



Liste des mémoires de fin d'études  
DNSEP option Art - Mention Conservation-Restauration  
des biens culturels présentés par les étudiants diplômés

École supérieure d'art d'Avignon  
500 Chemin de Baigne-Pieds -  
84000 AVIGNON

# Mémoires de fin d'études DNSEP Art

## Mention Conservation - Restauration

\* les mémoires entre [] sont indisponibles.

MISE A JOUR LE 25/06/2024

1985

**MAIRE, Marc-Olivier.**- *Conservation d'un support de toile de lin déchiré (suivi du Dossier d'examens et de traitement d'une peinture sur toile déchirée).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1985

**MASIUK, Stephan.**- *Étude et élaboration d'une presse pour le réassemblage des panneaux de bois peints (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1985

1986

**AMOROSO, Danièle.**- *Pose des bords de tension et essai d'une nouvelle technique d'attache : les bandes velcro.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

**DAMOUR, Béatrice.**- *Sélection parmi différents produits de retouche pour réintégrer un type de lacunes défini (et Dossier d'examen et de traitement d'une peinture sur toile).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

**LIEBEAUX, Guy.**- *Consolidation d'une peinture sur toile très altérée par des déchirures, avec un support de doublage semi-rigide.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

**MERIC DE BELLEFON, Annick.**- *Thermoscellage sous vide partiel.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

1987

**BUTI, Patrick.**- *Étude de la résistance au cisaillement de quelques adhésifs pour la pose de bords de tension (suivi du Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1987

[**GUILLIEN, Estelle.**- *Le doublage de contact transparent.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1987]\*

**PHILIPPE, Marc.**- *Structuration des mastics par empreintes.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1987

1988

**BELLUCCI, Sylvie.**- *Les mastics à la cire (suivi du Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1988

**EYMARDE DUVERNAY, Sophie.**- *Réflexions sur quelques paramètres du vernissage au pistolet (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre : "Portrait d'homme en costume Louis XVI").*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1988

**ROLLAND, Marie-Paule.**- *La technique du double vernissage, ses avantages et ses limites (et Étude et traitement d'une œuvre : "Enlèvement d'Europe", 2e moitié du XIXe siècle).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1988

## 1989

**BIDAUD, Chantal.**- *Le nettoyage des revers de toile enduits de colle de pâte dégradée, au moyen d'un gel (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

**DE CASTAGNIER, Christiane.**- *Tests comparatifs pour un textile de doublage : - crêpeline de soie - tissus polyester (avec en première partie Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre « Portrait d'une jeune femme »).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

**LACOMBE, Béatrice.**- *À propos de l'imprégnation de colle animale par le revers de la toile (et Dossier de restauration d'une peinture sur toile de P.L Bouillon-Landais (1825-1911)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

**MATSUNAGA, Toshiro.**- *Technique de doublage au papier japonais (méthode japonaise) (suivi du dossier de conservation et restauration d'un tableau (dossier de traitements)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

## 1990

**DEPARIS, Sylvie.**- *Les toiles peintes marouflées sur mur (avec en première partie Étude et traitement d'une peinture à l'huile sur toile).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1990

**GRATAS, Bruno.**- *Dossier d'examen et de traitement d'une œuvre (peinture sur toile de Clément Brun, 19<sup>e</sup> siècle).*- Avignon : École d'art d'Avignon, [1990]

**ROQUILLET, Anne.**- *Vernis façon Chine (et Dossier d'une œuvre (anonyme, fin XVIIIe s.)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1990

**TOUSSAINT, Bruno.**- *Le châssis et son évolution à travers les siècles (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1990

## 1991

**BONNEAU-GARCIA, Hélène.**- *Le clavecin et son décor : étude technique (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1991

**BOUTIN, Laure.**- *La miniature sur ivoire (et Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1991

**REBOUL, Christine.**- *La peinture sous verre (et Étude et traitement d'une œuvre peinte « Combat naval », Musée de Valence).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1991

## 1992

**CLERIN, Olivier.**- *Retrait des repeints huileux par voie enzymatique (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

**DE VILLERS-VAN EECKHOUT, Alix.**- *La protection des peintures de chevalet sur bois et sur toile lors de leurs transports (et Étude et traitement d'une œuvre peinte : "Narcisse se mirant dans l'eau", atelier de François Le Moyne (1688-1737)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

**KLARER, Céline.**- *Dossier sur l'allègement de vernis : historique et approche scientifique (et Étude et traitement d'une oeuvre « Le portrait de Mademoiselle Reine Laurent » par A.F. Clément).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

**MARITAU, Pascal.**- *La vidéo et l'informatique : étude d'un nouveau moyen de mesure de la couleur et des phénomènes de décoloration (et Traitement d'une œuvre peinte).* Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

**TREMOULET, Valérie.**- *Techniques du décor de théâtre : Les toiles peintes (et Dossier d'Histoire de l'Art : Firmin Salabert (1811-1895), portraitiste : étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

**TSEMELOGLOU, Kiriaki.**- *L'icône et sa dimension spirituelle. Ambiguïté des deux aspects : objet de culte, objet d'art. Problèmes de restauration issus de sa particularité en tant qu'objet (et Traitement d'une oeuvre peinte, travail de réintégration d'une académie d'homme, œuvre de Clément Brun).*- Avignon, École d'art d'Avignon, 1992

**WITDOUCK, Béatrice.**- *Les œuvres peintes à l'huile sur papier : l'étude et le traitement d'un cas.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

## 1993

**BERNON, Nathalie.**- *Étude du dégrasage des peintures à l'huile non vernies (et Étude et traitement d'une œuvre "Prête à partir pour la chasse", Emile Boilvin (1845-1899)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

**DELODDERE, Pascale.**- *Modifications optiques lors de traitements de restauration : étude objective par vidéo-informatique (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

**DEVERGNE, Isabelle.**- *La peinture d'équipages, étude technique (et Étude historique d'une oeuvre peinte (1917), suivi du dossier de traitement de l'œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

**FIGARELLA, Laetitia.**- *Contribution à l'étude du collage de déchirure (et Dossier d'histoire de l'art d'une oeuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

**HERVIEUX, Valérie.**- *Les protections contre l'humidité des revers de panneaux peints (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

**RAYNAUT, Aline.**- *Conservation des panneaux : étude de la pénétration d'un consolidant (et Étude historique d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

## 1994

**DUPUY DE LA GRAND'RIVE-PASQUET, Alix.**- *Étude comparative entre différentes colles animales utilisées en restauration de la peinture (et Étude historique et de traitement d'une œuvre « La mort de Jacob », par Joseph Ferdinand Lancrenon (1794-1874)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

**GIROD, Ariane.**- *Conservation et restauration des soies peintes : étude sur le cas du doublage (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

**JEANNETTE, Noëlle.**- *Les sources de lumière artificielle et leurs applications dans la pratique de la restauration des tableaux (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

**MICHEL, Emmanuel.**- *Recherches sur la reprise de déformations des supports en cuivre peints (et Étude historique, conservation et restauration du portrait de Louis Sauvage).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

**PEAUCELLE, Aldo.**- *Le non-tissé synthétique employé comme renfort ponctuel des toiles peintes déchirées (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

**ROSSAT-MIGNOD, Emmanuelle.**- *Les modifications optiques des peintures acryliques lors du séchage : étude expérimentale par vidéo-informatique (et Étude et traitement d'une œuvre, "Sainte famille" provenant de la Chapelle des Pénitents Gris à Avignon; Dossier d'œuvre : "Vierge à l'enfant", copie d'après "La madone de Bridgewater" de Raphaël).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

## 1995

**BOHIN, Marie-Aimée.**- *Langage informatique et langage plastique : ébauche pour un protocole de recherche et de communication préparatoire à la restitution des peintures murales fragmentaires (et Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1995

**BYER, Béatrice.**- *Les résines thermoplastiques en restauration de peintures sur toiles : synthèse historique, caractéristiques et utilisations (et Étude et traitement d'une œuvre peinte, "La tunique de Joseph rapportée à Jacob" de Victor Orsel (1875-1950)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1995

## 1996

**HENRY, Véronique.**- *« Les prix de Paris ». Étude technique de cinquante œuvres peintes. (et Étude historique, conservation et restauration d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1996

**NICOSIA (TERRIS), Grazia de.**- *Étude de l'adhésif de rentoilage : la colle de pâte. Analyse des propriétés et des fonctions des composants de la colle de pâte utilisée dans le rentoilage des tableaux (et Dossier d'étude d'histoire de l'art et de restauration d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1996

**VULPILLIERES, Anne-Sophie de.**- *Les préparations grasses industrielles au XIXe siècle (et Étude et traitement d'une œuvre « Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste enfant »).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1996

## 1997

**CONTRINO, Pascale.**- *Imprégnation d'une toile de doublage : intérêt, modification des caractéristiques mécaniques (doublage synthétique - résines d'imprégnation acryliques) ; Annexes (et Dossier d'histoire de l'art d'un dessus de porte du XVIIIe siècle, suivi de son constat d'état et du dossier de traitement).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**CRAMER, Marie-José.**- *Élaboration de fiches pour la documentation des œuvres d'art contemporain à partir de l'étude des œuvres du Musée de l'Objet de Blois (et Étude et traitement*

d'une œuvre peinte "Saint Georges terrassant le dragon", une peinture éthiopienne).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**CROS, Claire.**- Contribution à l'étude de l'utilisation des gels enzymatiques pour le nettoyage des œuvres d'art peintes (et Dossier d'histoire de l'art et de traitement : des stations IV et XI d'un chemin de croix du XIXe siècle, huiles sur toiles).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**DUPERIER, Hélène.**- Les différents systèmes de protection de la couche picturale des peintures non vernies (et Dossier d'œuvre : "Vierge au rosaire", tableau mexicain du XVIIIe siècle).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**OZENNE, Sylvie.**- Étude de la tombe de Ramsès II (Relevés et étude des restes de décors peints de la tombe de Ramsès II).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**OZENNE, Sylvie et VAN YSENDYCK, Laure.**- Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre : la chapelle Saint Joseph-Cabannes, Charles Barbantan (1845-1932).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**VAN YSENDYCK, Laure.**- La restauration d'un temple peint en Nubie (Égypte), une approche esthétique. Réflexion critique et image informatique (et Dossier d'histoire de l'art, la Chapelle Saint-Joseph-Cabannes, Charles Barbantan (1845-1932).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

**VENTURI, Sarah.**- Les changements optiques des peintures à l'huile sur toile après imprégnation à la cire-résine (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre "Paysage marine", début XIXe s.).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

## 1998

**ANDRIAMBELO, Christian.**- La pose de bandes de tension : étude critique (Essais de bandes de tension cousues et de collages bord à bord) (et Dossier historique et stylistique d'une œuvre : Paysage (Musée Calvet, Avignon), suivi du Dossier de conservation-restauration).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

**BUSSI, Edwige, CUNAT, Claire, DATTEE, Jérôme.**- Traitement de conservation-restauration de peintures murales : panneaux publicitaires peints et Étude des décors de l'hôtel particulier Ratta de Gargarilla.- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

**BUSSI, Edwige.**- Recherche d'une méthode permettant l'inventaire le plus complet des décors peints au sein d'édifices d'une collectivité publique (et Les trumeaux et écoinçons peints de l'hôtel particulier de Ratta de Gargarilla).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

**CUNAT, Claire.**- La conservation du Patrimoine Mondial : proposition d'une association de restaurateurs (et Dossier d'histoire de l'art : Les peintures du boudoir chinois de « l'hôtel Ratta de Gargarilla »).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

[DATEE, Jérôme]\*

**HUORT, Sandrine.**- Toxicologie : prévention des risques liés aux solvants en conservation-restauration de peintures (et Dossier documentaire d'histoire de l'art, suivi du Dossier de restauration d'une œuvre "Triomphe de Vénus" - Musée Bernard d'Agescy, Niort (Deux - Sèvres).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

**KREBS, Caroline.**- *Les panneaux de peintures sur toile collées sous verre des commerces parisiens : Historique, devenir d'un procédé au XVIIIe siècle, Techniques de fabrication, Problématique de la conservation – restauration (et Dossier de traitement d'une œuvre : "Sainte famille" (XIXe s.).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

**PILLE, Catherine.**- *Contribution à la connaissance des cuirs peints (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre "La contrition").*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

## 1999

**BIDA, Céline.**- *De la couleur des hiéroglyphes au Nouvel Empire, Tome I et Tome II (et Étude et traitement d'une œuvre Sud-Américaine : "La légende de Saint Isidore").*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1999

**CAILHOL, Sandrine.**- *Projet d'aménagement de réserves : le Musée des Jacobins d'Auch (32) (et Dossier d'étude et de traitement d'œuvres : "Le réfugié Carlisle" Jules de Lacger, 1840 et Scène de bataille, attribué à Graziani, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle. - Avignon : École d'art d'Avignon, 1999*

**DEMONGEOT, Armelle.**- *Contribution à l'étude des cartons de tapisserie : approche de l'évolution historique et technique des cartons de tapisserie du Moyen Age à nos jours (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre : Carton de tapisserie d'Aubusson : panneau fleuri aux sphinges).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

**VANEPH, Séraphine.** - *Conservation du patrimoine mobilier en milieu tropical humide. Un cas particulier : l'œuvre peinte dans un cadre muséal (et Étude et traitement d'une œuvre peinte : De Saint Jacques le Majeur à Saint François Xavier.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1999

**VASQUES, Frédéric.**- *L'Église Notre-Dame d'Alidon à Oppède-le-Vieux (84). Étude et approche critique des problèmes de restauration (et Étude et traitement du plafond peint de l'Hôtel de Belli (XVIe s.) et des plafonds peints avignonnais des XIV e et XVe s.).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1999

## 2000

**CORBIER, Karine.**- *Documentation des œuvres d'art contemporain. Enquête à l'occasion du prêt de la collection Yvon Lambert pour vingt ans à la ville d'Avignon; Jean-Charles BLAIS : étude technique des peintures arrachées et traitement des EHO, 1983; Robert RYMAN : étude historique et technique des peintures de Robert RYMAN. Conservation-restauration des œuvres général 49 et demi x 49 et demi et général 54 et demi x 54 et demi, 1970. - Avignon : École d'art d'Avignon, 2000*

**DE FOURNOUX, Alix.** - *Etude historique et iconographique des peintures cambodgiennes et thaïes : bannière n°1 : l'enseignement du Bouddha au ciel des trente-trois dieux et sa descente sur terre, bannière n° 2 : Phra Malai, les cinq Bouddha et scène de méditation (suivi du Dossier de restauration d'une œuvre. Dossier complémentaire d'histoire de l'art. Et Étude des matériaux et des techniques de peinture en Thaïlande).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2000

**GUILLAUMOT, Nathalie.**- *Un produit naturel au service de la conservation-restauration : la propolis (et Histoire de l'art : étude d'une esquisse d'un plafond du XVIIe siècle; Dossier technique : marine du XIXe siècle. - Avignon : École d'art d'Avignon, 2000*

**WEISSMAN, Marina.**- *Étude de la synagogue Chevet Ahim à la Havane (Et « le Concert » une copie d'après Jean Raoux (1677-1734). Étude historique et iconographique, dossier de traitement.*  
- Avignon : École d'art d'Avignon, 2000

## 2001

**BLANC, Barbara.**- *De l'œuvre-objet à l'œuvre-idée : une approche de la conservation dans l'art contemporain.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**DAL MOLIN, Gaëlle.**- *De la difficulté du choix pour la restitution de polychromies très lacunaires : étude critique illustrée par deux cas concrets.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**DELAUNAY, Hélène.**- *Étude d'un masque de Malakula, Archipel du Vanuatu.*  
Volume I : *Approche ethno-historique et iconographique. Approche théorique et critique en vue d'un traitement de conservation-restauration ;* Volume II : *Étude matérielle et technique. Rapport de traitement.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**DESCHAMPS, Aurélie.**- *Les Thang-Kas : situation, caractéristiques et transmission.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**DOUET, Christie.**- *« Universal Circus Pir'Ouett », maquette de cirque (1924-1971) réalisée par Georges Berger. Étude préalable à la conservation-restauration (Et Annexes).* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**DURAND, Laurence.**- *Le wagon des Milles : Peut-on conserver un symbole ?.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**FABRY-HUGUET, Agathe.**- *Le constat dans tous ses états.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**MORELLET, Rachel.**- *François MORELLET. Étude pour une conservation de son œuvre en accord avec ses exigences.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

**MOULINIER, Alice.**- *Apports du restaurateur à l'étude de l'œuvre d'un artiste. L'exemple de Guy François (1ère Partie) (Et Dossier des œuvres de Guy François (2ème Partie)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

[**RIECKE, Julia.** – *Conservation-restauration de la Pieta de Saint-Saturnin d'Apt qui a saigné.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001]\*

## 2002

**BOYER, Marie.**- *Automates publicitaires d'une collection : étude des objets et réflexion sur leur restauration.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

**HUTINEL, Laëtitia.**- *Étude d'un protocole préalable à la restauration des objets ethnographiques à caractère sacré ou magique. Exemple d'application : les masques de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

**PIERRE-BISSEY, Marion.**- *À la rencontre de Yousouf BATH.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

**Père POLITIS, Paul.**- *Interprétation sur les techniques de peintures byzantines. D'après le texte de Dionysos de Phournas « Herminia tis Zografikis Technis » (Et Techniques de la peinture*

*byzantine d'après « l'interprétation » de Dionysios de Phournas).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

**TROTIGNON, Virginie.**- *Étude de la dégradation des peintures sous verre : un premier bilan.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

## 2003

**ACCOYER, Pascale.**- *Les relations juridiques entre le restaurateur, le propriétaire de l'œuvre et l'artiste.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

[**BARRES, Frankline.** – *Histoire de la transposition des peintures du Musée du Louvre.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003.]\*

**DE MATHAN, Guillemette.**- *La Conservation-restauration comme moyen d'expression d'une société. Étude à travers les exemples de la Basse Normandie et de la Bosnie-Herzégovine.* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

**FEUARDENT, Florence.**- *Attention ! Ne pas toucher. Conservation-restauration des œuvres de Djamel Tatah. Problématique des brillances.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

**OVARLEZ, Sonia.**- *"Yax" : Fabrications et utilisations des bleu-vert mayas.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

**RENOULT, Marie.**- *Les moisissures : source d'altération et de création dans l'art contemporain.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

**SAGOUIS, Cécilia.**- *Patrimoine et Franc-Maçonnerie, Le Tapis de Loge Peint (1<sup>ème</sup> Partie) (Et Dossier d'étude et de Traitement du Tapis de Loge Peint de la Collection du Musée de la Franc-Maçonnerie au Grand Orient de France (2<sup>ème</sup> Partie).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

## 2004

**FENOT, Sophie.**- *De la mer au musée : un regard sur la restauration des figures de proue.* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

**IZARNY, Claire d'.**- *Figurines du théâtre d'ombre de l'Inde du Sud et de l'Est.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

**LANAURE, Audrey.**- *Les masques du théâtre nô : de la scène à l'objet de collection.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

**SETTON, Jeremy.**- *Le portrait de Dorian Gray.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

## 2005

**AMIOT, Aurélie.** - *L'art public. L'art contemporain à l'épreuve de l'espace public : histoires, enjeux, conservation.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

**DAUDIN-SCHOTTE, Maude.**- *Wanted : Vandalisme et Art Contemporain : reconnaissance, compréhension et prise en charge.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

**DEGLI-ESPOSTI, Laurène.**- *Tradition, dévotion : conserver-restaurer les objets en fonction, exemple d'un groupe sculpté processionnel à Bonifacio (Corse du sud).* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

**YOUNG CHIN ZEE.**- *Conservation et restauration des œuvres du color field.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

**IBANEZ, Raphaël.**- *Techniques et matériaux traditionnels des peintures dans les temples de Luang Prabang au Laos. La place de la conservation/restauration.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

[**PAULHE, Nathalie.**- *Art aborigène contemporain : question de statut d'une œuvre contemporaine d'inspiration traditionnelle.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005]

**TREMELLAT, Fanny.**- *Fragments, I. Fragments, Mémoire : Étude d'une peinture murale archéologique; II. Fragments, Annexes : Relevés, fiches techniques, études scientifiques; III. Fragments, Notes : Passages de textes et œuvres d'Art Contemporain.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

## 2006

**CATRIN, Aurélia.**- *Poudres et pigments en art contemporain...entre impermanence et pérennité...De la conservation-restauration et de l'exposition des installations contemporaines comportant des poudres colorées.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

**CHASTEL, Sandrine.**- *Laque de garance : Approche esthétique et technique.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

**DENEUX, Alexandra.**- *Les Reliquaires de Bernard Réquichot. Étude et traitement d'une œuvre à forte charge symbolique.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

**DURAND, Anita.**- *Perpétuer l'instant ? Ou quelle conservation-restauration pour les œuvres impermanentes et/ou performatives ?.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

**GUERN, Céline.**- *Les inclusions de Toni Grand. Étude de conservation et de restauration de sculptures en résine polyester et matière organique.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

**PADIOLLEAU, Séverine.**- *Matière, Relief, 3 Dimensions. De la nécessité d'une documentation 3D pour la conservation et la restauration des peintures matiéristes & Conservation-restauration de l'œuvre de Jean-Paul Riopelle « A l'affût », 1967 FRAC PACA.*- Avignon École d'art d'Avignon, 2006

**RANDE-RENAUD, Séverine.**- *Temples hindous de la Réunion : un héritage en péril ? Problématique liée à la protection du patrimoine historique et culturel Indo réunionnais.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

## 2007

**ASPERTI, Agnès.**-*Conservation et restauration d'une pierre peinte.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

**BLANC, Émilie.**- *Umayoroi, les armures de cheval japonaises. Projet de conservation-restauration et d'exposition. Musée des Confluences, Lyon.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**BERTHON, Christelle.**- *Étude de conservation et de restauration d'une œuvre singulière, « J'ai rêvé » de Ben.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**CORBIN, Gwenola.**- *Recherche sur la conservation et la restauration de Foot Soldier (Godzilla) de Kenji Yanobe. Complétée d'une étude sur les mousses polyuréthanes souples.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**FLAMMANG, Laure.**- *Superposition de décors : investigations et choix. Étude de cas : les décors peints du théâtre de l'Institut Français de Florence.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**GALEAZZI, Prune.**- *Chaud. Une oeuvre de Léo Breuer. Réflexion sur la conservation-restauration d'une oeuvre qui fait sens par sa matérialité et son immatérialité.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**GOUT, Solenne.**- *Outrenoir. La lumière comme matériau constitutif à travers les œuvres de Pierre Soulages. Expérimentation d'une méthode de nettoyage par adhérence.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**HAEGELE, Pascaline.**- *Étude du corpus des vinas du musée de la musique de Paris, patrimoine instrumental et pictural indien.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

**ROMEGGIO, Camille.**- *Sièges rituels yoruba. Questions de conservation-restauration, entre contexte africain et recontextualisations occidentales. Étude comparative de deux objets au sein de deux contextes de conservation différents.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007*

## 2008

**BERGES, Ornella.**- *Documentation et restauration d'une œuvre recommencée de Patrick Saytour : W 1984-2008.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008*

**BOUCHARD, Amélie.**- *Les quatre éléments, une peinture fracturée.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008*

**CONNAN, Marie.**- *Conservation-restauration et valorisation des monuments catalans, décors de la Semaine sainte. Étude de cas : le monument de Prats Balaguer - Fontpédrouse.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008*

**IMBOURG, Claire.**- *La conservation-restauration d'un élément de costume de Lucien Coutaud pour Les oiseaux de Charles Dullin.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008*

**MAURY, Antoine.**- *Le dernier diorama de Louis Mandé Daguerre. Réflexion sur la conservation-restauration d'un dispositif d'illusion du 19ème siècle.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008*

**SEHIC, Dzenan.**- *Conserver ou restaurer une sculpture contemporaine ? Entre esthétique, éthique et valeur mémorielle, le choix d'une conservation-restauration paradoxale.- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008*

## 2009

**BASSANESE, Sylvain.**- *Michel Nedjar : une œuvre au noir. Approche en Conservation-Restauration de deux poupées de Michel Nedjar.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**BRARD, Violaine.**- *De l'oubli à l'estime. Documentation et conservation-restauration d'un autel bouddhique en bois laqué et doré, provenant du Japon, conservé au musée Georges-Labit à Toulouse.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**CARLY, Florence.**- *Une alternative à la sculpture en bois polychromé : les draperies de toiles apprêtées, façonnées et peintes. Étude – Conservation et Restauration. Cas particulier de La Mise au Tombeau d'Espira-de-Conflent.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**GIRARD, Marie-Emilie.**- *Une esthétique de la déformation. Réflexion sur le montage d'une photographie surpeinte d'Arnulf Rainer.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**ISAMBERT, Camille.**- *Du sucre au musée.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**MAIRE, Aline.**- *De la réparation à la restauration d'un masque Mossi, pour sa survivance.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**MARTINEZ, Pauline.**- *(Trois étoiles) passe au fumoir, une œuvre de Jean-Michel Othoniel. Conservation-restauration d'une œuvre polymatérielle -soufre, textile, cuir, fourrure, polymères.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

**WYDLER, Ingrid.**- *Vleesklomp / Pièce de viande, Jan Fabre.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

## 2010

**ALEMBIK, Camille.**- *Deux usages de la membrane intestinale. Conservation-restauration d'une œuvre de l'artiste Javier Pérez et d'un anorak aléoute.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**ANGELIER, Marie-José.**- *Programme d'entreprise indéterminée (1986-1993). Enjeux de conservation et restitution d'une installation de Fabrice Hyber. Étude et élaboration d'un protocole d'intervention.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**BERANGER, Aurélie.**- *Tableaux de fils des Indiens Huichol du Mexique. Documentation & conservation-restauration d'une œuvre d'une collection particulière.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**CASTEL, Marie.**- *Étude, conservation et restauration de la maquette de la mosquée Gazi Husrev bey à Sarajevo.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**COULON, Elisabeth.**- *Saint Ambroise de Narcastet. La question de la restauration d'un tableau miraculeux.*- Avignon, École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**[DO, Vic-Cuong.**- *Étude et restauration d'un artefact céroplastique de sciences naturelles.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

**[DRUON, Pauline.-** *Baby-Ionia. Quand le Design s'amuse... Conservation-restauration d'un jeu d'éveil pour enfant issu de la collection Design du Fonds National D'Art Contemporain.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

**JIA, Peng.-***Confrontations. Conservation et restauration d'une œuvre de Yan Pei-Ming.-*Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**[KAMTOH DE LIVRON, Marie-Ange.-** *De la plaque de lanterne magique à son image lumineuse : la conservation-restauration d'une collection du M.u.C.E.M.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

**[PESME VOLLET, Soline.-***Entre imitation et réappropriation. Voyage au cœur d'une décor d'horloge du XVIIIème siècle.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

**TERRAL-DREANO, Aurélie.-** *In situ – Ex situ. Conserver et restaurer une œuvre créée pour un lieu sans en rompre le lien. Passé antique et Art moderne, Hervé Di Rosa, 1985.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

**ZANNONI, Maud.-** *Deux p'tits tours... Et puis s'en vont. Découverte, étude et conservation-restauration de deux marionnettes à transformation du M.u.C.E.M.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

## 2011

**BURLET, Fanny.-** *Extensible, le vêtement comme seconde peau : réflexions sur la conservation et la restauration des vêtements de performance de Marie-Ange Guillemillot. La robe à roulettes n°4, 1992, Le Chapeau-Vie, 1994, conservées au FRAC PACA.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**FEILLOU, Marie.-** *La documentation des peintures murales de la Chapelle des fresques de Villeneuve-lès-Avignon. De l'observation à sa traduction numérique.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**GOORMAGHTIGH, Marie.-** *Les œuvres peintes sous verre : visibilité des altérations, visibilité du traitement de conservation-restauration. Étude d'une œuvre contemporaine de Daniel Schlier peinte sous verre, Tête (avec voilier).-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**LEBOUCHER, Sandra.-** *Repenser l'œuvre matérielle pour son existence institutionnelle : Étude de conservation-restauration de l'œuvre de Delphine Gigoux-Martin : Don't believe in Christmas.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**MARGOTTEAU, Noémie.-** *Étude d'un élément de costume civil marseillais du début du XXe siècle.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**MORLOT, Pauline.-** *Utilisation et sauvegarde des objets pédagogiques des collections universitaires : choix et enjeux de la conservation-restauration de deux modèles anatomiques de gorille en papier-mâché.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**NASTRO, Marjorie.-** *Mur-tableau (vert) : étude préalable d'une peinture thermochromique en vue de sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**SIDDI, Alexandra.-** *« La Noce » une armoire à surprise du début du XXème siècle : étude d'un tir mécanique en vue de sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

**VELILLA, Audrey.-** *Conserver et restaurer un élément scénographique : une toile de fond peinte double face issue du Théâtre de marionnettes Chok-Pitou.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

## 2012

**AUBRY, Anaïs.-** *Une œuvre à risque toxique ? Étude de l'oeuvre Toile double marron/noir d'André Valensi imprégnée de Carbonyl® en vue de sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

**Bavière Christine.-** *Préserver le hic et nunc ? Proposition d'un dispositif de ré-apparition de la performance.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012.

**BENECCHI, Camille.-** *Ornements de plumes de Guyane : des objets en situation muséale originaires des communautés amérindiennes. Comment concevoir les échanges culturels dans le cadre de la conservation-restauration ?.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

**BÜHRING, Lily.-** *Contribution à la sauvegarde des biens culturels de l'internet. Étude de la communauté virtuelle YTMND et de ses productions.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

**DECHEZLEPRÊTRE, Yoanna.-** *Étude pour la conservation et la restauration d'une œuvre d'assemblage : Sans titre, réalisée par Jean-Claude Ruggirello en 1989.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

**GILLES, Salomé.-** *Traitement en conservation-restauration et respect de la polysémie de l'objet. Étude d'une tunique en papier collectée au Vietnam.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

**KITAÏGORODSKI, Maxime.-** *Porte condamnée ? Étude des vantaux de porte déposés de l'église Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire, en vue de leur conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

## 2013

**ALLEXELINE, Charlotte.-** *De la documentation à la mise en place d'un faisceau d'outils pour la conservation-restauration-réinstallation d'une œuvre monumentale. Comment préserver, présenter et représenter Hybride Polydirectionnel à Usages Multiples sans la dénaturer ?.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**BARBE Emmanuelle.-** *De l'outil scientifique à l'objet sensible: enjeux et perspectives de conservation-restauration de cheveux humains du Musée des Confluences de Lyon.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Boulant Milène.-** *Conserver la poussière? Etude de conservation-restauration de deux oeuvres en poussière de Lionel Sabaté et de Paul Hazelton.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Clouet Céline.-** *Un témoin de savoir-faire traditionnels : Mesures conservatoires et alternatives à sa présentation.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Cognet Samantha.-** *Sacrées Tauromachies ! Étude de conservation et de restauration de quatre ex-voto de la collection Claude et Henriette Viallat, en dépôt au Musée des Cultures Taurines de Nîmes.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Courrier Mathilde.-** *Le tambour kakko DMGM 996.1.1 - dépôt du Musée Guimet au Musée de la musique: De l'instrument de musique à l'objet ethnographique. Quelle approche de la conservation-restauration ?.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Gaydon Lucile.-** *Pour réitérer La Vieille neuve sans la travestir. Conservation-restauration d'une installation de Pascale Marthine Tayou.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Quétel Éloïse.-** *De la conservation d'un patrimoine caché : cinq peaux humaines tatouées, de l'anthropologie criminelle à l'intention esthétique. –* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

**Stricot Morgane.-** *La préservation des objets numériques complexes, théorie et pratique. Étude de deux exemplaires de l'installation numérique interactive Interactive Plant Growing, et développement d'une méthodologie.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

## 2014

**BIENVENU, Eva.-** *Elasticité, étude d'une propriété en vue de la conservation et de la restauration d'un maillot de bain des années 1980 issu d'une collection de trente-trois maillots de bain de la Collecció tèxtil Antoni de Montapalau.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**BONNARDEL, Mylène.-** *Plus de lumière, chronique d'une œuvre lumineuse au fonctionnement incertain. Conservation-restauration d'une œuvre de Claude Lévêque.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**BÜLOW, Hélène.-** *Étude de documentation, de conservation-restauration et de réinstallation d'une œuvre interactive, évolutive, remémorative et documentaire Fichier Poïpoï de 1963 à maintenant, réalisée par Joachim Pfeuferen 1994.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**DASSONNEVILLE, Cassandre.-** *Enjeux de la conservation-restauration d'une œuvre composite autour de spécimens naturalisés : Les Anonymes d'Annette Messenger.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**GEINDREAU, Rémy.-** *Contribution de la conservation-restauration au destin patrimonial d'un générateur CockcroftWalton.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**GIRAUD, Laura.-** *Conservation-restauration des publications sonores Lèpre Électrique et Léprothèque de JeanPierre Bobillot, K7, Tipp-Ex et Poésie....-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**LORENZI, Amélie.**- *D'une œuvre dans un paysage universitaire à l'élaboration d'un projet de conservation-restauration Étude de l'œuvre Avignon Locators (1972 - 2012) de Nancy Holt, Université d'Avignon, Campus Sainte Marthe.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**MATTHEY-DEMOULIN, Lucile.**- *La conservation-restauration à l'épreuve de la rue Particularités d'approches face à une œuvre de Street Art.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**PAUL-HAZARD, Mélanie.**- *Spécificités de la conservation muséale de fragments d'environnement d'art brut: étude de trois sculptures zoomorphes en ciment armé d'André Hardy.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**REVERT, Agathe.**- *Le projet Aérofiat d'Alain Bublex: automobile et hybridation.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**SALQUE, Caroline.**- *Richesse et ambivalence du costume de scène Étude de conservation-restauration sur le « costume de Bertram », création pour l'opéra Robert le Diable (Palais Garnier, 1985) - Enjeux et perspectives.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

**VIALLE, Thiphaine.**- *La préservation d'œuvres d'art à composantes numériques, étude théorique et pratique. Sweet Dream de Julie Morel.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

## 2015

**BOUTIE, Frédéric.**- *Conserver le délitement : Une documentation, ainsi qu'une étude de conservation-restauration d'un modèle de veste créé par la Maison Martin Margiela, prenant pour sujet deux exemplaires issus de la collection du Mode Museum d'Anvers.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

**CHASSAGNEUX, Mathilde.**- *Une expérience cinématographique à l'épreuve du temps, sauvegarde et diffusion d'un film expérimental. Etude sur la conservation-restauration de Soft Collisions Dream of the Good Soldier de Yann Beauvais et Frederick Rock 1991.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

**DUFOUR, Laétitia.**- *Etude comparative pour la conservation-restauration de deux masques de côte d'Ivoire du musée africain de Lyon.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

**FAU, Emmanuelle.**- *Enquête sur la Maquette de la Tour Eiffel, camp de Gurs, 1939. Un objet en voie de patrimonialisation.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

**LEE, Seungmin.**- *Etude de conservation-restauration de deux Jingasa japonais de la collection Charles CartierBresson (1852-1921). Musée des Beaux-Arts de Nancy. A la recherche d'un consensus éthico-technologique entre deux paradigmes d'Orient et d'Occident. La Laque Toxicodendron Vernicifluum. Etude matérielle et son potentiel en tant que matériau de conservation et de restauration.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

**STROPPOLO, Léa.-** *Dado, hôte des Orpellières. Le virtuel peut-il constituer une relève efficace pour un espace aux logiques de patrimonialisation et aux formes d'expérience multiples ?.-* Avignon: École supérieure d'art d'Avignon , 2015

## 2016

**BASTARD, Marie.-** *Etude et proposition de conservation-restauration d'un ensemble de jupes-monnaies Kanak du Muséum d'Histoire Naturelle de la Rochelle.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

**BAUDRY, Gaëlle.-** *Approche de l'œuvre Accords Faisandés d'Anthony Duchêne en vue de son activation dans le cadre d'un FRAC.-* École supérieure d'art d'Avignon, 2016

**BOURGUOIN, Coline.-** *L'impermanence du « médium vivant » dans l'œuvre d'art. Approche de la conservation du vivant en tant que médium artistique. Etude de Where the slaves live, 2014 : « Sculpture vivante » végétalisée d'Adrian Villar Rojas.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

**DECKER, Elsa.-** *Monument aux sapins morts. Du familial au sacré. Conditions d'activation et de pérennité d'une œuvre commémorative.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

**LECOUEDIC, Thimothée.-** *Restes humains dans les fluides. Projet de conservation restauration d'une collection de spécimens tératologiques .-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

## 2017

**BERTRAND, Pauline.-** *Le Thylacine du Muséum-Aquarium de Nancy. Deux interventions pour la re-présentation de la taxidermie erronée d'un animal disparu. Un outil de sensibilisation à la conservation du vivant.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

**KANAMORI, Masumi.-** *Le phare acoustique du Docteur Vladimir Gavreau. Une étude en conservation-restauration sur les fonctions d'un objet scientifique partiellement identifiable.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

**ORLANDI, Aurore.-** *Approche de l'oeuvre « Three diagram man meets loveelasticity » de John Bock.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

**RENAUDIE, Zoë.-** *Le monde de Feux Pâles, l'exposition à l'épreuve de la conservation restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

## 2018

**PATEY, Camille.-** *Étude de la conservation-restauration d'un livre du XVIIe siècle : issu de la collection personnelle de Louis Jou (1882-1968). Fondation Louis Jou des Baux-de-Provence.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2018

**PETRIC, Sonja.-** *La réactualisation d'une œuvre quasi oubliée. Réflexions Autour d'un palmier, Jean-Luc Vilmouth 1989. De la mémoire d'une œuvre quasi absente à sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2018

**SERRE, Juliette.-** *« Un visage de diable sur un morceau de ciel » Mémoire de fin d'études, diplôme de Conservation-Restauration de biens culturels. Patrick Neu, Aile de papillon, encre de*

chine, (2005- 2006), d'après un Diable (détail), XIIe siècle, musée de Saint-Rémi, Reims.- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2018

## 2019

**THEILLERE, Énora.**- *L'authenticité à l'épreuve de la conservation-restauration : étude d'un ensemble de huit idgharîn appartenant au musée berbère du jardin Majorelle à Marrakech.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2019

**VOISIN, Léa.**- *Étude et conservation-restauration d'une coiffe Huipil de Cabeza originaire de l'Isthme de Tehuantepec, Oaxaca, Mexique, conservée au musée du Quai Branly-Jacques Chirac.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2019

## 2020

**BARCELONNE, Anna.**- *Étude et proposition de conservation-restauration pour trois éléments de mannequins en plâtre et papier-mâché polychromes.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

**CHOBLET, Margaux.**- *Étude et proposition de conservation-restauration d'une voiture électrique de 1941.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

**LEMAITRE, Adrien.**- *La Cape et le Tiputa. Critique d'un outil méthodologique (la typologie de valeurs culturelles) à travers l'étude préalable à la conservation-restauration d'un objet métis.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

**TRUMEAU, Hélène.**- *Spécificités de la conservation-restauration d'un fragment du mur de Berlin. Une construction militaire inesthétique, taguée, en milieu muséal.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

## 2021

**ABRIAL, Morgane.**- *Étude et conservation d'une installation sonore et plastique Parler de loin ou bien se / taire.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**ALLINDRE, Lise.**- *L'enjeu de la conservation-restauration du caoutchouc. Accompagner le délitement du caoutchouc.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**CHANGHAO, Chen.**- *Études et conservation-restauration du Monstre du Loch Ness de Niki de Saint-Phalle.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**GEORGY, Eva.**- *Apport de la conservation-restauration à l'avenir d'une collection d'arachnides du Musée des Confluences.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**KIM, Jihye.**- *Conserver une œuvre d'art (Automated Forest de Paul Granjon) dans sa trajectoire évolutive.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**MAIRE, Mathilde.**- *Entre orient et Occident – Étude de conservation des décors de la Maison-Bonie, Musée d'Aquitaine à Bordeaux.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**RUFFIN, Mélanie.**- *Fanaison d'une fleur : étude et conservation-restauration d'une sculpture monumentale en porcelaine.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

**SAMIE, Héloïse.-** *Étude préalable à la conservation-restauration d'une œuvre peinte / conceptuelle : enquête sur les modes d'existence d'une œuvre de Charles-Pierre Bru.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

## 2022

**BHARTI, Shubhankar PR.-** *Etude d'After UUmwelt (2021), une exposition de Pierre Huyghe, un écosystème composé d'éléments technologiques, d'éléments naturels et d'êtres vivants : nouveaux rôles et enjeux émergents pour le conservateur-restaurateur d'art contemporain.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

**DAVAINE, Alice.-** *Etude et conservation-restauration de l'incunable 610. Les enjeux de la conservation-restauration des premiers livres imprimés.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

**DAVILA, Jérémy.-** *Setâr E. 1485, un processus de conservation-restauration en deux temps sur un luth à manche long persan.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

**PHELIPOT-LECLERC, Claire.-** *Etude et proposition de conservation-restauration d'un meuble démontable en polychrome iranien estimé de la période qajare (musée des Confluences, Lyon).-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

**RAYNAUD, Manon.-** *Etude et traitement de conservation-restauration de deux masques Bakaya du musée d'ethnographie de Genève. De l'objet à la collaboration entre conservateurs-restaurateurs européens et africains dans le cadre de la restitution du patrimoine africain.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

**TARDY-LAURENT, Savana.-** *De l'importance des témoignages et l'influence de l'entourage dans la restauration d'une œuvre pluri-matérielle et conceptuelle, non ou peu documentée dans les collections.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

**THEIL, Carla.-** *Utz Kampmann, Farbobjekt 67/10, Programmierte Lichttastatles 3 ou la clarification du statut de bien culturel par le biais de l'enquête et l'étude de Conservation-Restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

## 2023

**DONJERKOVIC, Violette.-** *Garder la réserve : étude d'un frontail de cheval du Museon Arlaten.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2023

**MOTTE, Camille.-** *De la relique à l'objet d'art, des lisibilités redéployées : étude et proposition de conservation-restauration d'une boîte ornée dénommée Reliquaire de Saint François de Sales, Ex-voto de Michel II Particelli, début XVIIIe siècle, Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2023

**PASSIS, Coline.-** *Ouvrir l'objet : étude et proposition de conservation-restauration d'une ombrelle asiatique du XIXe siècle, Bibliothèque-musée Inguimbertaine à Carpentras.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2023

**CONGARD, Charlotte.** - *"Elle jouait du piano debout" Étude d'un automate musical représentant une fillette jouant du piano. Fin XIXe - début XXe, musée des Arts et Métiers.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024

**MOUROUGASSAMY, Kavitha.** - *Symphonie fragmentée. Étude d'un instrument de musique à cordes.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024

**PEREZ, Grégoire.** - *Matières et techniques au cœur de la conservation des collections de mode contemporaine. Étude d'un vêtement contemporain signé Olivier Theyskens composé d'une enduction plastique.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024

**POURRET, Lucile.** - *Remplacer pour restaurer : une œuvre moulée reproductible ? Étude et proposition de conservation restauration de la sculpture La Source, Étienne Bossut, 1983, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024