



Bibliothèque // les Nouveautés // Avril 2024

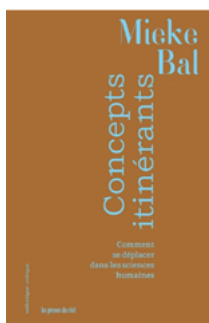
PHILOSOPHIE



La structure de l'iki / Shūzō, Kuki ; traduit du japonais, annoté et présenté par Camille Loivier. - Presses universitaires de France, 2017

« Le philosophe japonais étudie l'identité de la culture japonaise à travers la notion d'iki. Il tente de créer un pont, sur le plan esthétique, entre les philosophies française et allemande et la pensée japonaise, et analyse comment l'iki devient, à la fin de l'époque d'Edo, une attitude morale et esthétique mais aussi une forme de séduction propre à la vie urbaine »

SCIENCES SOCIALES



Concepts itinérants : comment se déplacer dans les sciences humaines / Mieke, Bal ; traduit de l'anglais par Cécile Dutheil de la Rochère. - Presses du réel, 2023

« Synthèse sur les concepts et les théories liés aux sciences humaines comme le sens, la métaphore, la narration ou encore le mythe. Ces termes sont applicables à diverses disciplines et se déplacent d'un savoir à l'autre. »



Eye eye eye : se défaire de l'emprise visuelle / Joseph, Belletante ; postface Alain Willaume. - Éditions deux-cent-cinq; Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, 2022

« Par un atlas commenté d'images artistiques, documentaires et médiatiques, l'auteur interroge l'emprise visuelle exercée par une société sur ses membres pour asseoir son autorité, en contrôlant notamment les formats, les contenus et les réseaux de diffusion. Il montre la corrélation entre les transformations sociales, l'émergence d'images collectives et l'accès aux moyens de les produire. »



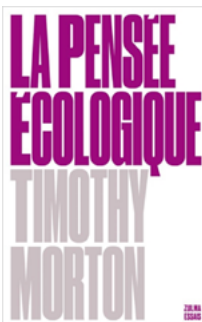
Makers : enquête sur les laboratoires du changement social / Isabelle Berrebi-Hoffmann, Marie-Christine Bureau, Michel Lallement.- Édition du Seuil, 2018

« Une étude d'une trentaine de hackerspaces, de fab labs, de hacklabs et autres tiers-lieux en France, en Allemagne, aux Etats-Unis et au Sénégal. Elle analyse l'impact des acteurs du faire ensemble sur le travail, l'économie, l'écologie, la formation, le droit, l'art ou les sociabilités, abordant leurs valeurs communes mais aussi les tensions qui les traversent. »



La résistance électronique et autres idées impopulaires / Critical art ensemble.- Editions de l'Eclat, 1997

« Le Critical Art Ensemble est un collectif de cinq artistes américains, créé en 1987, et explorant les chemins croisés de la théorie critique, de l'art, de la technologie et de l'activisme politique. Contre le mythe d'une démocratie électronique radieuse, un plaidoyer pour une résistance organisée face aux nouveaux systèmes de communication, de stockage d'information et de virtualisation du réel. »



La pensée écologique / Timothy, Morton ; tra. de l'anglais par Cécile Wajsbrot .- Éditions Zulma, 2021

« Un essai consacré à la nécessité d'une pensée radicale et écologique pour faire face aux défis de l'anthropocène. »



La vie solide : la charpente comme éthique du faire / Arthur, Lochmann.- Payot, 2021

« Un récit d'apprentissage dans lequel l'auteur explique comment le métier de charpentier a transformé son rapport au monde. Associant des témoignages de chantiers et des réflexions théoriques sur l'artisanat, il interroge les valeurs de la transmission à notre époque. Prix de l'Académie française Maurice Genevoix 2020. »



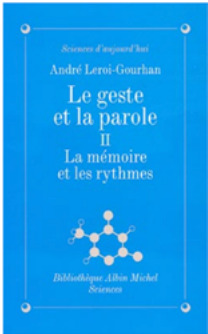
La contagion des idées : théorie naturaliste de la culture / Dan, Sperber.- Edition Odile Jacob, 1996

« Traite un problème essentiel pour la compréhension de notre activité intellectuelle, celui des idées reçues : comment un certain nombre de représentations viennent-elles tapisser notre univers mental, à notre insu et sur le mode de l'évidence, et nous inscrivent dans une culture bien déterminée. »



***Le geste et la parole : [I] : Technique et langage* / André, Leroi-Gourhan. - Albin Michel, 1964**

« L'auteur décrit sa vision du processus biologique d'homínisation et de libération de la mémoire sociale, qui rend compte de la spécificité des capacités cognitives d'anticipation et du langage. L'évolution du corps et du cerveau ainsi que la notion zoologique de territoire font partie des thèmes analysés. »



***Le geste et la parole : [II] : La mémoire et les rythmes* / André, Leroi-Gourhan. - Albin Michel, 1964**

« L'auteur continue d'explorer sa vision biologique du phénomène social à travers deux aspects : la mémoire et le geste technique ainsi que le symbolisme des rythmes et des formes. »



***L'obsolescence programmée des objets : pour en finir avec la grande dépression* / Bernard, London. - Allia, 2019**

« Un essai publié en 1932, peu de temps après le krach boursier de 1929, dans lequel l'auteur défend l'idée de renouveler fréquemment les objets courants afin de relancer la consommation et la production, quitte à obliger les usagers à suivre cette solution. Il participe ainsi au développement de la production de masse et au culte de la nouveauté qui marque la surabondance de produits après-guerre.»



***Revue : Patrimoines , n°18 : Enjeux environnementaux : protéger, anticiper, s'adapter* / [directeur de la publication Charles Personnaz]. -Institut National du Patrimoine; Éd. de l'épure, 2023**

« Un numéro consacré aux effets des changements climatiques et environnementaux sur les patrimoines naturels et culturels. Les contributeurs explorent les types de dégradations directes et indirectes, les modes de préservation, les risques de disparition, les stratégies mises en place pour s'adapter à ces changements ou encore les techniques utilisées pour les restaurations.»



***Le patrimoine comme expérience : implications anthropologiques* / sous la dir. de Jean-Louis Tornatore.- Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019**

«Des chercheurs s'intéressent aux enjeux contemporains du patrimoine, entre savoir et pouvoir. Les contributions offrent une étude sociale, anthropologique et politique de la relation au passé mêlant les notions de patrimoine, de mémoire et de culture. Enfin, elles examinent la question de l'expertise et de l'engagement dans la recherche sur des terrains anthropologiques en France et à l'étranger.»

IMPRIMERIE - Reliure



La reliure : art et techniques / the center for book arts. - I Editions Vial, 2020

« Une présentation des principes fondamentaux de la reliure et du matériel nécessaire permettant de réaliser différentes formes d'ouvrages : reliures coptes, livres à cahiers multiples, reliure concertina, entre autres. »



Reliure enveloppe : une recherche du minimal / Clara, Gevaert . -Esperluète; Atelier du livre de Mariemont, 2022

« Un manuel qui aborde les étapes de réalisation d'un procédé de reliure souple, esthétique et réversible, la reliure enveloppe, qui constitue la base des recherches menées par l'auteure. Caractérisée par la combinaison de plis, de rencontres, de superpositions et d'insertions du papier, elle allie rigueur et liberté créative.»



L'art du pliage : comment fabriquer des livres et objets originaux en papier / Hedi Kyle et [dessins de] Ulla Warchol. - Pyramyd, 2018

« Une méthode pour apprendre à utiliser les techniques et les outils essentiels du pliage de papier et réaliser quarante projets tels que des livres pop-up, accordéons ou encore des étuis en papier. »

ART - Écrits d'artiste



Que peindre sinon l'énigme : écrits, conférences et entretiens, 1944-1980 / Philip, Guston.- L'atelier contemporain, 2023

« Recueil d'essais et d'entretiens du peintre américain, figure de proue du néo-expressionnisme. Sa palette rose et son imagerie récurrente sont les éléments-clés de son travail. L'ensemble permet d'appréhender le contexte esthétique et politique de ses créations ainsi que ses questionnements quant à ses recherches artistiques. »

ART - Histoire



Art et pratiques du détournement / Dominique, Berthet.-Éditions l'Harmattan, 2023

« Objets, images, œuvres, références, matériaux, situations, etc., tout peut être détourné. Le détournement peut avoir de multiples déclinaisons et relever par exemple du ludique, de l'ironie, de la critique, du symbolique, du politique. Il peut arriver qu'il apparaisse comme étant de l'ordre de la désacralisation, de la provocation, de la transgression, de la subversion. L'histoire de l'art en fournit de nombreux exemples, en particulier au cours des XXe et XXIe siècles. (...) »

ART - Diffusion, scénographie d'exposition



D'après maquettes / Thierry Leviez ; [textes de] Mathilde Roman, Célia Bernasconi, Thomas Demand. - Manuella Éditions; Pavillon Bosio, 2023

« Un recueil d'études et de réflexions sur les maquettes, des outils à usages multiples pour construire les expositions, les imaginer et les préparer. Utilisées comme accessoires de mise en scène, elles permettent d'impliquer le spectateur et de manipuler les regards, mais peuvent également être conservées et disponibles à de nouvelles appropriations. »

Don du Pavillon Bosio -



Marges(2015), n°20 : Dispositif(s) dans l'art contemporain / [coordination Jérôme Glicenstein]. - Presses Universitaires de Vincennes, 2015

«Aujourd'hui, on assiste à une transformation considérable des formats de présentations des oeuvres - exposition, publications, sites web etc. Par exemple, l'aspect du design d'exposition est de plus en plus important, au point que le contenu semble presque passer en arrière-plan. Si pendant la période moderne les éléments muséographiques semblaient, en apparence, transparents et neutres ; aujourd'hui, les dispositifs d'exposition prennent des formes inattendues et plus spectaculaires. Ces aspects visuels cherchent à faire ressentir au spectateur une véritable expérience esthétique. Marges a décidé de s'intéresser à ces nouveaux dispositifs de présentation de l'oeuvre [nouvelles formes de chorégraphie spatiale ou de décor de théâtre] et sur leur capacité à affecter le spectateur.»

ART - Monographies



Magali Brénon : Bonne Continuation / [Texte de Magali Brénon]; [Conception graphique : Dune Lunel].- Is-Land Éditions, 2023

« Le premier livre de dessins de l'écrivaine Magali Brénon, un corpus développé depuis plusieurs années, entre dessin automatique, collage, assemblage, enluminure ou graffiti, qui accompagne son quotidien et son travail d'écriture, consignnant une chronologie parallèle et éclatée.»



Marinette Cueco : herbes / texte de Danielle Molinari.- Lienart Éditions, 2022

« Depuis les années 1970, l'artiste s'adonne au tissage d'herbes. Elle plante et récolte des végétaux dont elle utilise toutes les parties (graines, pétales, feuilles et tiges) pour créer des compositions artistiques végétales et minérales, notamment des herbiers. Elle travaille sur la texture, le rythme et la couleur, et maîtrise la botanique et les techniques d'herborisation.»



Art is magic : un livre pour enfants mais pour adultes / de Jeremy Deller. - Frac Bretagne; Musée des beaux-artsLa Criée centre d'art contemporain, 2023

« Première monographie en français, Art is Magic parcourt les références culturelles du célèbre artiste britannique, de Rod Stewart à la révolution industrielle, en les reliant à ses œuvres emblématiques. L'ouvrage très élaboré, conçu par Jeremy Deller lui-même, est structuré en douze chapitres écrits par l'artiste et contient cinq entretiens. »



Simon Hantaï, l'exposition du centenaire : [exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, 18 mai - 29 août 2022] / Anne, Baldassari. - Gallimard; Fondation Louis Vuitton, 2022

« À l'occasion du centenaire de la naissance de Simon Hantaï (1922-2008), la Fondation Louis Vuitton organise une importante exposition rétrospective de l'œuvre de l'artiste (du 18 mai au 29 août 2022). D'origine hongroise, Hantaï s'installe à Paris en 1948, ville où il réalise l'ensemble de son œuvre, d'une fécondité et d'une originalité exceptionnelles, qui le conduira à représenter la France à la 40^e Biennale de Venise en 1982. »

Don de la Fondation L. Vuitton



Tadashi Kawamata : Site Sketches n°1-500 / Dir. : Mansuy-Leydier.- Mennour, 2023

«Le premier volume du catalogue raisonné consacré à la série des Site Sketches, œuvres sur papier réalisées à partir de récupération de chutes de bois par l'artiste japonais Tadashi Kawamata. »



Verena Loewensberg / [edited by Lionel Bovier, with the assistance of Thierry Davila and Chloë Gouédard ; texts, Paul Bernard, Lionel Bovier, Anke Kempkes... [et al.]]. - MAMCO ; Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023

« Ce catalogue présente les œuvres de la peintre et graphiste suisse Verena Loewensberg (1912-1986), la seule femme éminente du mouvement de l'art concret en Suisse. Dans les années 1960, elle rompt avec les limites de l'art concret et s'oriente vers la peinture Color Field et l'art pop et minimaliste. »



Vincent Olinet / [texte de Eva Prouteau]. -Dilecta, 2022

« Présentation du travail de l'artiste, qui revisite depuis près de quinze ans la culture populaire et l'inconscient collectif contemporains, ainsi que les canons de l'histoire de l'art, notamment baroques. V. Olinet décrit ses références artistiques ainsi que son utilisation de matériaux divers, des plus pauvres aux plus luxueux, oscillant entre le passé et le présent, la noblesse et le vulgaire. »



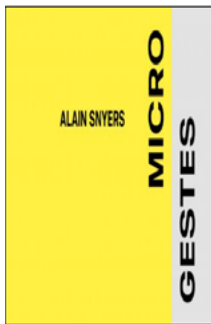
The Doldrums : Samara Scott / [commissaire de l'exposition Alice Motard ; auteurs Alice Motard, Samara Scott].- CAPC Bordeaux, 2021

« Le catalogue de la première exposition d'envergure en France de l'artiste britannique, qui a investi la nef du CAPC en y réalisant in situ un immense plafond artificiel composé de débris, sous lequel le public est invité à déambuler et à faire l'expérience de la double identité – numérique et matérielle, séduisante et répugnante – de ce collage alchimique à grande échelle de l'artiste britannique. L'ouvrage rassemble différentes vues de l'installation retravaillées par Samara Scott et un entretien avec l'artiste. »



Léna Vandrey / [Mina Noubadji-Huttenlocher].-[Musée Léna-Vandrey - Association] Angria, 2020

« Conception, mise en page, réalisation-maquette, photographies, montages, Mina Noubadji-Huttenlocher, Conservatrice du Musée Léna-Vandrey, à partir des publications des Editions Angria, Editions privées du Musée. Ce catalogue rassemble des écrits, manuscrits inédits, archives photographiques et iconographiques, des documents personnels et de la correspondance de l'artiste, ainsi que des oeuvres conservées alors au Musée Léna-Vandrey. »



Microgestes : les modes d'emploi du bien-être moderne / Alain, Snyers.- Vroum, 2022

« Livre d'artiste. Les Microgestes d'Alain Snyers sont des invitations à l'action, ils peuvent être pratiqués ou lus à haute voix. Ils forment un ensemble de 45 modes d'emploi détaillés pour toutes sortes de situations : devenir peintre en vache, instruire une meringue, capturer un courant d'air, oublier des tomates dans le métro ou ouvrir une boîte de thon avec une pioche... »

Graphisme, illustrations



Observer, comprendre et utiliser la typographie / Damien Gautier et Florence Roller . - Éditions deux-cent-cinq, 2020

« Un guide pour pratiquer la typographie avec précision. Des origines de l'écriture au développement de la typographie, les notions fondamentales et les sujets liés à la composition d'un texte sont expliqués afin que chacun puisse présenter des écrits de façon adaptée sur les nombreux canaux de communication existant, qu'ils soient imprimés ou digitaux, fixes ou dynamiques. »



Ordre/désordre : Atelier ter Bekke & Behage, travaux graphiques / [textes de Colin Lemoine et Vanina Pinter] ; [travaux graphiques de Atelier ter Bekke & Behage, Evelyn Ter Bekke, Dirk Behage] . - Dilecta, 2023

« La rencontre des deux graphistes néerlandais E. ter Bekke et D. Behage a amené à la création de leur atelier dédié au graphisme de création : élaboration d'identités visuelles, éditions imprimées, typographie et création de caractères originaux, éditions électroniques, etc. Leurs projets s'appliquent aux musées et fondations, expositions, entre autres. Une compilation de trente années de création. »



***L'affiche a-t-elle un genre ?* / Vanina Pinter . - Éditions deux-cent-cinq, 2022**

«Une réflexion sur la manière dont les affiches traitent la représentation du corps féminin, prolongeant la structure patriarcale de la société tout en suscitant les mécanismes du plaisir visuel. L'auteure interroge ainsi les codifications iconographiques liées à la construction et à la déconstruction des genres. »

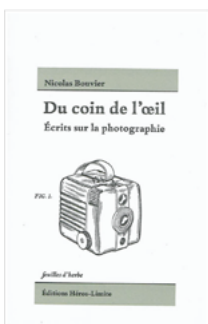
Peinture



***Sur la peinture : cours, mars-juin 1981* / Gilles, Deleuze ; édition préparée par David Lapoujade . -les Éditions de Minuit, 2023**

« Retranscription de huit séances de cours consacrées à la peinture. A partir des tableaux et des écrits de Cézanne, Van Gogh, Michel-Ange, Turner, Klee, Pollock, Mondrian ou Bacon, Deleuze forge les concepts de catastrophe, de figure, de diagramme, de ligne sans contour, les déployant dans une langue à la fois nuancée, accessible et stimulante. »

Photographie



***Du coin de l'œil : écrits sur la photographie* / Nicolas, Bouvier . -Éditions Héros-Limite, 2019**

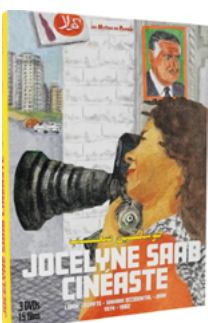
« Un recueil réunissant une quarantaine de textes écrits par l'auteur genevois sur l'acte photographique ainsi que sur son activité qu'il qualifiait de chercheur-traqueur d'images.»



***Flou : une histoire photographique* / sous la direction de Pauline Martin ; [avec des textes et contributions de Martin Barnes, Martine Beugnet, Florian Ebner... [et al.]] . - Delpire & co; Photo Elysée, 2023**

« Une histoire du flou en photographie, un résultat à la valeur artistique jugée positive ou négative selon les époques. Textes et images mettent en lumière les enjeux du flou dans la perception du monde tout en racontant l'évolution des formes et des usages de cette technique dans les domaines artistique, scientifique et amateur. »

Cinéma



***Jocelyne Saab cinéaste* [Images animées] / [Association Jocelyne Saab]. - Les Mutins de Pangée; l'Association Jocelyne Saab, 2024**

« Un voyage cinématographique à travers les foyers politiques les plus incandescentes de la planète : Syrie, Égypte, Sahara occidental, Iran, Liban avec Jocelyne Saab, une documentariste libre et engagée au cœur du monde arabe. »



Le livre pour sortir au jour de Jocelyne Saab / [conception, Mathilde Rouxel et Martine Derain ; auteurs: Etel Adnan, Roger Assaf, Saad Chakali... [et al.]] . - Éditions Commune, 2023

« Contributions sur les films de Jocelyne Saab, cinéaste libanaise ayant consacré la majeure partie de son oeuvre à la destruction de son pays, sous la forme de fictions comme de documentaires. Elle a également couvert la plupart des guerres du Moyen-Orient, s'est intéressée à l'Égypte et au Vietnam et est à l'initiative de la création d'un festival dédié aux cinémas d'Asie. Avec deux de ses films. »

LITTÉRATURE



Petite nature / Stéphanie, Garzanti . -Cambourakis, 2023

«Une série de textes ciselés et décalés, où l'artiste mêle des exercices d'écriture à partir d'un corpus de textes iconiques féministes (Monique Wittig, Virginia Woolf, etc.) et un travail de création personnelle sur des thématiques comme les métamorphoses, le paysage, les livres, les arts, l'enfance ou encore l'amour. L'ensemble interroge les limites et le pouvoir émancipateur du langage. »



Avec Bas Jan Ader / Thomas Giraud . - J'ai lu, 2023

«Artiste conceptuel néerlandais, Bas Jan Ader est fasciné par les chutes et marqué par la mort de son père, fusillé par les Allemands. Il multiplie les expériences et les performances spectaculaires jusqu'à entreprendre la traversée de l'Atlantique sur un bateau inadapté, au cours de laquelle il disparaît, en 1975. Le roman, raconté à la deuxième personne, retrace sa vie depuis son enfance.»



Écrire l'art : dossier des ouvrages exécutés / [sous la direction de Sandrine Wymann et Jennifer K. Dick] . - la Kunsthalle, 2019

«Cet ouvrage rassemble les œuvres littéraires inédites composées autour des expositions de La Kunsthalle Mulhouse à l'occasion de la résidence « Écrire l'art ». Véritable mémoire de dix années d'expositions, ce livre reflète la créativité et la diversité d'un lieu ouvert à de multiples pratiques artistiques. »



Respire / Marielle, Macé. - Verdier, 2023

« L'auteure livre une réflexion sur la respiration. Partant de son expérience personnelle, elle pense que la pandémie de Covid-19 a changé le rapport au souffle et, à travers des expériences, des récits ou encore des poèmes, elle exprime les asphyxies de la société ainsi que cette nouvelle condition respiratoire, expliquant que respirer est un acte politique.»



Mon père à l'ouest / Sylvie, Nayral . - Éditions Commune, 2017

« La parole d'un homme hospitalisé qui cherche, aux travers des distorsions provoquées par la morphine, à se situer dans l'espace et dans son corps.»

REVUES AU NUMÉRO



Véhicule n° 05 : Janvier 2022 [Revue] / Garance Dor; Diane Giorgis; Joël Hubaut et al. . - Éditions Vroum, 2022

« 12 « partitions » d'artistes à activer par le lecteur : Garance Dor, Diane Giorgis, Joël Hubaut, Alexandre Koutchevsky, Daniel Larrieu, Saïdo Lehlouh & Johanna Faye, Vincent Menu, Cécile Mainardi, Malte Martin, Delphine Perret, Pauline Picot, Aziyadé Baudoin-Talec.»



Véhicule n° 06 : février 2023 [Revue] / [Garance Dor et Vincent Menu] ; [Ludovic Bernhardt, Anaël Castelein, Garance Dor et al...].- Éditions Vroum, 2022

« Le sixième numéro de la revue-objet annuelle rassemble 16 « partitions » d'artistes à activer par le lecteur : Ludovic Bernhardt, Anaël Castelein, Garance Dor, Frédéric Forte, Linda Hayford, Léa Henry, Anabelle Hulaut, Dominique Jégou, Violaine Lochu, Frédéric Mathevet, Vincent Menu, Karim Ould, Pauline Picot, PPAF éditions (Adrien Chacon et Julien Molland), Matthieu Saladin et Yoann Thommerel. »