

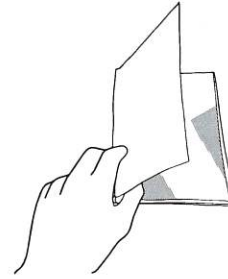
## NOTE D'INTENTION

Avant, l'artiste était le fou du roi. Aujourd'hui, il est celui des élites. Le white cube a remplacé les églises et les musées sont des lieux de culte. On charge nos esprits de fiction, de codes. On cloisonne, on enferme et on réduit au silence. On laisse défiler les choses et on se défile. Partant de ce postulat, tout est à déconstruire, à construire, à penser différemment, à isoler, étoiler, à embrasser et à embraser.

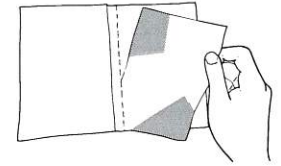
Le pliage pour inhiber, le pli comme moyen, questionner l'ordre, révéler et affirmer. Avec ce mémoire, je pose les bases théoriques de ma démarche : entre construction et déconstruction, comme un va-et-vient entre deux états imbriqués. Entre Derrida et Deleuze, Mallarmé et Hantäi. Ici, je donne à voir une expérience. Le discours n'est pas figé, la forme non plus. Tout est à faire et à défaire, à questionner. Mener le mémoire à l'état de trace, rejeter l'archive et la fiction, saisir l'ouverture. Assembler pour faire disparaître, s'affranchir du support et organiser son cheminement à travers les notions qui m'ont permis de structurer ma pensée.



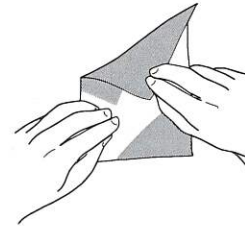
## PROTOCOLE



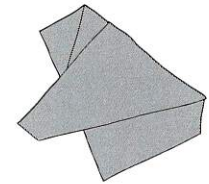
1- ouvrir livre



2- détacher les pages



3- plier les papiers pour  
construire les visuels



## Bibliographie :

- DERRIDA, Jacques, 2014. « Trace et archive, image et art ». Bry-sur-Marne : INA. Discours prononcés lors de séances au Collège iconique, 101 p.
- GIOVANNANGELI, Daniel, «Derrida et la décision philosophique». Bulletin d'Analyse Phénoménologique [En ligne], Volume 10 (2014), Numéro 11: Don — Langage — Contretemps: Diagonales giovannangeliennes (Actes n°7), URL : <http://popups.ulg.ac.be/1782-2041/index.php?id=745>.
- HEBERT, Louis (dir.), 2006. « Déconstruction et différence ». [En ligne] Signo, Rimouski (Québec), <http://www.signosemio.com/derrida/deconstruction-et-difference.asp>.
- PIAGET, Jean, 2004. « Le structuralisme ». Paris : Presses universitaires de France, 127 p.
- DELEUZE, Gilles, 1988. « Le pli : Leibniz et le Baroque ». Paris : Éd. de Minuit, 191 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, 1998. « L'étoilement, Conversation avec Hantaï ». Paris : Éd. de minuit, 128 p.
- PEREC, Georges, 1978. « La vie, mode d'emploi ». Paris : Hachette littérature, 699 p.
- VARIER, Zoe. « L'heure des rêveurs : *La vie mode d'emploi* de Georges Perec ». Diffusée le vendredi 29 mai 2015, France Inter.
- ALSABOUNI, Marwa, 2012. « Emirats Arabes Unis | Zaha Hadid, Lady Gaga de l'architecture ? » [En ligne]. Disponible sur : [https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article\\_3563](https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article_3563)
- « Système Yoshizawa–Randlett » [En ligne]. Wikipedia, 2016. Disponible sur : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Syst%C3%A8me\\_Yoshizawa%E2%80%93Randlett](https://fr.wikipedia.org/wiki/Syst%C3%A8me_Yoshizawa%E2%80%93Randlett)
- « Origami » [En ligne]. Wikipedia, 2016. Disponible sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Origami>
- MALLARME, Stéphane, MARCHAL, Bertrand, 1992. « Poésies ». Paris : Gallimard, 297 p.
- ROGER, Thierry, 2014, « Art et anarchie à l'époque symboliste : Mallarmé et son groupe littéraire » [En ligne], Fabula / Les colloques, De l'absolu littéraire à la relégation : le

poète hors les murs. Disponible sur : <http://www.fabula.org/colloques/document2443.php>. Consulté en 2016.

AESCHIMANN, Eric, 2011. « Le coup de dés enfin décodé » [En ligne]. Nouvelobs / Bibliobs. Disponible sur : <http://bibliobs.nouvelobs.com/essais/20110928.OBS1316/le-coup-de-des-enfin-decode.html>. Consulté en 2016.

CARTIGNY, Charles, 2013. « Mallarmé et les attentats anarchistes » [En ligne], Le rouge et le noir / Les contemplatives. Disponible sur : <https://www.lerougeetle noir.org/contemplation/les-contemplatives/mallarme-et-les-attentats-anarchistes>. Consulté en 2016.

MEILLASSOUX, Quentin, 2011. « Le nombre et la sirène ». Essais, Paris : Fayard. 256 p.

HEIDEGGER, Martin, 1964. La tâche d'une destruction de l'histoire de l'ontologie, La méthode phénoménologique de la recherche. In : « L'être et le temps ». [Paris] : Gallimard, p. 19-38.

DELAIN, Pierre, 2005. « Les mots de Jacques Derrida ». [En ligne], Ed : Guilgal. Disponible sur : <http://www.idixa.net/Pixa/pagixa-0506091008.html>. Consulté en 2016.

VAN REETH, Adèle. « Les chemins de la philosophie : *Duels de philosophes (3/4) Sartre vs Lévi-Strauss : existentialisme contre structuralisme* ». Diffusée le mercredi 1 octobre 2014, France Culture.

ENGELS, David, MARTENS, Didier, WILKIN, Alexis, 2013. « La destruction dans l'histoire, pratiques et discours », 2013. Université libre de Bruxelles. [Bruxelles ; Bern ; Berlin] : P. Lang. 317 p.

LHERETE, Héroïse (dir.), « La violence en 15 questions », Sciences Humaines, mars 2016, n°279.

GLEICK, James, 1991. « La théorie du chaos : vers une nouvelle science ». [Paris] : Flammarion. 431 p.

ORWELL, George, 1950. « 1984 ». [Paris] : Gallimard. 376 p.

SERCA, Isabelle, 2012. « Esthétique de la ponctuation ». [Paris] : Gallimard. 307 p.

SIPP, Thomas, ELISSALDE, Serge, MARIANNICK, Bellot. « Sacrés caractères ». Websérie de douze épisodes, 2014. France Culture. Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/litterature/sacres-caracteres-une-webserie-de-12-films-courts-sur-des-polices-qui-ont-du-caractere>

J'adresse mes remerciements à :

Mon directeur de mémoire, Cyril Jarton pour m'avoir guidé  
dans mon travail.

Mon directeur de projet Hamid Maghraoui pour son aide.

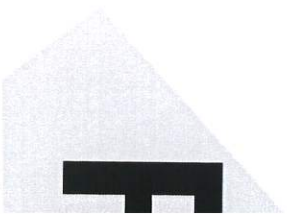
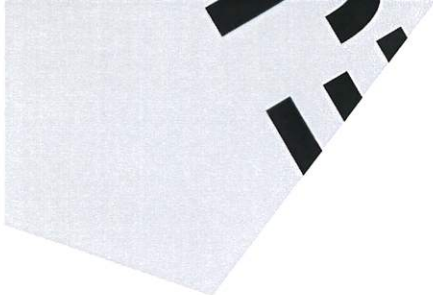
Aux camarades Laurent Santi, Margaux Derhé, Amélie  
Petiot, pour leurs soutiens, leurs avis et nos échanges de  
motivation

A ma famille, mes amis, une belle rencontre et aux gens sur  
ma route qui consciemment ou non m'ont permis d'avancer.

...ORE

...WIC





**GLISSA**

**NTS**



NO

SP

10

CRITIC

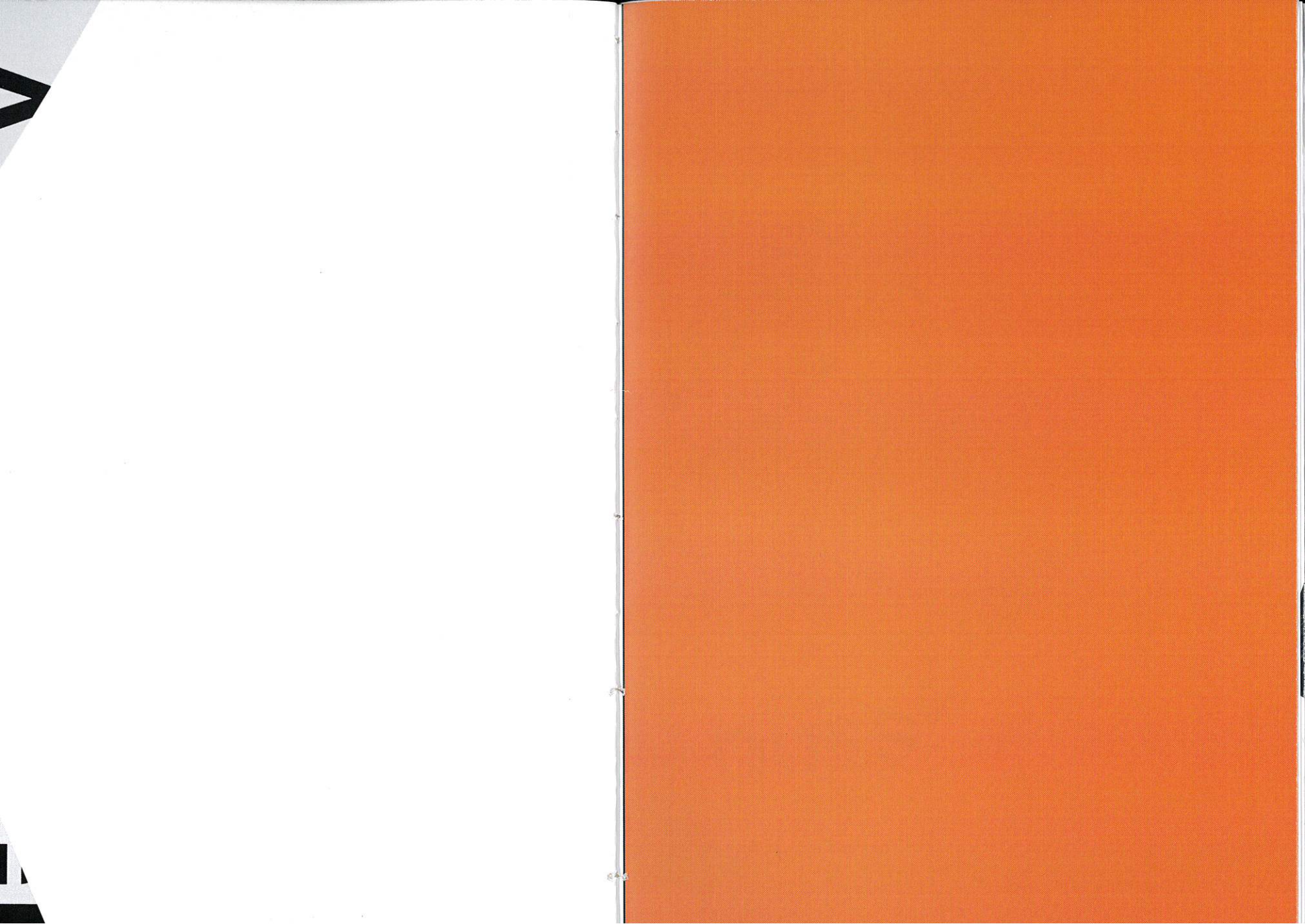
QUE

MAIN

BI

SYSTEM





**ATIONNER L'ORL**

**QUEST**



PHI

PHARMATIC



**2**

**AFR**





CTURE



**ST**

**RUC**

**P**

**OST**

DE

SIZE

U

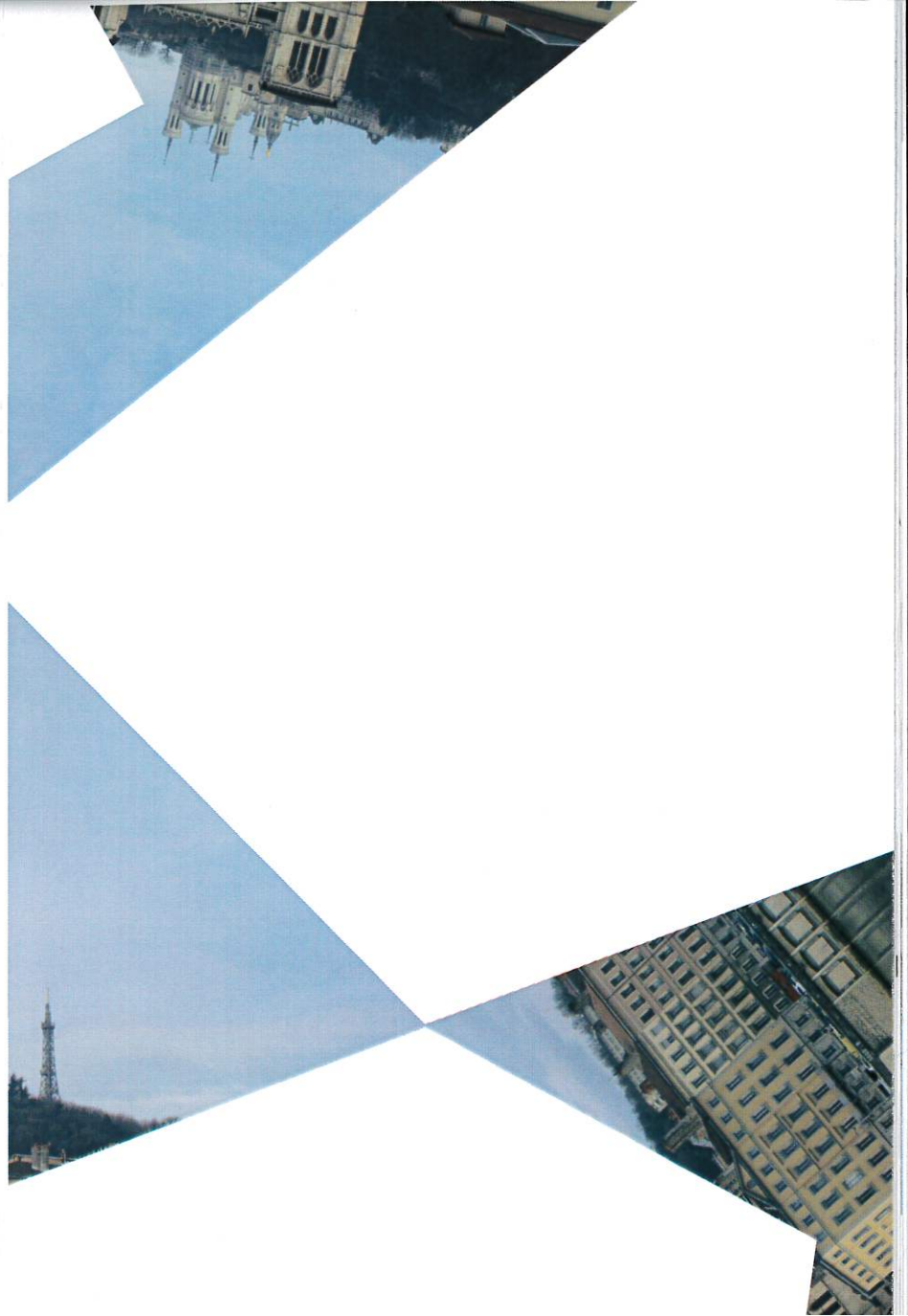
L

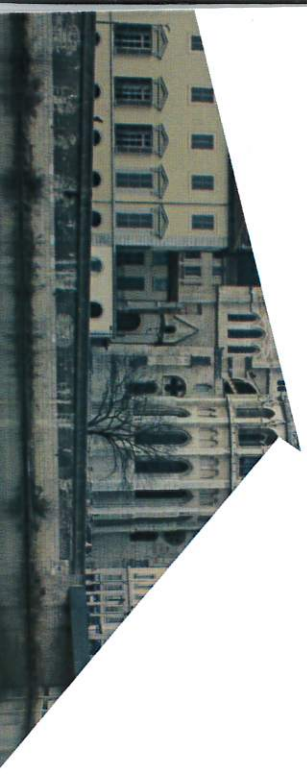
S, AFFH



CHIR

RA





**EPD**

**FRID**

**D**

**A**

**ARCHIVE**

**A**

**DECON**

**DUCTION**



FILE

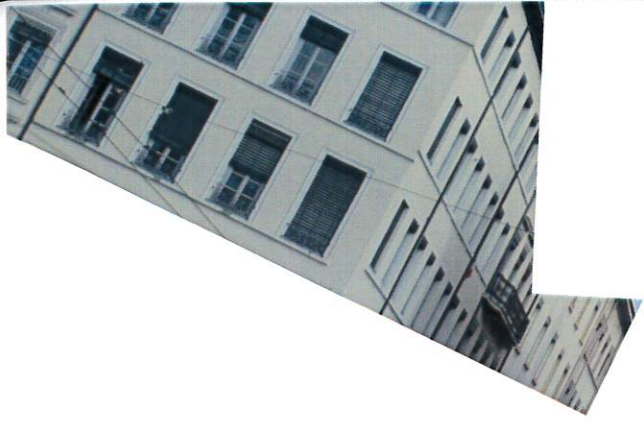
MENT

HA

NY

T  
A

A





VEN



MOTEN





MO

T

**EMEN  
SIGNED**

**DEVELOPMENT  
ASSOCIATION**

**14**

PLI GE

R

BF

HNI





AC

AC



18



SALE

WMA



**GE MENT**

**EXPEI**

**EVDPEI**

**RIENCE**

**RIENCE**

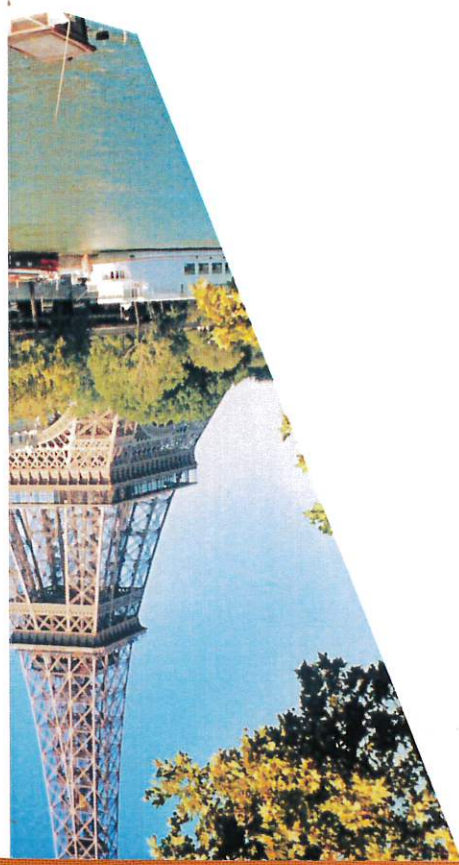
**QUES**

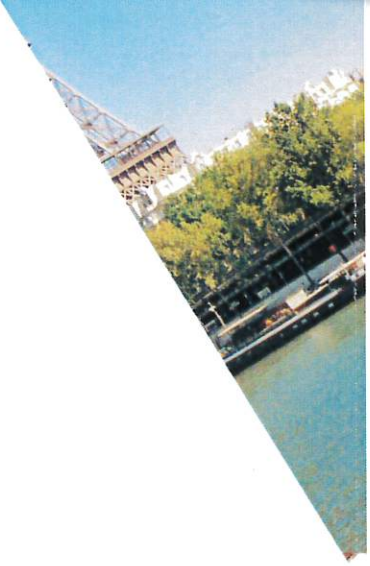




NER

STIONN





FICTION

FICTION

DETA

Y



**ACHEMER**

**IN**



**S'INTR**

ERROCK

AGER

PC

**OPPORTUNITÉ**

**Op**



JEF

FE

J

PERA

EC

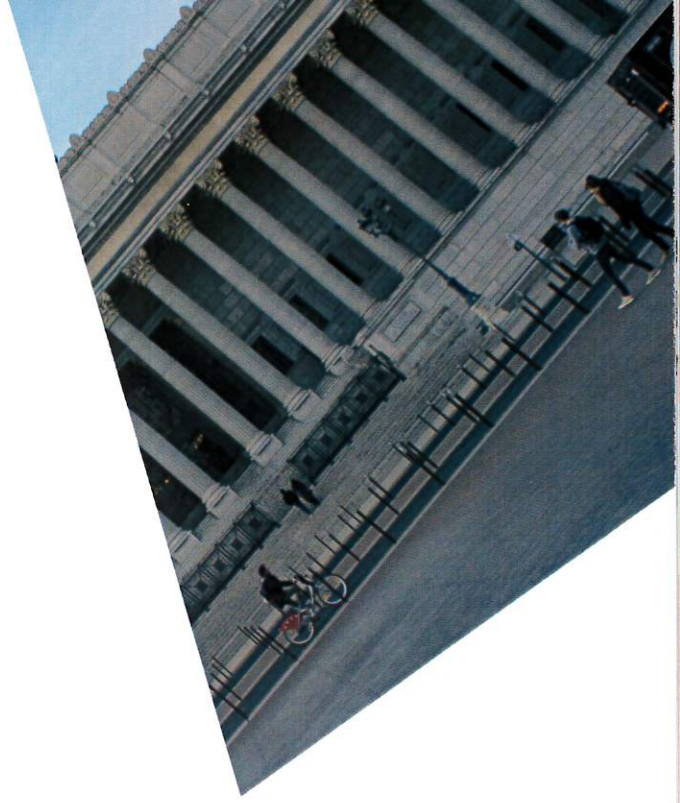


Р

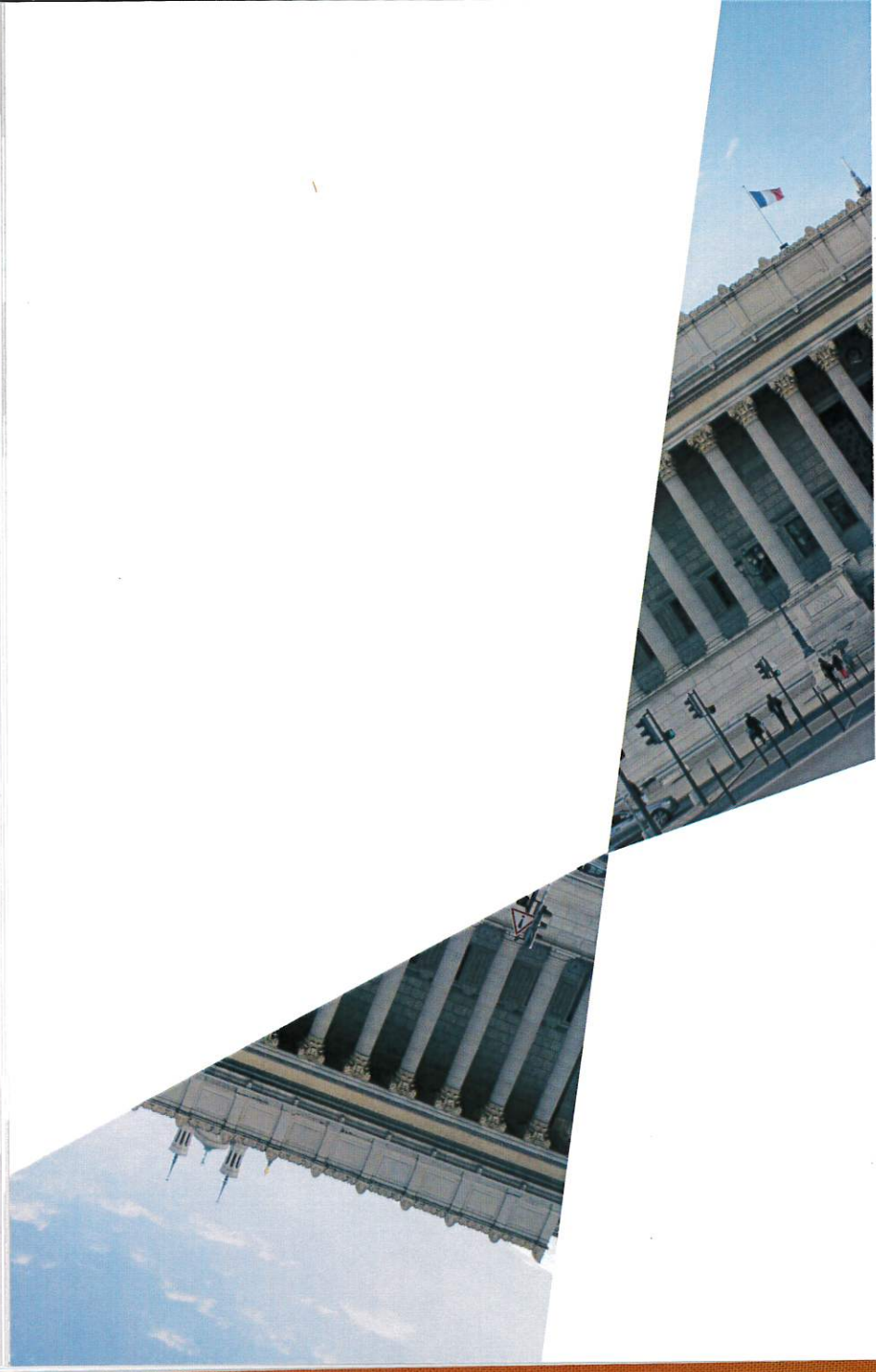
PUZZ

ZL

.E







**CITIZENSHIP**



**CLEMENTINE**

**107**

**MA**

NE

D'HYV

LA



**CRIME**

**MAL**

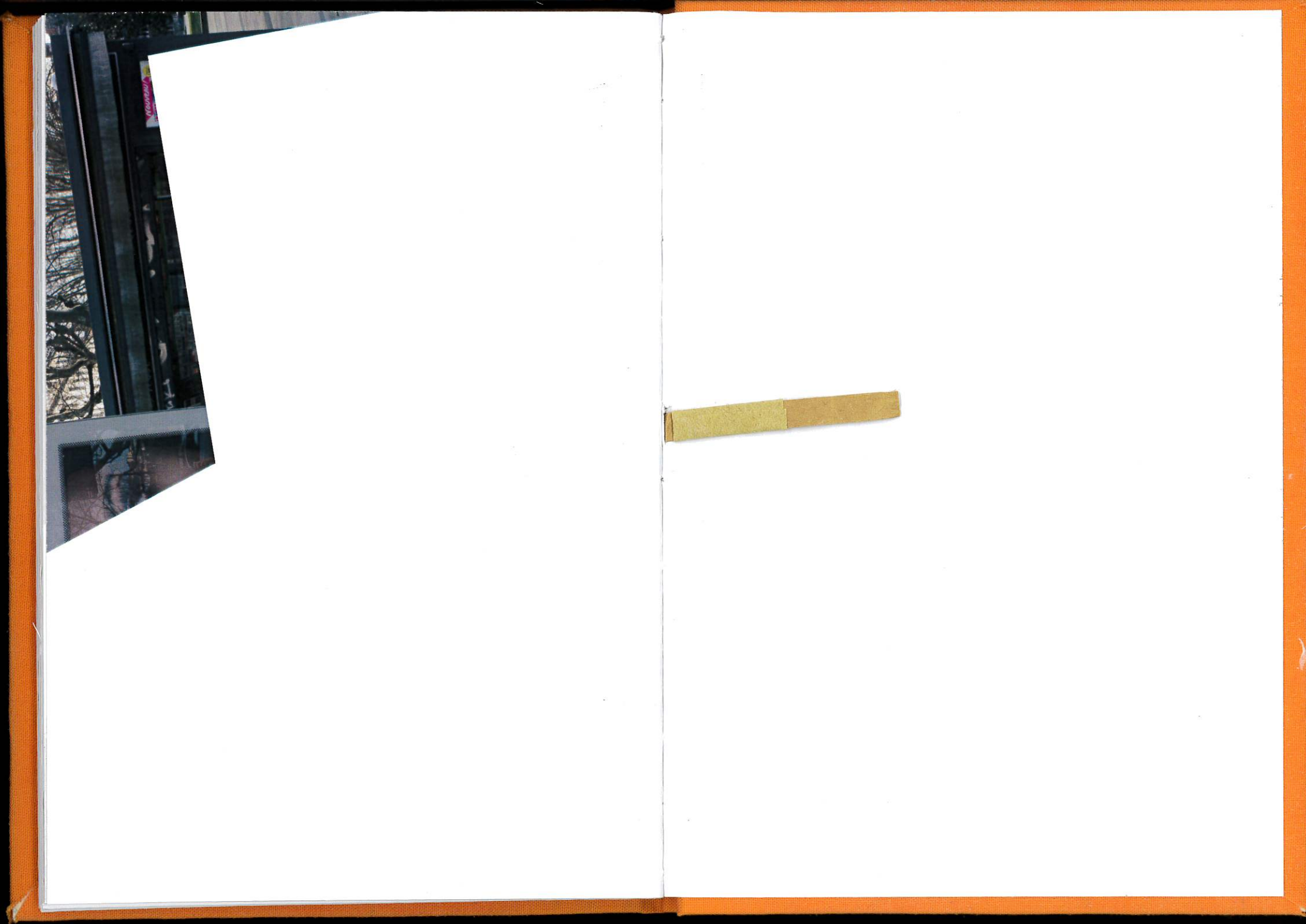


h  
e  
n  
r



THE  
MAYBELLINE  
blushed  
NUDES  
LETTE







BIBLIO ESA AVIGNON



019864