CNRS IMBE) à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

153. **BENECCHI, Camille.**- *Ornements de plumes de Guyane : des objets en situation muséale originaires des communautés amérindiennes. Comment concevoir les échanges culturels dans le cadre de la conservation-restauration ?.*- Avignon : ESAA, 2012

Directeur de Recherche : Stéphanie Elarbi, conservatrice-restauratrice d'art contemporain et d'objets ethnographiques, chargée de la restauration au musée du Quai Branly

Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

154. **BÜHRING, Lily.**- *Contribution à la sauvegarde des biens culturels de l'internet. Étude de la communauté virtuelle YTMND et de ses productions.*- Avignon : ESAA, 2012

Directeur de Recherche : Lionel Broye, enseignant à l'ESAA

155. **DECHEZLEPRÊTRE, Yoanna.**- *Étude pour la conservation et la restauration d'une œuvre d'assemblage : Sans titre, réalisée par Jean-Claude Ruggirello en 1989.*- Avignon : ESAA, 2012

Directeur de Recherche : Cyril Jarton, critique d'art et professeur d'esthétique à l'ESAA

156. **GILLES, Salomé.**- *Traitement en conservation-restauration et respect de la polysémie de l'objet. Étude d'une tunique en papier collectée au Vietnam.*- Avignon : ESAA, 2012

Directeur de Recherche : Caroline Marchal, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques

157. **KITAÏGORODSKI, Maxime.**- *Porte condamnée ? Étude des vantaux de porte déposés de l'église Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire, en vue de leur conservation-restauration.*- Avignon : ESAA, 2012

Directeur de Recherche : Frédéric Bertrand, Conservateur-restaurateur, intervenant à l'ESAA

Mémoire imprimé accompagné d'un fichier numérique (mémoire au format PDF).

## 2013

158. **ALLEXELINE, Charlotte.**- *De la documentation à la mise en place d'un faisceau d'outils pour la conservation-restauration-réinstallation d'une œuvre monumentale. Comment préserver, présenter et représenter Hybride Polydirectionnel à Usages Multiples sans la dénaturer ?.*- Avignon: EsaA, 2013.

Directeur de recherche: Lionel Broye, artiste et enseignant à l'EsaA -

159. **BARBE Emmanuelle.** - *De l'outil scientifique à l'objet sensible: enjeux et perspectives de conservation-restauration de cheveux humains du Musée des Confluences de Lyon.*- Avignon: EsaA, 2013.

Directeur de recherche: Benoit Coutancier, conservateur en chef du patrimoine au service des collections/ Musées de



Marseille et enseignant à l'ESAA.

160. **Bavière Christine.**- *Préserver le hic et nunc ? Proposition d'un dispositif de ré-apparition de la performance.*- Avignon: EsaA, 2013.

Directeurs de recherche: Stéphanie ELARBI, conservateur-restaurateur d'art contemporain, chargée de la restauration au Musée du quai Branly, membre de l'Atelier Boronali, atelier de préservation de l'art action, enseignante à l'ESAA et Patricia Brignone, historienne de l'art et critique.

161. **Boulant Milène.**- *Conserver la poussière? Etude de conservation-restauration de deux oeuvres en poussière de Lionel Sabatté et de Paul Hazelton .* - Avignon: EsaA, 2013.

Direction de recherche: Stéphanie Elarbi, Conservateur-restaurateur d'art contemporain, chargée de la restauration au musée du Quai Branly, Paris.

162. **Clouet Céline.**- *Un témoin de savoir-faire traditionnels : Mesures conservatoires et alternatives à sa présentation.*- Avignon: Esaa, 2013.

Directeur de recherche: Benoit Coutancier, conservateur en chef du patrimoine au service des collections/ Musées de Marseille et enseignant à l'ESAA.

163. **Cognet Samantha.**- *Sacrées Tauromachies ! Étude de conservation et de restauration de quatre ex-voto de la collection Claude et Henriette Vialat, en dépôt au Musée des Cultures Taurines de Nîmes.*- Avignon: EsaA, 2013.

Directeur de recherche: Cyril Jarton, critique d'art et enseignant à l'EsaA

164. **Courrier Mathilde.**- *Le tambour kakko DMGM 996.1.1 - dépôt du Musée Guimet au Musée de la musique: De l'instrument de musique à l'objet ethnographique. Quelle approche de la conservation-restauration ?.*- Avignon: EsaA, 2013.

Directeur de recherche: Hervé Giocanti, conservateur-restaurateur spécialité peinture et enseignant à l'EsaA

165. **Gaydon Lucile.**- *Pour réitérer La Vieille neuve sans la travestir. Conservation-restauration d'une installation de Pascale Marthine Tayou.*- Avignon: EsaA, 2013. Directeur de recherche: Marc Maire, conservateur-restaurateur, enseignant à l'EsaA

166. **Quétel Éloïse.**- *De la conservation d'un patrimoine caché : cinq peaux humaines tatouées, de l'anthropologie criminelle à l'intention esthétique.* - Avignon: Esaa, 2013.

Directeur de recherche: Stéphanie ELARBI, conservateur-restaurateur d'art contemporain, chargée de la restauration au Musée du quai Branly, Paris, enseignante à l'ESAA.

167. **Stricot Morgane.**- *La préservation des objets numériques complexes, théorie et pratique. Étude de deux exemplaires de l'installation numérique interactive Interactive Plant Growing, et développement d'une méthodologie .* - Avignon: EsaA, 2013.

Directeur de recherche: Lionel Broye, artiste et enseignant à l'EsaA

168. **BIENVENU, Eva.**- *Elasticité, étude d'une propriété en vue de la conservation et de la restauration d'un maillot de bain des années 1980 issu d'une collection de trente-trois maillots de bain de la Collecció tèxtil Antoni de Montapalau.*- Avignon: EsaA, 2014.
169. **BONNARDEL, Mylène.**- *Plus de lumière, chronique d'une œuvre lumineuse au fonctionnement incertain. Conservation-restauration d'une œuvre de Claude Lévêque .*- Avignon: EsaA, 2014.
170. **BÜLOW, Hélène.**- *Étude de documentation, de conservation-restauration et de réinstallation d'une œuvre interactive, évolutive, remémorative et documentaire Fichier Poïpoï de 1963 à maintenant, réalisée par Joachim Pfeuferen 1994 .*- Avignon: EsaA, 2014.
171. **DASSONNEVILLE, Cassandre.**- *Enjeux de la conservation-restauration d'une œuvre composite autour de spécimens naturalisés: Les Anonymes d'Annette Messager.*- Avignon: EsaA, 2014.
172. **GEINDREAU, Rémy.**- *Contribution de la conservation-restauration au destin patrimonial d'un générateur Cockcroft-Walton.*- Avignon: EsaA, 2014.
173. **GIRAUD, Laura.**- *Conservation-restauration des publications sonores Lèpre Électrique et Léprothèque de Jean-Pierre Bobillot, K7, Tipp-Ex et Poésie... .*- Avignon: EsaA, 2014.
174. **LORENZI, Amélie.**- *D'une œuvre dans un paysage universitaire à l'élaboration d'un projet de conservation-restauration Étude de l'œuvre Avignon Locators (1972 - 2012) de Nancy Holt, Université d'Avignon, Campus Sainte-Marthe. .*- Avignon: EsaA, 2014.
175. **MATTHEY-DEMOULIN, Lucile.**- *La conservation-restauration à l'épreuve de la rue Particularités d'approches face à une œuvre de Street Art.*- Avignon: EsaA, 2014.
176. **PAUL-HAZARD, Mélanie.**- *Spécificités de la conservation muséale de fragments d'environnement d'art brut: étude de trois sculptures zoomorphes en ciment armé d'André Hardy.*- Avignon: EsaA, 2014.
177. **REVERT, Agathe.**- *Le projet Aérofiat d'Alain Bublex: automobile et hybridation.*- Avignon: EsaA, 2014.
178. **SALQUE, Caroline.**- *Richesse et ambivalence du costume de scène Étude de conservation-restauration sur le « costume de Bertram », création pour l'opéra Robert le Diable (Palais Garnier, 1985) - Enjeux et perspectives.*- Avignon: EsaA, 2014.
179. **VIALLE, Thiphaine.**- *La préservation d'œuvres d'art à composantes numériques, étude théorique et pratique. Sweet Dream de Julie Morel.*- Avignon: EsaA, 2014.

## 2015

180. **BOUTIE, Frédéric** .-*Conserver le délitement : Une documentation, ainsi qu'une étude de conservation-restauration d'un modèle de veste créé par la Maison Martin Margiela, prenant pour sujet deux exemplaires issus de la collection du Mode Museum d'Anvers.*- Avignon: EsaA, 2015.

181. **CHASSAGNEUX, Mathilde** .-*Une expérience cinématographique à l'épreuve du temps, sauvegarde et diffusion d'un film expérimental. Etude sur la conservation-restauration de Soft Collisions Dream of the Good Soldier de Yann Beauvais et Frederick Rock 1991.*- Avignon: EsaA, 2015.

182. **DUFOUR, Laëtitia** .-*Etude comparative pour la conservation-restauration de deux masques de côte d'Ivoire du musée africain de Lyon.*-Avignon: EsaA, 2015.

183. **FAU, Emmanuelle** .-*Enquête sur la Maquette de la Tour Eiffel, camp de Gurs, 1939. Un objet en voie de patrimonialisation.*- Avignon: EsaA, 2015.

184. **LEE, Seungmin** .-*Etude de conservation-restauration de deux Jingasa japonais de la collection Charles Cartier-Bresson (1852-1921). Musée des Beaux-Arts de Nancy. A la recherche d'un consensus éthico-technologique entre deux paradigmes d'Orient et d'Occident. La Laque Toxicodendron Vernicifluum. Etude matérielle et son potentiel en tant que matériau de conservation et de restauration.*- Avignon: EsaA, 2015.

185. **STROPPOLO, Léa** .- *Dado, hôte des Orpellières. Le virtuel peut-il constituer une relève efficace pour un espace aux logiques de patrimonialisation et aux formes d'expérience multiples ?.*- Avignon: EsaA, 2015.

## 2016

186. **BASTARD, Marie**.- *Etude et proposition de conservation-restauration d'un ensemble de jupes-monnaies Kanak du Muséum d'Histoire Naturelle de la Rochelle.*- Avignon : ESAA, 2016

187. **BAUDRY, Gaëlle**.- *Approche de l'oeuvre Accords Faisandés d'Anthony Duchêne en vue de son activation dans le cadre d'un FRAC.*- ESAA, 2016

188. **BOURGUOIN, Colline**.- *L'impermanence du « médium vivant » dans l'oeuvre d'art. Approche de la conservation du vivant en tant que médium artistique. Etude de Where the slaves live, 2014 : « Sculpture vivante » végétalisée d'Adrian VILLAR ROJAS et Annexe : Inventaire (en cours) des artistes et œuvres du vivant. Index des artistes ayant une pratique liée au vivant.*- Avignon : ESAA, 2016

189. **DECKER, Elsa**.- *Monument aux sapins morts. Du familier au sacré. Conditions d'activation et de pérennité d'une œuvre commémorative.*- Avignon : ESAA, 2016

190. **LECOUEDIC, Thimothée**.- *Restes humains dans les fluides. Projet de conservation restauration d'une collection de spécimens tératologiques* .- Avignon : ESAA, 2016

## 2017

191. **BERTRAND, Pauline.**- *Le Thylacine du Muséum-Aquarium de Nancy. Deux interventions pour la re-présentation de la taxidermie erronée d'un animal disparu. Un outil de sensibilisation à la conservation du vivant.*- Avignon : ESAA, 2017
192. **KANAMORI, Masumi.**- *Le phare acoustique du Docteur Vladimir Gavreau. Une étude en conservation-restauration sur les fonctions d'un objet scientifique partiellement identifiable.*- Avignon : ESAA, 2017
193. **ORLANDI, Aurore.**- *Approche de l'oeuvre « Three diagram man meets loveelasticity » de John Bock.*- Avignon : ESAA, 2017
194. **RENAUDIE, Zoë.**- *Le monde de Feux Pâles, l'exposition à l'épreuve de la conservation restauration.*- Avignon : ESAA, 2017

## 2018

195. **PATEY, Camille.**- *Étude de la conservation-restauration d'un livre du XVI<sup>e</sup> siècle : issu de la collection personnelle de Louis Jou (1882-1968). Fondation Louis Jou des Baux-de-Provence.*- Avignon : ESAA, 2018
196. **PETRIC, Sonja.**- *La réactualisation d'une œuvre quasi oubliée. Réflexions Autour d'un palmier, Jean-Luc Vilmouth, 1989. De la mémoire d'une œuvre quasi absente à sa conservation-restauration.*- Avignon : ESAA, 2018
197. **SERRE, Juliette.**- *« Un visage de diable sur un morceau de ciel » Mémoire de fin d'études, diplôme de Conservation Restauration de biens culturels. Patrick Neu, Aile de papillon, encre de chine, (2005- 2006), d'après un Diable (détail), X<sup>III</sup>e siècle, musée de Saint-Rémi, Reims.*-Avignon : ESAA, 2018

## 2019

198. **THEILLERE, Énora.**- *L'authenticité à l'épreuve de la conservation-restauration : étude d'un ensemble de huit idgharîn appartenant au musée berbère du jardin Majorelle à Marrakech.*- Avignon : ESAA, 2019
199. **VOISIN, Léa.**- *Étude et conservation-restauration d'une coiffe Huipil de Cabeza originaire de l'Isthme de Tehuantepec, Oaxaca, Mexique, conservée au musée du Quai Branly-Jacques Chirac.*- Avignon : ESAA, 2019

\* les mémoires entre [] sont indisponibles