

Documentation *des mémoires*

Sylvie Boiscommun

Le «Livre-corps»

Relation entre une durée et
une présence matérielle

&

“Extraits de ma course”

du 11 Novembre 2014 au 01 Février 2015

Sous la direction de:

Line Herbert Arnaud
Directrice de recherche

Alexandra Sâ
Directrice de projet

Jean Laube
Coordinateur Création/Instauration 2014-2015

Sommaire.....	p.1
Avertissement.....	p.3
1. Notice d'accompagnement.....	p.9
2. La documentation <i>des mémoires</i> :.....	p.53
" <i>Extraits de ma course</i> "	
3. Index.....	p.109

Avertissement

Ce livret n'est pas l'objet plastique de *mes mémoires* mais son témoignage. Il est produit en plusieurs exemplaires, et permet la compréhension de ma démarche, dans la conception d'une pièce unique. La création de ce livre d'artiste, témoigne d'une performance répétée vingt quatre fois, étalée dans le temps, matérialisée sur vingt quatre plaques.

Appelé "Extraits de ma course", il se présente sous la forme d'une boîte transparente . Il contient des plaques de métal et un outil. Sa conservation dans une boîte répond à la volonté de préserver l'état actuel des plaques et permet de les protéger des agressions liées à l'environnement extérieur.

La manière dont sont disposées les plaques représente des états fragmentaires de mon travail. Le livret se compose d'une notice d'accompagnement, de photographies *des mémoires* et de la création d'un index de termes spécifiques à cette performance.

Le système d'archivage comporte de manière répétitive trois formes de constat: constat ter-

minologique, constat photographique, et constat temporel.

Ma recherche porte sur la trace laissée par la durée d'une pratique performative sportive. Expérimenter son propre corps comme outil de création; le sens strict du terme performance, qui induit l'idée de la durée, de la mise à l'épreuve, est dans ce travail central. Sa répétition entraîne, l'idée d'une longue modification du corps, de la pensée. Le corps en mouvement est un corps qui écrit dans l'espace et cette écriture, répétée, a fait l'objet d'un travail d'archivage, celui de la sueur.

Par l'action sportive, la course d'endurance, mon corps devient producteur de liquides qui seront ensuite déposés sur les plaques métalliques. Ce liquide se transforme en tâches d'oxydation, de couleurs variables et distinctes. Ce processus intervient dans le but d'inscrire la mémoire de mon corps sur ces plaques. Par des moyens et des outils qui répondent à un protocole.

Cette esthétique qui renvoie aussi à l'écriture picturale est également proche d'un geste conceptuel voire minimaliste.

Il se réfère également à des oeuvres utilisant des procédures archivistiques telles que l'oeuvre "*De 1 à infini*" de Roman Opalka ou "*Carl File*" de Robert Morris.

Il s'agit ici de questionner le rapport du corps dans un temps présent et futur, de matérialiser une preuve de ma performance, dite éprouvée. Elle s'inscrit dans un univers où le corps doit être performant pour s'accomplir intellectuellement et physiquement, pour trouver sa place au sein d'un environnement toujours plus rapide. De cette modernité, dont finalement la vitesse ne serait qu'un symptôme, j'extraie la dimension bien réelle de la sueur, matière de toxines diverses qui attaquent la froideur du métal, et dont mon corps s'est démis.

**1. Notice
d'accompagnement**

Remerciements

**A mes amies et amis
Dominique, Aurélie, Jessica, Léa,
Malick, et Max.**

Sommaire

Avant propos
Présentation et démarche
Les protocoles
Catalogue d'oeuvres de proximité
Bibliographie
Lecture de l'index
Plaques/Fiche technique

**Le «Livre-corps»
comme matière
réactive**

**Relation entre une durée et
une présence matérielle**

Cet objet de création cherche à répondre à un questionnement portant sur la trace d'une performance sportive. L'art du sport est un acte du dépassement de soi tout autant qu'une image. Il a aussi la particularité d'être un acte éphémère. Alors comment garder la trace d'une action dans un espace et une durée confrontées au réel et au futur? Et comment lui-donner du sens?

Le livret reprend les mêmes dimensions que les plaques dans la boîte à savoir vingt centimètres sur quinze centimètres. L'ensemble est une base de données qui devient un moyen de retranscrire une action et permet de poser les enjeux d'une démarche physique. Ce faisant, je définie les frontières de mes propres capacités.

L'objet-boîte en question est de soixante quinze centimètres de hauteur et de vingt deux centimètres de longueur pour dix sept centimètres de largeur. Elle est réalisée en Plexiglas transparent, et constituée d'un système de fermeture sur le devant. La boîte renferme une série de plaques métalliques de vingt centimètres de longueur sur quinze centimètres de largeur, de 0,50 à 1mm d'épaisseur. Elle contient également l'outil qui a servi à la collecte de ce liquide, appelé sueur, extrait du corps.

Celui-ci est donc un recueil d'images nommé «*Extraits de ma course du 11 Novembre 2014 au 01 Février 2015*». Il est la représentation d'extraits vécus qui s'inscrivent dans un registre autobiographique.

Chaque extrait déposé sur une plaque est un souvenir, une mémoire à la manière d'une photographie. La ligne directrice de «l'album photo» a été conduite et soumise à un protocole de production. Daté, numéroté, caractérisé par une durée éprouvée lors d'un parcours, toujours similaire, de 4,2 kilomètres rejoué dans le temps. Ainsi ma cadence crée la partition.

Ma course consiste à produire un effort, elle est réalisée dans un temps variant de trente à quarante cinq minutes. Toutes mes courses suivent une programmation de Novembre 2014 à Février 2015.

En me questionnant sur cette performance, action sportive, je fais de mon corps pensant, un outil producteur de liquide qui répond à des protocoles simples et contrôlés; l'objectif visé est de matérialiser mon corps en une potentielle «image».

Un certain nombre de questions émanent de cette performance sportive alors considérée comme action artistique: Qu'est-ce qu'un effort? Comment le caractériser? Comment le définir?

Comment donner une lisibilité à l'extrait «non visible» produit lors de la performance?

Présentation et démarche

L'histoire du projet plastique s'affirme comme la résultante d'un work in progress. Il a commencé par la conception d'un outil, il y a deux ans expérimenté lors de mon DNAP. Cet outil me permettait de récolter ma sueur corporelle. Par la suite, j'ai reconsidéré son utilisation dans une action répétée. Je pouvais alors envisager une forme de lecture et d'écriture dans le temps.

Le mode opératoire envisagé pose des problèmes de méthodologie spécifiques qui sont liés aux deux types de matériaux différents utilisés: les extraits corporels et les plaques de métal. Par ailleurs, chaque plaque réagit physiquement au principe d'oxydation généré par l'association de ces deux éléments.

La course d'endurance est produite par l'effort et l'envie d'aller au bout d'un parcours défini au préalable. Ce parcours est réalisé dans un espace urbain assez fréquenté. La course peut s'effectuer en un temps différent ou identique à l'issue d'un parcours toujours similaire.

Les problématiques abordées dans mon mémoire se présentent selon différentes catégories :

La réinterprétation d'un geste du quotidien qui est "ritualisé": la course. La mise en place d'un processus conduisant à l'élaboration d'une oeuvre témoin. L'usage de matière et de matériaux comme éléments participatifs du sens de sa lecture.

L'art de la performance et sa documentation.

Certaines de ces catégories sont soumises à des protocoles simples; endurance, aptitude, fréquence, résistance, tenue, production, réduction.

L'ensemble répond à un propos, celui de la mise en condition d'un corps comme matière réactive.

Mon projet impose une foulée, une cadence, un souffle interprété sous la forme matérielle de différentes plaques de métal sur lesquelles est déposée ma sueur récoltée -à l'issue de la course- par un outil spécifique conçu cet effet.

Les protocoles

Protocole d'endurance

Le protocole d'endurance consiste à éprouver le corps dans une durée déterminée. Toutes les courses que j'ai réalisées pour *mes mémoires* s'effectuent autour du centre ville d'Avignon, environnement où j'habite.

L'exercice du jogging demande une allure moyenne, un souffle, une régulation. Il faut respirer, inspirer. Ce geste paraît simple, presque instinctif, mais voit sa complexité dans le fait de trouver sa propre cadence.

La course d'endurance est un bon moyen pour tester mes capacités. La pratique d'un effort régulier développe la conscience de ma limite sportive.

Protocole d'aptitude

Le dispositif entraîne une réaction chimique du corps: la sudation naturelle.

Pour ce faire plusieurs tests ont été nécessaires pour découvrir une aptitude sportive, il faut varier la vitesse et la durée qui sont différentes et évolutives. La rigueur de ma pratique de l'exercice a permis le développement d'un rythme régulier.

Le résultat dépend de l'état dans lequel je suis pendant l'action, la fatigue, la faim, la concentration.

Chaque course m'offre une garantie de production de liquide par l'outil de récolte, fixé à l'aide d'un système de bande adhésive spécifique. L'Hydrofilm permet de maintenir la transpiration dans l'outil, et de

récupérer la sueur sans qu'elle s'évapore.

Protocole de fréquence

La fréquence a été établie avant la conception du livre-corps. Elle est définie par la capacité à répéter un acte performatif. La course hebdomadaire, est réitérée deux fois par semaine, du 11 novembre 2014 au 01 février 2015.

La fréquence des courses génère différentes séquences qui se reproduisent à intervalles rapprochés. Ils sont intégrés à mon quotidien au même titre que manger, dormir...

La fréquence des courses est à mettre en lien avec ma fréquence cardiaque, le rythme, la quantité de production. Elle donne lieu à une partition séquentielle que j'interprète de façon régulière.

Protocole de résistance

La résistance est une façon de me confronter à mes propres limites. Le protocole consiste à courir pendant trente cinq minutes. Pendant cette durée, mon organisme est mis à l'épreuve, au cours d'un effort bref mais intense.

Des similitudes existent dans le processus que subit mon corps et le matériau plaque ,soumis au liquide extrait.

La résistance s'inscrit sur un temps court, et éphémère.

Afin que le processus s'établisse, des conditions préalables sont nécessaires; aucune place à l'improvisation. La répétition de cette expérimentation performative me permet de définir une programmation.

Par tous les temps, j'adapte la situation de façon à pouvoir réaliser ma pratique.

Protocole de la tenue

Pour la pratique de ce type de sport, une tenue basique large est préconisée. Elle peut être différente selon le temps qu'il fait. Le vêtement doit être assez ample pour contenir l'outil de récolte placé sous mon aisselle gauche, endroit propice à la transpiration (propre, sans résidu de déodorant).

Cet outil technique répond aux mouvements du corps pendant l'action. Il s'agit d'une poche de perfusion utilisée en médecine pour assurer un état de stabilité aux malades. Il possède un système de goutte à goutte et est composée de deux valves. Le processus développé dans la récolte de la sueur n'utilise qu'une valve. Après chaque utilisation, l'outil est soigneusement nettoyé avec de l'eau de javel et de l'eau déminéralisée.

Les étapes requises avant la phase finale sont devenues à force de répétition, une habitude. La répétition de l'exercice inscrit la course, et l'extrait de la récolte dans un rituel établi, issu du quotidien. Il demande un savoir-faire, une rigueur et génère une manière d'être qui définit une partie de ma personnalité.

Protocole de production

Le produit de mon expérience donne lieu à l'établissement d'une trace matérielle, preuve de ma production corporelle. Elle se veut

artistique et performative et s'établit sur une programmation de douze semaines. Toutes les deux semaines, une production de quatre plaques de métal est réalisée.

Chaque type de métaux; deux types d'alliages, fer, cuivre, laiton, zinc, matérialise quatre courses. Il y a donc 24 courses qui donnent lieu à 24 plaques.

Chaque plaque est l'image possible de l'effort produit. Le résultat est à la fois pictural et expérimental, ce qui est visible est cet extrait de vie qui correspond à un fragment de ma mémoire.

Les réactions corrosives qui apparaissent sur les plaques de métal génèrent une gamme chromatique allant du blanc au marron, accompagné de nuances de bleu et vert.

Le liquide doit être déposé délicatement, goutte après goutte au centre de la plaque. Le processus induit la mise en place d'un système d'évaporation naturel.

Pour stopper le développement de l'oxyde, j'y applique un vernis spécial en bombe. La production donne lieu à la matérialisation de plusieurs tâches d'oxydation, chacune représentant une journée précise. Toutes les plaques sont ensuite entreposées dans une boîte pour les protéger et les conserver.

Protocole de réduction

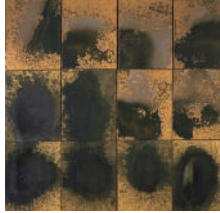
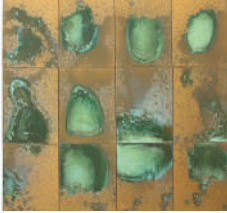
L'expérience de ma performance, consiste à provoquer un phénomène d'oxydo-réduction. En chimie, on parle de la méthode redox soit la transpiration cutanée. Elle consiste en une réaction au cours de laquelle une partie de son oxygène s'évapore du corps. Le transfert physique

entre la plaque et mon corps s'opère de façon plastique et mécanique. L'outil me permet de récolter le précieux liquide. La réduction chimique s'opère également sur le métal du livre corps. L'extrait, ce liquide salée, fait réagir la surface sensible du métal et prolonge ainsi mon action d'une manière littérale.

Ces procédés techniques font référence à la photographie, notamment au processus permettant de révéler une image comme la technique de la photogravure. En effet, révélateur et fixateur sont des données techniques qui apparaissent également dans mon travail.

**Catalogue d'oeuvres
de proximité**

Utilisation du corps de l'artiste



Warhol Andy-*Oxydation painting* (Tâches créées par l'urine de l'artiste)-1979



Sterback Jana-*Portrait olfactif* (sueur de son conjoint reconstitué)-1995



Journiac Michel-*Messe pour un cœur* (performance et recette de boudin au sang humain)-1969

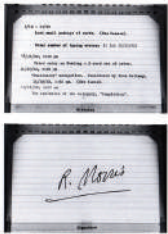
Trace d'une action personnelle



Vito Acconci-Trademarks (performance)-1970



Orlan-Plaque commémorative après opération-1977



Morris Robert-Carl File-concept du 11/07/1962 au 31/12/1962

Apparition d'un corps par concept pictural



On Kawara-*I went et Date painting*-1968 à 1979



Opalka Roman-*1965 de 1 à l'infini*

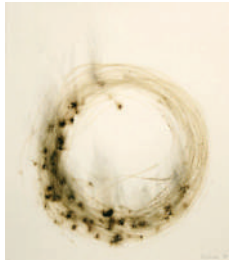


Wolfgang Laib-*Tamiser du pollen de noisetier*-1986

Action artistique
par un geste sportif



Matthew Barney-*Drawing restraint 3*-1988



Marioni Tom-*Dessin athlétique*-1972 *Crown of Thorns* -2007-*Out-of-Body*
Free-Hand Circle-2007/2009



Cassils Heathers-*The resilience of the 20%* (sculpture en argile) et *Still No 1*
(performance)-2013

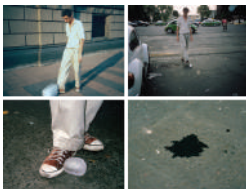
Apparition, disparition d'un élément
par la durée



Charles Ross-*Brûlures solaire*-365 plaques retranscrivent l'ensoleillement entre le 21 mars 1992 et le 20 mars 1993



Denis Oppenheim-*Reading position for 2nd degree burn*-1970



Francis Alys-*Paradox of praxis* (something doing something leads to nothing), videogrammes, Mexico-1997

Bibliographie

- Huitorel, Jean Marc - *La beauté du geste: l'art contemporain et le sport*, Paris: édition du Regard, 2005
- Queval, Isabelle - *S'accomplir ou se dépasser: essai sur le sport contemporain* - Paris: Gallimard, 2004 - (collection Bibliothèque des Sciences Humaines)
- Blouin, Patricia - *Des corps compétents (sportifs, artistes, burlesques)* - auteurs - Dijon: édition les Presses du Réel, 2013 - (collectif Villa Arson)
- Lamourre, Gilles - *Petite philosophie du marcheur*, Paris: édition Milan, 2007
- Davila, Thierry - *Marcher, créer: déplacement, flânerie, dérivés dans l'art de la fin du XXe siècle*-Paris: édition du Regard, 2007
- Davila, Thierry - *De l'inframince – Brève histoire de l'imperceptible de Marcel Duchamp à nos jours* - Paris: édition du Regard, 2010
- Sillitoe, Allan - *La solitude du coureur de fond* - édition du Seuil, 2000
- Roven*, revue critique sur le dessin contemporain n° 10, automne
- Didi-Huberman, Georges - *Ex-voto, image, organe, temps* - Paris: édition Bayard, 2006
- Didi-Huberman, Georges - *La ressemblance par contact: archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte* - Paris: édition de Minuit, 2008
- Agamben, Giorgio; traduit de l'italien par Martin Rueff - *Qu'est ce qu'un dispositif?* - Paris: édition Payot & Rivages, 2007
- Leroi-Gourhan, André - *L'homme et la matière: évolution et technique* - Paris: édition Albin Michel, 1943
- Leroi-Gourhan, André - *Le geste et la parole: 1: Technique et langage: 2 : Mémoire et les rythmes* - Paris: édition Albin Michel, 1964

Walter, Benjamin - *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* - essai 3- traduit par Duvoy, Lionel - Paris: édition Allia, 2012

Walter, Benjamin - *Petite histoire de la photographie* - traduit par Duvoy, Lionel- Paris: édition Allia , 2012 - (collection Bibliothèque Médiation)

Perec, Georges - *Espèces d'espaces* - Paris: édition Galilée, 2000

Perec, Georges - *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* - Paris: édition Christian Bourgeois, 1982

Perec, Georges - *Penser/Classer* - Paris: édition du Seuil, 2003

Bégoc, Janig - *La performance: entre archives et pratiques contemporaines* - auteurs - Rennes: édition Art et Société, 2011 - (collectif Presses Universitaires de Rennes)

Communications, revue sur la performance n° 92 -

Delpeux, Sophie - *Le corps-caméra: le performer et son image* - Paris: édition Textuel, 2010

Ardenne, Paul - *Un art contextuel, « A vos marques ! » Sport, Art et Architecture* - Paris: édition Flammarion, 2002 - (Publications de la Sorbonne)

Lecture de l'index

L'index est une liste alphabétique de mots, de sujets, de noms apparaissant dans le livret, sous forme de collection de pensées, de citations, de listes, de phrases, de croquis. Toutes ces données sont agencées en séquences. Chaque mot est placé en exergue d'une page, et fait l'objet d'une fiche mémo-technique.

J'ai choisi 24 mots qui sont à mettre en rapport avec les 24 plaques produites à l'issue de ma performance artistique/sportive.

Ces mots résument toutes les étapes importantes de sa conception; aptitude (protocole d'), boîte (du livre-corps), carte, corps, distance, durée, endurance (protocole d'), fréquence (protocole d'), habitus, index, je, lieu, matériels, mode d'emploi (de l'outil), Morris, nombres, outil, production (protocole de), réduction (protocole de), résistance (protocole de), signature, tenue (protocole de), verbes et work in progress.

A la manière de Robert Morris, avec le document *Card File* soit « *Fichier de la Carte* », la forme plastique de l'index me permet de rendre visible une action qui a eu lieu. Il devient ainsi une base de données matérielle relatant la performance. Ma démarche est de mettre en relation différents temps, datés.

Fragmentaires, ces informations sont des éléments à part entière. Ils peuvent être lus sans ordre préétabli. Au sein du processus créatif, le livre corps s'offre comme l'image d'une tâche d'oxydation, qui permet de rendre visible, lisible, l'acte performatif.

Plaques/Fiche technique

Aspect	Noms	Epaisseur	Couleurs
N°1 à N°4	Alliage	0.5mm	argent
N°5 à N°8	Alliage	0.8mm	argent
N°9 à N°12	Cuivre	0.5mm	cuivre
N°13 à N°16	Fer brut	0.8mm	argent
N°17 à N°20	Laiton	0.5mm	or
N°21 à N°24	Zinc eco	0.5mwm	argent

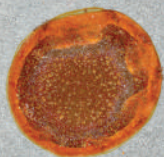
Chromatisme corrosion	Période des courses
Orange, marron	Du 10/11/2014 au 23/11/2014
Orange, marron	Du 24/11/2014 au 07/12/2014
Vert, bleu	Du 08/12/2014 au 21/12/2014
Orange, marron	Du 22/12/2014 au 04/01/2015
Vert, bleu	Du 05/01/2015 au 18/01/2015
Transparent, blanc	Du 19/01/2015 au 01/02/2015

2. Documentation
des mémoires
(classées, datées)

"Extraits de ma course"
du 11 Novembre 2014 à 01 Février 2015

"Une unité, à l'intérieur de laquelle toute autre date est exclue; car il n'en existe qu'une seule-progression continue des nombres, la forme picturale du temps irréversible. C'est un principe où chaque nombre porte le potentiel de tous les nombres qui le précédent. Comme si chaque pas dans cette promenade longue-comme une vie-portait le poids de tous les pas antérieurs."

Roman Opalka - Vis-à-vis d'une toile "non - touchée" -Paris:Jannink, 2006 - p.17 [17s].



11/11/2014

18H50-19H26=36MIN*



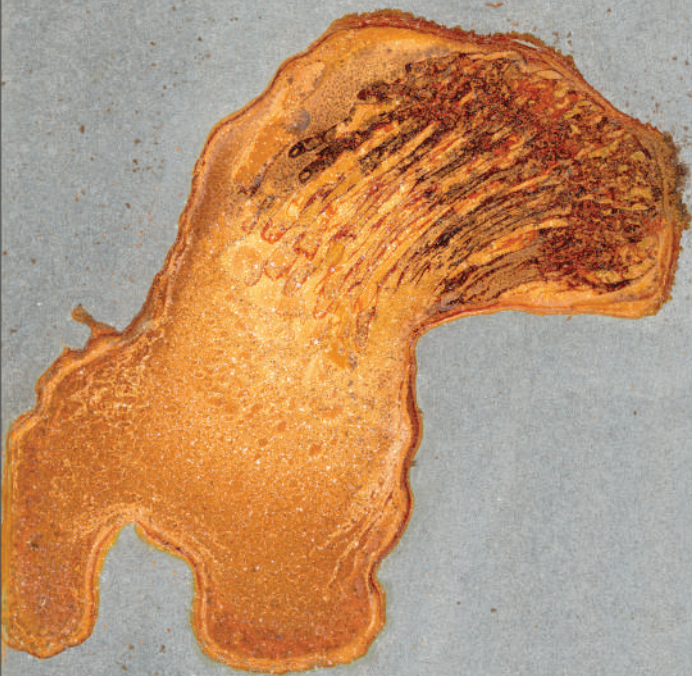
15/11/2014

17H22-17H57=35MIN*



18/11/2014

19H59-20H37=38MIN*



21/11/2014

18H59-19H29=30MIN*



27/11/2014

19H18-19H56=38MIN*



30/11/2014

12H06-12H46=30MIN*



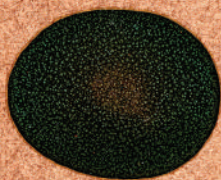
04/12/2014

20H00-20H36=36MIN*



08/12/2014

13H32-14H07=35MIN*



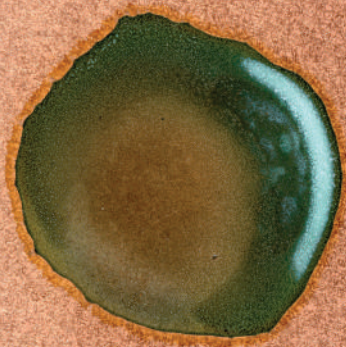
12/12/2014

18H35-19H13=38MIN*



19/12/2014

19H25-20H02=37MIN*



21/12/2014

19H38-20H17=39MIN*



23/12/2014

12H03-12H47=44MIN*



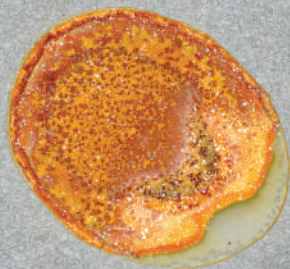
28/12/2014

20H18-20H59=41MIN*



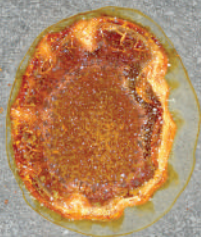
02/12/2015

12H17-12H43=36MIN*



04/01/2015

20H03-20H36=33MIN*



06/01/2015

20H09-20H44=35MIN*



09/01/2015

20H43-21H20=37MIN*



11/01/2015

14H42-15H15=33MIN*

15/01/2015

19H20-19H55=35MIN*



17/01/2015

19H56-20H28=32MIN*

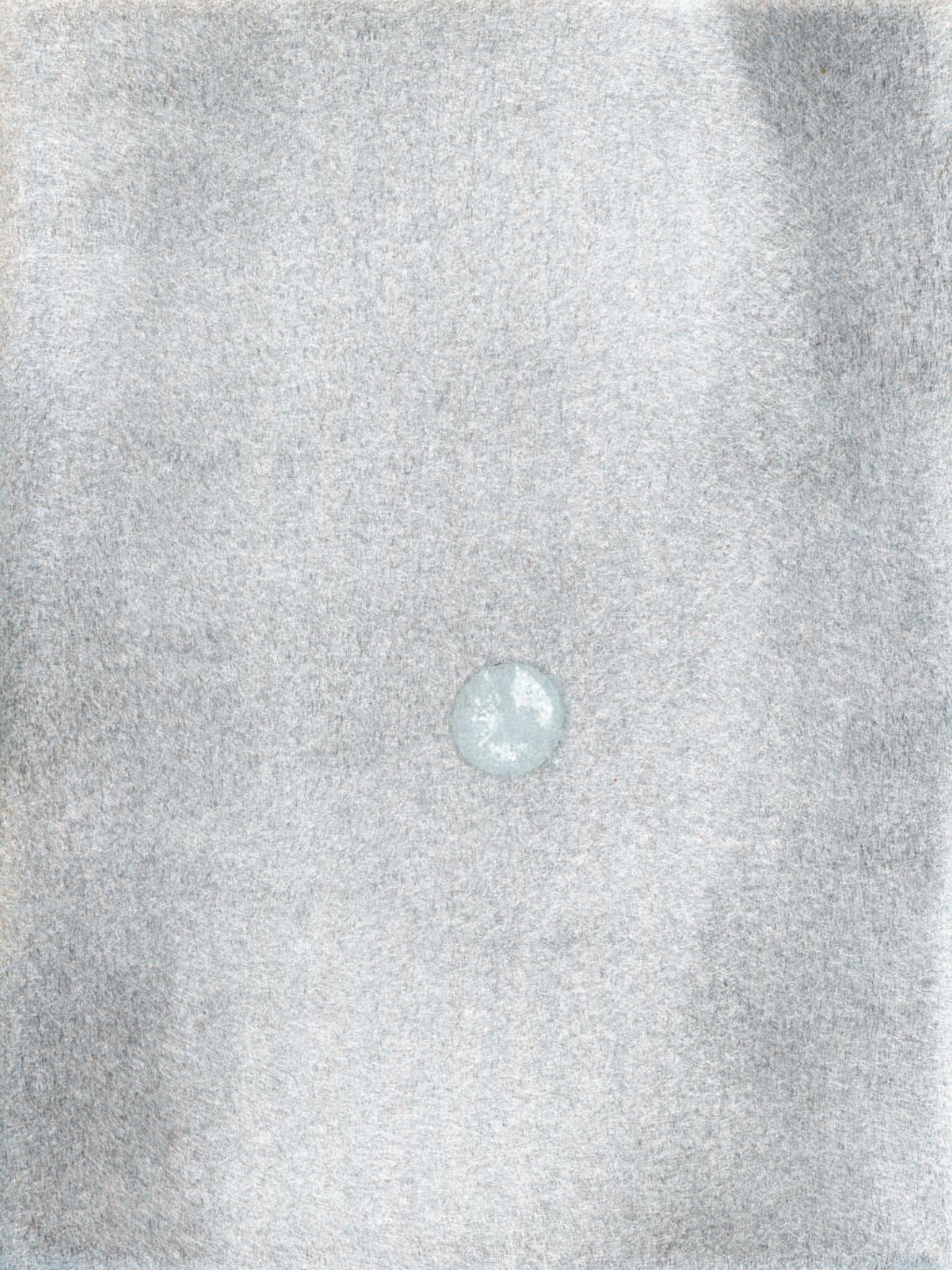
23/01/2015

18H57-19H31=34MIN*



25/01/2015

17H24-18H00=36MIN*



30/01/2015

17H30-18H06=36MIN*



01/02/2015

19H02-19H38=36MIN*

(*correspond à la durée éprouvée pendant ma course sur une distance, toujours la même, 4.2 kilomètres)

3. Index

Aptitude (protocole d')

10 minutes d'échauffement

30 minutes de préparation (outil et corps)

40 min d'endurance

10 min de récupération

30 min d'étirements

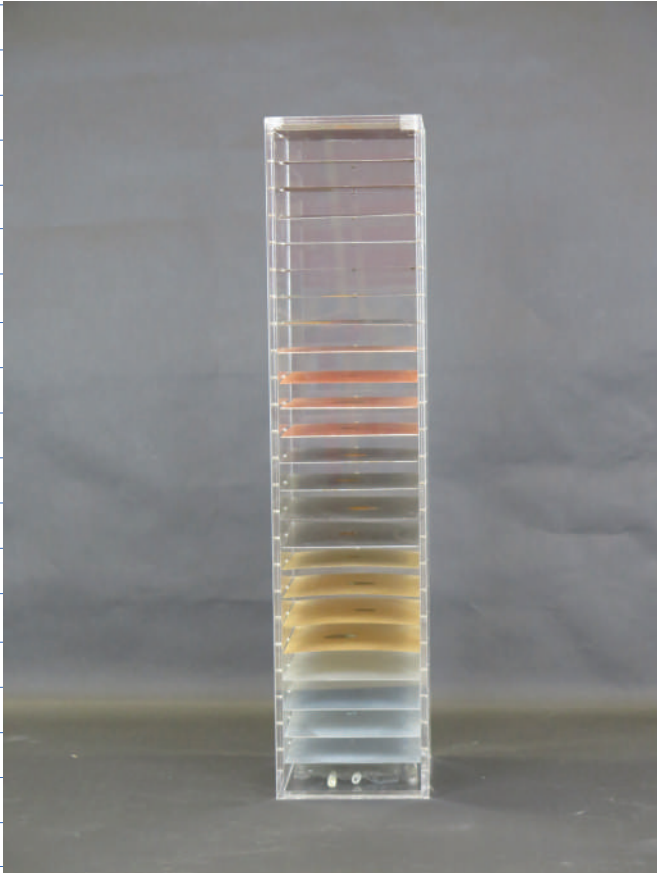
2 fois par semaine

Toujours le même parcours

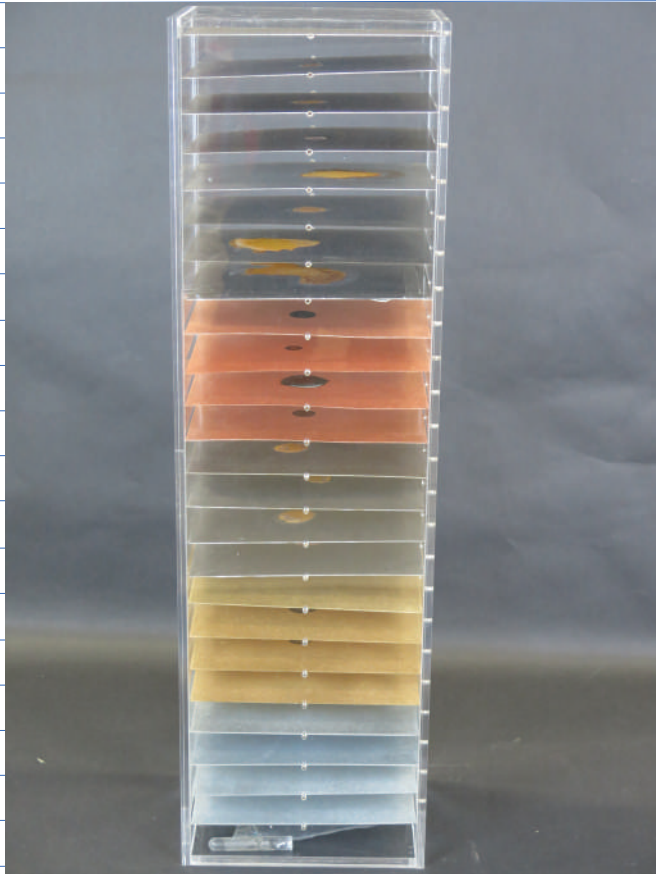
Sens des aiguilles d'une montre

Boîte (photographies)

Vue de face

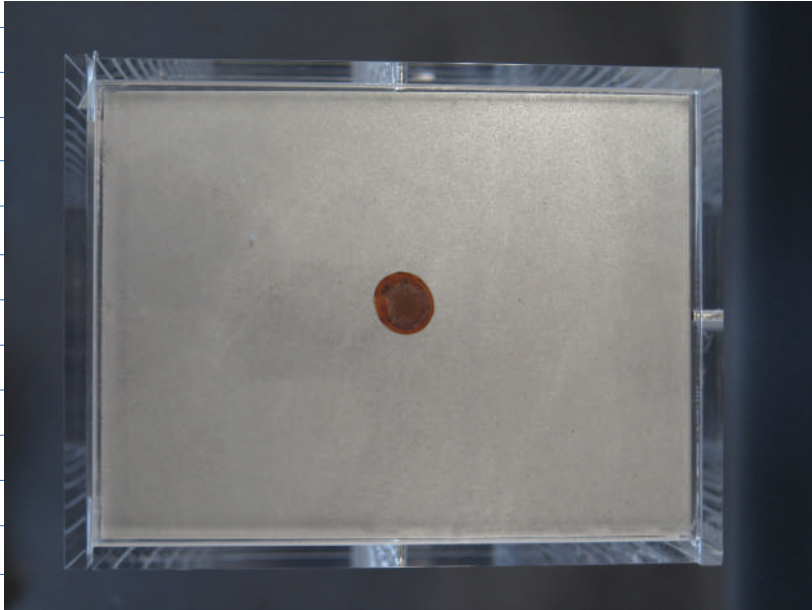


Vue de profil

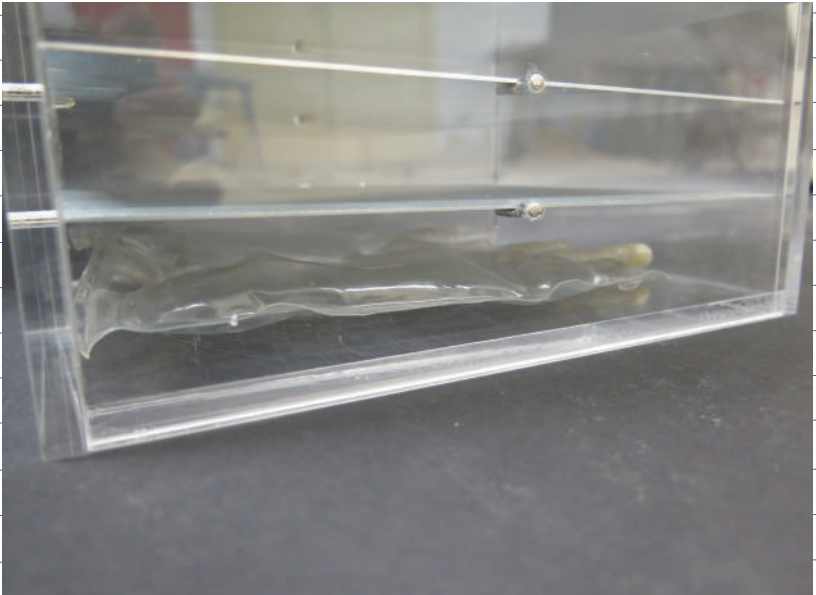


Boîte-3

Vue du dessus



Vue du dessous



Carte



Femme

Age 25ans

Droitière

Hauteur 1m57

Poids 52kg

Distance

La distance totale de mes parcours est de 100
kilomètres.

Durée

La durée totale de mes parcours est de 840 minutes soit 14 heures.

Endurance (protocole d')

1er mouvement: la projection

2ème mouvement: la suspension

3ème mouvement: la réception

Fréquence (protocole de)

24 fois

24 durées

24 plaques

24 tâches

24 mots

12 semaines

3 mois

Habitus

- Je sors de mon lieu d'habitation; 5 rue des Papalines.
- Je cours en petite foulée jusqu'à la fin de la rue.
- Je tourne à droite en longeant la rue des Sources en direction des Remparts du centre ville d'Avignon.
- En arrivant face à eux, je tourne à gauche et je traverse.
- Dans le sens d'une aiguille d'une montre; je longe le boulevard St Lazare, ceinture périphérique du centre.
- Faisant la boucle, je retourne au point de départ.
- Accélérant la cadence, je pousse mes limites sur quelques mètres et je termine ma course dans la rue des Papalines.w

- 1) Aptitude (protocole d')
- 2) Boîte (photographies)
- 3) Carte
- 4) Corps
- 5) Distance
- 6) Durée
- 7) Endurance (protocole d')
- 8) Fréquence (protocole de)
- 9) Habitus
- 10) Index (de mots)
- 11) Je
- 12) Lieu
- 13) Matériels
- 14) Mode d'emploi (de l'outil)
- 15) Morris (Robert)
- 16) Nombres (total des extraits)
- 17) Outil (photographie)
- 18) Production (protocole de)
- 19) Résistance (protocole de)
- 20) Réduction (protocole de)
- 21) Séquences
- 22) Tenue (protocole de)
- 23) Verbes d'action (liste de)
- 24) Work in process

Je

L'ensemble est réalisé par Sylvie Boiscommun.

France

Provence-Alpes Côte d'Azur

Vaucluse

Avignon

Centre ville

Extra muros

Matériel (liste de)

Pharmacie des Rotondes

68 avenue Pierre Séward

84000 Avignon

-Poche de perfusion 250ml de Macoflex

-Tube à essais

-Hydrofilm Roll de Hartmann

-scotch en tissu agrippant

Geant des Beaux-Arts

8 rue des Beaux Arts

67700 Saverne

-Plaque de zinc eco/ dimensions: 15x20 cm/

épaisseur: 1mm/ quantité x4 (référence magasin : 38351)

Leroy Merlin

193 avenue Isaac Newton

84276 Vedène cedx

-Tôle lisse en cuivre/ dimensions: 20x100 cm/

épaisseur: 0.5 mm/ quantité x1 (référence du magasin : 65352364)

-Plaque de Plexiglass/ dimension:1 0x70 cm/

épaisseur:1 cm / quantité x1

Metaloutil.com & daklapack.com

Ets Metaloutil

Ets daklapack

-Plaque de laiton brut/ dimensions: 20x50 /
quantité x2

-10 pochettes PVC B5

BOUTIQUE ET ATELIER ARTECH

22 bis rue Velouterie

84000 Avignon

-Vernis en bombe

BLOX USINAGE

21 impasse Frédéric Fays

69100 Villeurbanne

-Boîte de plexiglas

SUD LABO

35 avenue Pierre Séward

84000 Avignon

-Impression du livret/ dimension: 15x20 / quan-
tité x10

Mode d'emploi (de l'outil)

1. Acheter une poche de perfusion à la pharmacie
2. Couper une partie adapter à l'espace de l'aisselle
3. Nettoyer la poche et le tube avec de l'eau de javel
4. Rincer à l'eau (du robinet)
5. Finir par un rinçage à l'eau déminéralisée
6. Laisser sécher naturellement (pas de résidus) et protéger de la poussière
7. Fixer le tube avec un scotch approprié
8. Fixez sur les parties externes de la poche au scotch sur 2cm avec l'Hdrofilm
9. Soutenir l'ensemble avec une bande en coton
10. Après utilisation décoller délicatement la poche
11. Séparer le tube de la poche
12. Verser le liquide prélevé au milieu de la plaque de métal
13. Attendre l'évaporation de la goutte
14. Appliquer un vernis en bombe antirouille sur l'ensemble de la plaque.

- Oeuvre réalisée en 1962
- Supports: métal, bois, papiers
- Dimension: 68.5 x 27 x 4 cm

- Titre: *Card File* (fichier)
- 48 fiches cartonnées, indexées

- Système de tiroirs fichiers monté sur planche de bois fixée au mur
- Début de la conception du 11/07/1962 au 31/12/1962, durée évaluée à 6 mois
- Chaque heure et date sont inscrites par rapports aux activités en différentes catégories

Nombres (total des extraits)

N°1-11/11/2014-De 18H50 à 19H26=36MIN
N°2-15/11/2014-De 17H22 à 17H57=35MIN
N°3-18/11/2014-De 19H59 à 20H37=38MIN
N°4-21/11/2014-De 18H59 à 19H29=30MIN
N°5-27/11/2014-De 19H18 à 19H56=38MIN
N°6-30/11/2014-De 12H06 à 12H46=30MIN
N°7-04/12/2014-De 20H00 à 20H36=36MIN
N°8-08/12/2014-De 13H32 à 14H07=35MIN
N°9-12/12/2014-De 18H35 à 19H13=38MIN
N°10-19/12/2014-De 19H25 à 20H02=37MIN
N°11-21/12/2014-De 19H38 à 20H17=39MIN
N°12-23/12/2014-De 12H03 à 12H47=44MIN
N°13-28/12/2014-De 20H18 à 20H59=41MIN
N°14-02/01/2015-De 12H17 à 12H43=36MIN
N°15-04/01/2015-De 20H03 à 20H36=33MIN
N°16-06/01/2015-De 20H09 à 20H44=35MIN
N°17-09/01/2015-De 20H43 à 21H20=37MIN
N°18-11/01/2015-De 14H42 à 15H15=33MIN
N°19-15/01/2015-De 19H20 à 19H55=35MIN
N°20-17/01/2015-De 19H56 à 20H28=32MIN
N°21-23/01/2015-De 18H57 à 19H31=34MIN
N°22-25/01/2015-De 17H24 à 18H00=36MIN
N°23-30/01/2015-De 17H30 à 18H06=36MIN
N°24-01/02/2015-De 19H02 à 19H38=36MIN

Vue de face

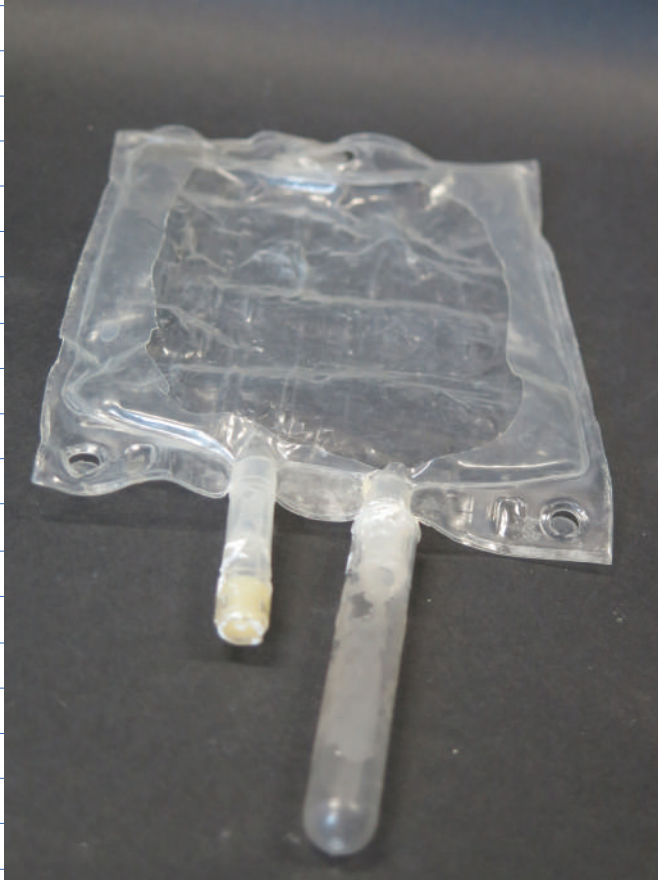


Outil-2

Vue de dos



Vue du dessous



Outil-4

Vue du dessus



- La performance de course s'est effectuée du 11/11/2014 au 01/02/2015
- La conception du livre-corps a été réalisée du 11/11/2014 au 01/02/2015

Réduction (protocole de)

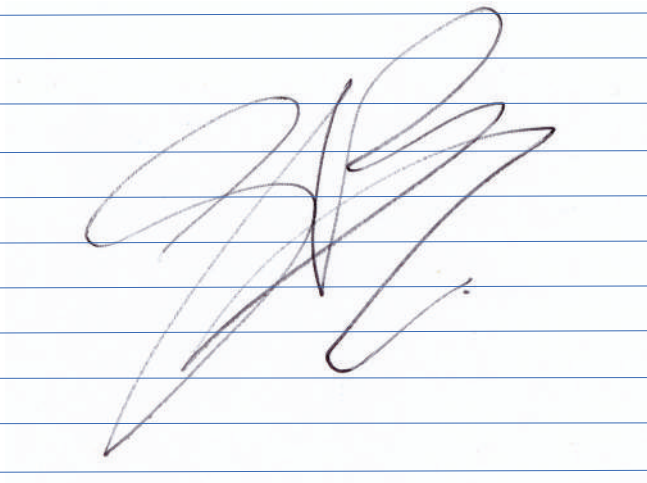
Au cours d'une réaction chimique, un élément est oxydé, lorsqu'il se combine avec l'élément oxygène pour donner un oxyde.

Il consiste à s'oxyder par une réaction d'oxydo-réduction ou par une réaction l'oxydation on parlera alors soit d'oxyde de cuivre et oxyde de fer.

Résistance (protocole de)

La résistance est calculée par rapport à un temps court celui de l'échauffement d'un corps confronté à un effort physique revendiqué.

Signature



Pointure 35.5

Bas 36

Haut Taille S

Dos 35

Devant 36

Poitrine 85 c

Sous poitrine 71 cm

Taille 63 cm

Bassin 85 cm

Verbes d'action (liste de)

Comprendre

Préciser

Mesurer

Expérimenter

Imposer

Appliquer

Accomplir

Dépasser

Provoquer

Respirer

Inspirer

Souffler

Préparer

Contrôler

Accélérer

Ralentir

Projeter

Equilibrer

Révéler

Impressionner

Bloquer

Stabiliser

01/01/2013: création de l'outil de récolte

12/03/2014: exploitation de l'outil par une performance (exposition, "Il faut sauver le Lac de St Chamand")

11/11/2014-01/02/2015: création du livre-corps

