



Liste des mémoires de fin d'études
**DNSEP option Art - Mention Conservation-Restauration
des biens culturels** présentés par les étudiants diplômés

École supérieure d'art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds -
84000 AVIGNON

Mémoires de fin d'études DNSEP Art

Mention Conservation - Restauration

* les mémoires entre [] sont indisponibles.

MISE A JOUR LE 25/06/2024

1985

MAIRE, Marc-Olivier.- *Conservation d'un support de toile de lin déchiré (suivi du Dossier d'examens et de traitement d'une peinture sur toile déchirée).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1985

MASIUK, Stephan.- *Étude et élaboration d'une presse pour le réassemblage des panneaux de bois peints (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1985

1986

AMOROSO, Danièle.- *Pose des bords de tension et essai d'une nouvelle technique d'attache : les bandes velcro.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

DAMOUR, Béatrice.- *Sélection parmi différents produits de retouche pour réintégrer un type de lacunes défini (et Dossier d'examen et de traitement d'une peinture sur toile).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

LIEBEAUX, Guy.- *Consolidation d'une peinture sur toile très altérée par des déchirures, avec un support de doublage semi-rigide.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

MERIC DE BELLEFON, Annick.- *Thermoscellage sous vide partiel.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1986

1987

BUTI, Patrick.- *Étude de la résistance au cisaillement de quelques adhésifs pour la pose de bords de tension (suivi du Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1987

[**GUILLIEN, Estelle.**- *Le doublage de contact transparent.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1987]*

PHILIPPE, Marc.- *Structuration des mastics par empreintes.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1987

1988

BELLUCCI, Sylvie.- *Les mastics à la cire (suivi du Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1988

EYMARDE DUVERNAY, Sophie.- *Réflexions sur quelques paramètres du vernissage au pistolet (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre : "Portrait d'homme en costume Louis XVI").*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1988

ROLLAND, Marie-Paule.- *La technique du double vernissage, ses avantages et ses limites (et Étude et traitement d'une œuvre : "Enlèvement d'Europe", 2e moitié du XIXe siècle).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1988

1989

BIDAUD, Chantal.- *Le nettoyage des revers de toile enduits de colle de pâte dégradée, au moyen d'un gel (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

DE CASTAGNIER, Christiane.- *Tests comparatifs pour un textile de doublage : - crêpeline de soie - tissus polyester (avec en première partie Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre « Portrait d'une jeune femme »).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

LACOMBE, Béatrice.- *À propos de l'imprégnation de colle animale par le revers de la toile (et Dossier de restauration d'une peinture sur toile de P.L Bouillon-Landais (1825-1911)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

MATSUNAGA, Toshiro.- *Technique de doublage au papier japonais (méthode japonaise) (suivi du dossier de conservation et restauration d'un tableau (dossier de traitements)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1989

1990

DEPARIS, Sylvie.- *Les toiles peintes marouflées sur mur (avec en première partie Étude et traitement d'une peinture à l'huile sur toile).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1990

GRATAS, Bruno.- *Dossier d'examen et de traitement d'une œuvre (peinture sur toile de Clément Brun, 19^e siècle).*- Avignon : École d'art d'Avignon, [1990]

ROQUILLET, Anne.- *Vernis façon Chine (et Dossier d'une œuvre (anonyme, fin XVIIIe s.)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1990

TOUSSAINT, Bruno.- *Le châssis et son évolution à travers les siècles (avec en première partie Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1990

1991

BONNEAU-GARCIA, Hélène.- *Le clavecin et son décor : étude technique (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1991

BOUTIN, Laure.- *La miniature sur ivoire (et Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1991

REBOUL, Christine.- *La peinture sous verre (et Étude et traitement d'une œuvre peinte « Combat naval », Musée de Valence).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1991

1992

CLERIN, Olivier.- *Retrait des repeints huileux par voie enzymatique (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

DE VILLERS-VAN EECKHOUT, Alix.- *La protection des peintures de chevalet sur bois et sur toile lors de leurs transports (et Étude et traitement d'une œuvre peinte : "Narcisse se mirant dans l'eau", atelier de François Le Moyne (1688-1737)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

KLARER, Céline.- *Dossier sur l'allègement de vernis : historique et approche scientifique (et Étude et traitement d'une œuvre « Le portrait de Mademoiselle Reine Laurent » par A.F. Clément).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

MARITAU, Pascal.- *La vidéo et l'informatique : étude d'un nouveau moyen de mesure de la couleur et des phénomènes de décoloration (et Traitement d'une œuvre peinte).* Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

TREMOULET, Valérie.- *Techniques du décor de théâtre : Les toiles peintes (et Dossier d'Histoire de l'Art : Firmin Salabert (1811-1895), portraitiste : étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

TSEMELOGLOU, Kiriaki.- *L'icône et sa dimension spirituelle. Ambiguïté des deux aspects : objet de culte, objet d'art. Problèmes de restauration issus de sa particularité en tant qu'objet (et Traitement d'une œuvre peinte, travail de réintégration d'une académie d'homme, œuvre de Clément Brun).*- Avignon, École d'art d'Avignon, 1992

WITDOUCK, Béatrice.- *Les œuvres peintes à l'huile sur papier : l'étude et le traitement d'un cas.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1992

1993

BERNON, Nathalie.- *Étude du dégrasage des peintures à l'huile non vernies (et Étude et traitement d'une œuvre "Prête à partir pour la chasse", Emile Boilvin (1845-1899)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

DELODDERE, Pascale.- *Modifications optiques lors de traitements de restauration : étude objective par vidéo-informatique (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

DEVERGNE, Isabelle.- *La peinture d'équipages, étude technique (et Étude historique d'une œuvre peinte (1917), suivi du dossier de traitement de l'œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

FIGARELLA, Laetitia.- *Contribution à l'étude du collage de déchirure (et Dossier d'histoire de l'art d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

HERVIEUX, Valérie.- *Les protections contre l'humidité des revers de panneaux peints (et Étude et traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

RAYNAUT, Aline.- *Conservation des panneaux : étude de la pénétration d'un consolidant (et Étude historique d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1993

1994

DUPUY DE LA GRAND'RIVE-PASQUET, Alix.- *Étude comparative entre différentes colles animales utilisées en restauration de la peinture (et Étude historique et de traitement d'une œuvre « La mort de Jacob », par Joseph Ferdinand Lancrenon (1794-1874)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

GIROD, Ariane.- *Conservation et restauration des soies peintes : étude sur le cas du doublage (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

JEANNETTE, Noëlle.- *Les sources de lumière artificielle et leurs applications dans la pratique de la restauration des tableaux (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

MICHEL, Emmanuel.- *Recherches sur la reprise de déformations des supports en cuivre peints (et Étude historique, conservation et restauration du portrait de Louis Sauvage).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

PEAUCELLE, Aldo.- *Le non-tissé synthétique employé comme renfort ponctuel des toiles peintes déchirées (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

ROSSAT-MIGNOD, Emmanuelle.- *Les modifications optiques des peintures acryliques lors du séchage : étude expérimentale par vidéo-informatique (et Étude et traitement d'une œuvre, "Sainte famille" provenant de la Chapelle des Pénitents Gris à Avignon; Dossier d'œuvre : "Vierge à l'enfant", copie d'après "La madone de Bridgewater" de Raphaël).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1994

1995

BOHIN, Marie-Aimée.- *Langage informatique et langage plastique : ébauche pour un protocole de recherche et de communication préparatoire à la restitution des peintures murales fragmentaires (et Étude et traitement d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1995

BYER, Béatrice.- *Les résines thermoplastiques en restauration de peintures sur toiles : synthèse historique, caractéristiques et utilisations (et Étude et traitement d'une œuvre peinte, "La tunique de Joseph rapportée à Jacob" de Victor Orsel (1875-1950)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1995

1996

HENRY, Véronique.- *« Les prix de Paris ». Étude technique de cinquante œuvres peintes. (et Étude historique, conservation et restauration d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1996

NICOSIA (TERRIS), Grazia de.- *Étude de l'adhésif de rentoilage : la colle de pâte. Analyse des propriétés et des fonctions des composants de la colle de pâte utilisée dans le rentoilage des tableaux (et Dossier d'étude d'histoire de l'art et de restauration d'une œuvre peinte).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1996

VULPILLIERES, Anne-Sophie de.- *Les préparations grasses industrielles au XIXe siècle (et Étude et traitement d'une œuvre « Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste enfant »).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1996

1997

CONTRINO, Pascale.- *Imprégnation d'une toile de doublage : intérêt, modification des caractéristiques mécaniques (doublage synthétique - résines d'imprégnation acryliques) ; Annexes (et Dossier d'histoire de l'art d'un dessus de porte du XVIIIe siècle, suivi de son constat d'état et du dossier de traitement).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

CRAMER, Marie-José.- *Élaboration de fiches pour la documentation des œuvres d'art contemporain à partir de l'étude des œuvres du Musée de l'Objet de Blois (et Étude et traitement*

d'une œuvre peinte "Saint Georges terrassant le dragon", une peinture éthiopienne).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

CROS, Claire.- Contribution à l'étude de l'utilisation des gels enzymatiques pour le nettoyage des œuvres d'art peintes (et Dossier d'histoire de l'art et de traitement : des stations IV et XI d'un chemin de croix du XIXe siècle, huiles sur toiles).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

DUPERIER, Hélène.- Les différents systèmes de protection de la couche picturale des peintures non vernies (et Dossier d'œuvre : "Vierge au rosaire", tableau mexicain du XVIIIe siècle).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

OZENNE, Sylvie.- Étude de la tombe de Ramsès II (Relevés et étude des restes de décors peints de la tombe de Ramsès II).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

OZENNE, Sylvie et VAN YSENDYCK, Laure.- Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre : la chapelle Saint Joseph-Cabannes, Charles Barbantan (1845-1932).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

VAN YSENDYCK, Laure.- La restauration d'un temple peint en Nubie (Égypte), une approche esthétique. Réflexion critique et image informatique (et Dossier d'histoire de l'art, la Chapelle Saint-Joseph-Cabannes, Charles Barbantan (1845-1932).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

VENTURI, Sarah.- Les changements optiques des peintures à l'huile sur toile après imprégnation à la cire-résine (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre "Paysage marine", début XIXe s.).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1997

1998

ANDRIAMBELO, Christian.- La pose de bandes de tension : étude critique (Essais de bandes de tension cousues et de collages bord à bord) (et Dossier historique et stylistique d'une œuvre : Paysage (Musée Calvet, Avignon), suivi du Dossier de conservation-restauration).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

BUSSI, Edwige, CUNAT, Claire, DATTEE, Jérôme.- Traitement de conservation-restauration de peintures murales : panneaux publicitaires peints et Étude des décors de l'hôtel particulier Ratta de Gargarilla.- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

BUSSI, Edwige.- Recherche d'une méthode permettant l'inventaire le plus complet des décors peints au sein d'édifices d'une collectivité publique (et Les trumeaux et écoinçons peints de l'hôtel particulier de Ratta de Gargarilla).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

CUNAT, Claire.- La conservation du Patrimoine Mondial : proposition d'une association de restaurateurs (et Dossier d'histoire de l'art : Les peintures du boudoir chinois de « l'hôtel Ratta de Gargarilla »).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

[DATEE, Jérôme]*

HUORT, Sandrine.- Toxicologie : prévention des risques liés aux solvants en conservation-restauration de peintures (et Dossier documentaire d'histoire de l'art, suivi du Dossier de restauration d'une œuvre "Triomphe de Vénus" - Musée Bernard d'Agescy, Niort (Deux - Sèvres).- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

KREBS, Caroline.- *Les panneaux de peintures sur toile collées sous verre des commerces parisiens : Historique, devenir d'un procédé au XVIIIe siècle, Techniques de fabrication, Problématique de la conservation – restauration (et Dossier de traitement d'une œuvre : "Sainte famille" (XIXe s.).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

PILLE, Catherine.- *Contribution à la connaissance des cuirs peints (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre "La contrition").*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

1999

BIDA, Céline.- *De la couleur des hiéroglyphes au Nouvel Empire, Tome I et Tome II (et Étude et traitement d'une œuvre Sud-Américaine : "La légende de Saint Isidore").*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1999

CAILHOL, Sandrine.- *Projet d'aménagement de réserves : le Musée des Jacobins d'Auch (32) (et Dossier d'étude et de traitement d'œuvres : "Le réfugié Carlisle" Jules de Lacger, 1840 et Scène de bataille, attribué à Graziani, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle. - Avignon : École d'art d'Avignon, 1999*

DEMONGEOT, Armelle.- *Contribution à l'étude des cartons de tapisserie : approche de l'évolution historique et technique des cartons de tapisserie du Moyen Age à nos jours (et Dossier d'étude et de traitement d'une œuvre : Carton de tapisserie d'Aubusson : panneau fleuri aux sphinges).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1998

VANEPH, Séraphine. - *Conservation du patrimoine mobilier en milieu tropical humide. Un cas particulier : l'œuvre peinte dans un cadre muséal (et Étude et traitement d'une œuvre peinte : De Saint Jacques le Majeur à Saint François Xavier.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1999

VASQUES, Frédéric.- *L'Église Notre-Dame d'Alidon à Oppède-le-Vieux (84). Étude et approche critique des problèmes de restauration (et Étude et traitement du plafond peint de l'Hôtel de Belli (XVIe s.) et des plafonds peints avignonnais des XIV e et XVe s.).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 1999

2000

CORBIER, Karine.- *Documentation des œuvres d'art contemporain. Enquête à l'occasion du prêt de la collection Yvon Lambert pour vingt ans à la ville d'Avignon; Jean-Charles BLAIS : étude technique des peintures arrachées et traitement des EHO, 1983; Robert RYMAN : étude historique et technique des peintures de Robert RYMAN. Conservation-restauration des œuvres général 49 et demi x 49 et demi et général 54 et demi x 54 et demi, 1970. - Avignon : École d'art d'Avignon, 2000*

DE FOURNOUX, Alix. - *Etude historique et iconographique des peintures cambodgiennes et thaïes : bannière n°1 : l'enseignement du Bouddha au ciel des trente-trois dieux et sa descente sur terre, bannière n° 2 : Phra Malai, les cinq Bouddha et scène de méditation (suivi du Dossier de restauration d'une œuvre. Dossier complémentaire d'histoire de l'art. Et Étude des matériaux et des techniques de peinture en Thaïlande).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2000

GUILLAUMOT, Nathalie.- *Un produit naturel au service de la conservation-restauration : la propolis (et Histoire de l'art : étude d'une esquisse d'un plafond du XVIIe siècle; Dossier technique : marine du XIXe siècle. - Avignon : École d'art d'Avignon, 2000*

WEISSMAN, Marina.- *Étude de la synagogue Chevet Ahim à la Havane (Et « le Concert » une copie d'après Jean Raoux (1677-1734). Étude historique et iconographique, dossier de traitement.*
- Avignon : École d'art d'Avignon, 2000

2001

BLANC, Barbara.- *De l'œuvre-objet à l'œuvre-idée : une approche de la conservation dans l'art contemporain.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

DAL MOLIN, Gaëlle.- *De la difficulté du choix pour la restitution de polychromies très lacunaires : étude critique illustrée par deux cas concrets.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

DELAUNAY, Hélène.- *Étude d'un masque de Malakula, Archipel du Vanuatu.*
Volume I : *Approche ethno-historique et iconographique. Approche théorique et critique en vue d'un traitement de conservation-restauration ;* Volume II : *Étude matérielle et technique. Rapport de traitement.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

DESCHAMPS, Aurélie.- *Les Thang-Kas : situation, caractéristiques et transmission.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

DOUET, Christie.- « *Universal Circus Pir'Ouett* », *maquette de cirque (1924-1971) réalisée par Georges Berger. Étude préalable à la conservation-restauration (Et Annexes).* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

DURAND, Laurence.- *Le wagon des Milles : Peut-on conserver un symbole ?.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

FABRY-HUGUET, Agathe.- *Le constat dans tous ses états.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

MORELLET, Rachel.- *François MORELLET. Étude pour une conservation de son œuvre en accord avec ses exigences.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

MOULINIER, Alice.- *Apports du restaurateur à l'étude de l'œuvre d'un artiste. L'exemple de Guy François (1ère Partie) (Et Dossier des œuvres de Guy François (2ème Partie)).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001

[**RIECKE, Julia.** – *Conservation-restauration de la Pieta de Saint-Saturnin d'Apt qui a saigné.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2001]*

2002

BOYER, Marie.- *Automates publicitaires d'une collection : étude des objets et réflexion sur leur restauration.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

HUTINEL, Laëtitia.- *Étude d'un protocole préalable à la restauration des objets ethnographiques à caractère sacré ou magique. Exemple d'application : les masques de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

PIERRE-BISSEY, Marion.- *À la rencontre de Yousouf BATH.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

Père POLITIS, Paul.- *Interprétation sur les techniques de peintures byzantines. D'après le texte de Dionysos de Phournas « Herminia tis Zografikis Technis » (Et Techniques de la peinture*

byzantine d'après « l'interprétation » de Dionysios de Phournas).- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

TROTIGNON, Virginie.- *Étude de la dégradation des peintures sous verre : un premier bilan.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

2003

ACCOYER, Pascale.- *Les relations juridiques entre le restaurateur, le propriétaire de l'œuvre et l'artiste.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

[**BARRES, Frankline.** – *Histoire de la transposition des peintures du Musée du Louvre.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003.]*

DE MATHAN, Guillemette.- *La Conservation-restauration comme moyen d'expression d'une société. Étude à travers les exemples de la Basse Normandie et de la Bosnie-Herzégovine.* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

FEUARDENT, Florence.- *Attention ! Ne pas toucher. Conservation-restauration des œuvres de Djamel Tatah. Problématique des brillances.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2002

OVARLEZ, Sonia.- *"Yax" : Fabrications et utilisations des bleu-vert mayas.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

RENOULT, Marie.- *Les moisissures : source d'altération et de création dans l'art contemporain.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

SAGOUIS, Cécilia.- *Patrimoine et Franc-Maçonnerie, Le Tapis de Loge Peint (1^{ème} Partie) (Et Dossier d'étude et de Traitement du Tapis de Loge Peint de la Collection du Musée de la Franc-Maçonnerie au Grand Orient de France (2^{ème} Partie).*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2003

2004

FENOT, Sophie.- *De la mer au musée : un regard sur la restauration des figures de proue.* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

IZARNY, Claire d'.- *Figurines du théâtre d'ombre de l'Inde du Sud et de l'Est.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

LANAURE, Audrey.- *Les masques du théâtre nô : de la scène à l'objet de collection.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

SETTON, Jeremy.- *Le portrait de Dorian Gray.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2004

2005

AMIOT, Aurélie. - *L'art public. L'art contemporain à l'épreuve de l'espace public : histoires, enjeux, conservation.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

DAUDIN-SCHOTTE, Maude.- *Wanted : Vandalisme et Art Contemporain : reconnaissance, compréhension et prise en charge.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

DEGLI-ESPOSTI, Laurène.- *Tradition, dévotion : conserver-restaurer les objets en fonction, exemple d'un groupe sculpté processionnel à Bonifacio (Corse du sud).* - Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

YOUNG CHIN ZEE.- *Conservation et restauration des œuvres du color field.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

IBANEZ, Raphaël.- *Techniques et matériaux traditionnels des peintures dans les temples de Luang Prabang au Laos. La place de la conservation/restauration.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

[**PAULHE, Nathalie.**- *Art aborigène contemporain : question de statut d'une œuvre contemporaine d'inspiration traditionnelle.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005]

TREMELLAT, Fanny.- *Fragments, I. Fragments, Mémoire : Étude d'une peinture murale archéologique; II. Fragments, Annexes : Relevés, fiches techniques, études scientifiques; III. Fragments, Notes : Passages de textes et œuvres d'Art Contemporain.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2005

2006

CATRIN, Aurélie.- *Poudres et pigments en art contemporain...entre impermanence et pérennité...De la conservation-restauration et de l'exposition des installations contemporaines comportant des poudres colorées.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

CHASTEL, Sandrine.- *Laque de garance : Approche esthétique et technique.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

DENEUX, Alexandra.- *Les Reliquaires de Bernard Réquichot. Étude et traitement d'une œuvre à forte charge symbolique.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

DURAND, Anita.- *Perpétuer l'instant ? Ou quelle conservation-restauration pour les œuvres impermanentes et/ou performatives ?.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

GUERN, Céline.- *Les inclusions de Toni Grand. Étude de conservation et de restauration de sculptures en résine polyester et matière organique.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

PADIOLLEAU, Séverine.- *Matière, Relief, 3 Dimensions. De la nécessité d'une documentation 3D pour la conservation et la restauration des peintures matiéristes & Conservation-restauration de l'œuvre de Jean-Paul Riopelle « A l'affût », 1967 FRAC PACA.*- Avignon École d'art d'Avignon, 2006

RANDE-RENAUD, Séverine.- *Temples hindous de la Réunion : un héritage en péril ? Problématique liée à la protection du patrimoine historique et culturel Indo réunionnais.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2006

2007

ASPERTI, Agnès.-*Conservation et restauration d'une pierre peinte.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

BLANC, Émilie.- *Umayoroi, les armures de cheval japonaises. Projet de conservation-restauration et d'exposition. Musée des Confluences, Lyon.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

BERTHON, Christelle.- *Étude de conservation et de restauration d'une œuvre singulière, « J'ai rêvé » de Ben.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

CORBIN, Gwenola.- *Recherche sur la conservation et la restauration de Foot Soldier (Godzilla) de Kenji Yanobe. Complétée d'une étude sur les mousses polyuréthanes souples.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

FLAMMANG, Laure.- *Superposition de décors : investigations et choix. Étude de cas : les décors peints du théâtre de l'Institut Français de Florence.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

GALEAZZI, Prune.- *Chaud. Une oeuvre de Léo Breuer. Réflexion sur la conservation-restauration d'une oeuvre qui fait sens par sa matérialité et son immatérialité.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

GOUT, Solenne.- *Outrenoir. La lumière comme matériau constitutif à travers les œuvres de Pierre Soulages. Expérimentation d'une méthode de nettoyage par adhérence.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

HAEGELE, Pascaline.- *Étude du corpus des vinas du musée de la musique de Paris, patrimoine instrumental et pictural indien.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

ROMEGGIO, Camille.- *Sièges rituels yoruba. Questions de conservation-restauration, entre contexte africain et recontextualisations occidentales. Étude comparative de deux objets au sein de deux contextes de conservation différents.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2007

2008

BERGES, Ornella.- *Documentation et restauration d'une œuvre recommencée de Patrick Saytour : W 1984-2008.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008

BOUCHARD, Amélie.- *Les quatre éléments, une peinture fracturée.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008

CONNAN, Marie.- *Conservation-restauration et valorisation des monuments catalans, décors de la Semaine sainte. Étude de cas : le monument de Prats Balaguer - Fontpédrouse.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008

IMBOURG, Claire.- *La conservation-restauration d'un élément de costume de Lucien Coutaud pour Les oiseaux de Charles Dullin.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008

MAURY, Antoine.- *Le dernier diorama de Louis Mandé Daguerre. Réflexion sur la conservation-restauration d'un dispositif d'illusion du 19ème siècle.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008

SEHIC, Dzenan.- *Conserver ou restaurer une sculpture contemporaine ? Entre esthétique, éthique et valeur mémorielle, le choix d'une conservation-restauration paradoxale.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2008

2009

BASSANESE, Sylvain.- *Michel Nedjar : une œuvre au noir. Approche en Conservation-Restauration de deux poupées de Michel Nedjar.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

BRARD, Violaine.- *De l'oubli à l'estime. Documentation et conservation-restauration d'un autel bouddhique en bois laqué et doré, provenant du Japon, conservé au musée Georges-Labit à Toulouse.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

CARLY, Florence.- *Une alternative à la sculpture en bois polychromé : les draperies de toiles apprêtées, façonnées et peintes. Étude – Conservation et Restauration. Cas particulier de La Mise au Tombeau d'Espira-de-Conflent.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

GIRARD, Marie-Emilie.- *Une esthétique de la déformation. Réflexion sur le montage d'une photographie surpeinte d'Arnulf Rainer.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

ISAMBERT, Camille.- *Du sucre au musée.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

MAIRE, Aline.- *De la réparation à la restauration d'un masque Mossi, pour sa survivance.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

MARTINEZ, Pauline.- *(Trois étoiles) passe au fumoir, une œuvre de Jean-Michel Othoniel. Conservation-restauration d'une œuvre polymatérielle -soufre, textile, cuir, fourrure, polymères.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

WYDLER, Ingrid.- *Vleesklomp / Pièce de viande, Jan Fabre.*- Avignon : École d'art d'Avignon, 2009

2010

ALEMBIK, Camille.- *Deux usages de la membrane intestinale. Conservation-restauration d'une œuvre de l'artiste Javier Pérez et d'un anorak aléoute.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

ANGELIER, Marie-José.- *Programme d'entreprise indéterminée (1986-1993). Enjeux de conservation et restitution d'une installation de Fabrice Hyber. Étude et élaboration d'un protocole d'intervention.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

BERANGER, Aurélie.- *Tableaux de fils des Indiens Huichol du Mexique. Documentation & conservation-restauration d'une œuvre d'une collection particulière.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

CASTEL, Marie.- *Étude, conservation et restauration de la maquette de la mosquée Gazi Husrev bey à Sarajevo.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

COULON, Elisabeth.- *Saint Ambroise de Narcastet. La question de la restauration d'un tableau miraculeux.*- Avignon, École supérieure d'art d'Avignon, 2010

[DO, Vic-Cuong.- *Étude et restauration d'un artefact céroplastique de sciences naturelles.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

[DRUON, Pauline.- *Baby-Ionia. Quand le Design s'amuse... Conservation-restauration d'un jeu d'éveil pour enfant issu de la collection Design du Fonds National D'Art Contemporain.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

JIA, Peng.-*Confrontations. Conservation et restauration d'une œuvre de Yan Pei-Ming.-*Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

[KAMTOH DE LIVRON, Marie-Ange.- *De la plaque de lanterne magique à son image lumineuse : la conservation-restauration d'une collection du M.u.C.E.M.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

[PESME VOLLET, Soline.-*Entre imitation et réappropriation. Voyage au cœur d'une décor d'horloge du XVIIIème siècle.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010]

TERRAL-DREANO, Aurélie.- *In situ – Ex situ. Conserver et restaurer une œuvre créée pour un lieu sans en rompre le lien. Passé antique et Art moderne, Hervé Di Rosa, 1985.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

ZANNONI, Maud.- *Deux p'tits tours... Et puis s'en vont. Découverte, étude et conservation-restauration de deux marionnettes à transformation du M.u.C.E.M.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2010

2011

BURLET, Fanny.- *Extensible, le vêtement comme seconde peau : réflexions sur la conservation et la restauration des vêtements de performance de Marie-Ange Guillemillot. La robe à roulettes n°4, 1992, Le Chapeau-Vie, 1994, conservées au FRAC PACA.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

FEILLOU, Marie.- *La documentation des peintures murales de la Chapelle des fresques de Villeneuve-lès-Avignon. De l'observation à sa traduction numérique.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

GOORMAGHTIGH, Marie.- *Les œuvres peintes sous verre : visibilité des altérations, visibilité du traitement de conservation-restauration. Étude d'une œuvre contemporaine de Daniel Schlier peinte sous verre, Tête (avec voilier).-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

LEBOUCHER, Sandra.- *Repenser l'œuvre matérielle pour son existence institutionnelle : Étude de conservation-restauration de l'œuvre de Delphine Gigoux-Martin : Don't believe in Christmas.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

MARGOTTEAU, Noémie.- *Étude d'un élément de costume civil marseillais du début du XXe siècle.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

MORLOT, Pauline.- *Utilisation et sauvegarde des objets pédagogiques des collections universitaires : choix et enjeux de la conservation-restauration de deux modèles anatomiques de gorille en papier-mâché.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

NASTRO, Marjorie.- *Mur-tableau (vert) : étude préalable d'une peinture thermochromique en vue de sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

SIDDI, Alexandra.- *« La Noce » une armoire à surprise du début du XXème siècle : étude d'un tir mécanique en vue de sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

VELILLA, Audrey.- *Conserver et restaurer un élément scénographique : une toile de fond peinte double face issue du Théâtre de marionnettes Chok-Pitou.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2011

2012

AUBRY, Anaïs.- *Une œuvre à risque toxique ? Étude de l'oeuvre Toile double marron/noir d'André Valensi imprégnée de Carbonyl® en vue de sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

Bavière Christine.- *Préserver le hic et nunc ? Proposition d'un dispositif de ré-apparition de la performance.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012.

BENECCHI, Camille.- *Ornements de plumes de Guyane : des objets en situation muséale originaires des communautés amérindiennes. Comment concevoir les échanges culturels dans le cadre de la conservation-restauration ?.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

BÜHRING, Lily.- *Contribution à la sauvegarde des biens culturels de l'internet. Étude de la communauté virtuelle YTMND et de ses productions.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

DECHEZLEPRÊTRE, Yoanna.- *Étude pour la conservation et la restauration d'une œuvre d'assemblage : Sans titre, réalisée par Jean-Claude Ruggirello en 1989.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

GILLES, Salomé.- *Traitement en conservation-restauration et respect de la polysémie de l'objet. Étude d'une tunique en papier collectée au Vietnam.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

KITAÏGORODSKI, Maxime.- *Porte condamnée ? Étude des vantaux de porte déposés de l'église Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire, en vue de leur conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2012

2013

ALLEXELINE, Charlotte.- *De la documentation à la mise en place d'un faisceau d'outils pour la conservation-restauration-réinstallation d'une œuvre monumentale. Comment préserver, présenter et représenter Hybride Polydirectionnel à Usages Multiples sans la dénaturer ?.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

BARBE Emmanuelle.- *De l'outil scientifique à l'objet sensible: enjeux et perspectives de conservation-restauration de cheveux humains du Musée des Confluences de Lyon.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Boulant Milène.- *Conserver la poussière? Etude de conservation-restauration de deux oeuvres en poussière de Lionel Sabatté et de Paul Hazelton.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Clouet Céline.- *Un témoin de savoir-faire traditionnels : Mesures conservatoires et alternatives à sa présentation.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Cognet Samantha.- *Sacrées Tauromachies ! Étude de conservation et de restauration de quatre ex-voto de la collection Claude et Henriette Viallat, en dépôt au Musée des Cultures Taurines de Nîmes.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Courrier Mathilde.- *Le tambour kakko DMGM 996.1.1 - dépôt du Musée Guimet au Musée de la musique: De l'instrument de musique à l'objet ethnographique. Quelle approche de la conservation-restauration ?.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Gaydon Lucile.- *Pour réitérer La Vieille neuve sans la travestir. Conservation-restauration d'une installation de Pascale Marthine Tayou.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Quétel Éloïse.- *De la conservation d'un patrimoine caché : cinq peaux humaines tatouées, de l'anthropologie criminelle à l'intention esthétique. –* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

Stricot Morgane.- *La préservation des objets numériques complexes, théorie et pratique. Étude de deux exemplaires de l'installation numérique interactive Interactive Plant Growing, et développement d'une méthodologie.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2013

2014

BIENVENU, Eva.- *Elasticité, étude d'une propriété en vue de la conservation et de la restauration d'un maillot de bain des années 1980 issu d'une collection de trente-trois maillots de bain de la Collecció tèxtil Antoni de Montapalau.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

BONNARDEL, Mylène.- *Plus de lumière, chronique d'une œuvre lumineuse au fonctionnement incertain. Conservation-restauration d'une œuvre de Claude Lévêque.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

BÜLOW, Hélène.- *Étude de documentation, de conservation-restauration et de réinstallation d'une œuvre interactive, évolutive, remémorative et documentaire Fichier Poïpoï de 1963 à maintenant, réalisée par Joachim Pfeuferen 1994.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

DASSONNEVILLE, Cassandre.- *Enjeux de la conservation-restauration d'une œuvre composite autour de spécimens naturalisés : Les Anonymes d'Annette Messenger.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

GEINDREAU, Rémy.- *Contribution de la conservation-restauration au destin patrimonial d'un générateur CockcroftWalton.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

GIRAUD, Laura.- *Conservation-restauration des publications sonores Lèpre Électrique et Léprothèque de JeanPierre Bobillot, K7, Tipp-Ex et Poésie....-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

LORENZI, Amélie.- *D'une œuvre dans un paysage universitaire à l'élaboration d'un projet de conservation-restauration Étude de l'œuvre Avignon Locators (1972 - 2012) de Nancy Holt, Université d'Avignon, Campus Sainte Marthe.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

MATTHEY-DEMOULIN, Lucile.- *La conservation-restauration à l'épreuve de la rue Particularités d'approches face à une œuvre de Street Art.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

PAUL-HAZARD, Mélanie.- *Spécificités de la conservation muséale de fragments d'environnement d'art brut: étude de trois sculptures zoomorphes en ciment armé d'André Hardy.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

REVERT, Agathe.- *Le projet Aérofiat d'Alain Bublex: automobile et hybridation.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

SALQUE, Caroline.- *Richesse et ambivalence du costume de scène Étude de conservation-restauration sur le « costume de Bertram », création pour l'opéra Robert le Diable (Palais Garnier, 1985) - Enjeux et perspectives.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

VIALLE, Thiphaine.- *La préservation d'œuvres d'art à composantes numériques, étude théorique et pratique. Sweet Dream de Julie Morel.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2014

2015

BOUTIE, Frédéric.- *Conserver le délitement : Une documentation, ainsi qu'une étude de conservation-restauration d'un modèle de veste créé par la Maison Martin Margiela, prenant pour sujet deux exemplaires issus de la collection du Mode Museum d'Anvers.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

CHASSAGNEUX, Mathilde.- *Une expérience cinématographique à l'épreuve du temps, sauvegarde et diffusion d'un film expérimental. Etude sur la conservation-restauration de Soft Collisions Dream of the Good Soldier de Yann Beauvais et Frederick Rock 1991.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

DUFOUR, Laétitia.- *Etude comparative pour la conservation-restauration de deux masques de côte d'Ivoire du musée africain de Lyon.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

FAU, Emmanuelle.- *Enquête sur la Maquette de la Tour Eiffel, camp de Gurs, 1939. Un objet en voie de patrimonialisation.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

LEE, Seungmin.- *Etude de conservation-restauration de deux Jingasa japonais de la collection Charles CartierBresson (1852-1921). Musée des Beaux-Arts de Nancy. A la recherche d'un consensus éthico-technologique entre deux paradigmes d'Orient et d'Occident. La Laque Toxicodendron Vernicifluum. Etude matérielle et son potentiel en tant que matériau de conservation et de restauration.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2015

STROPPOLO, Léa.- *Dado, hôte des Orpellières. Le virtuel peut-il constituer une relève efficace pour un espace aux logiques de patrimonialisation et aux formes d'expérience multiples ?.-* Avignon: École supérieure d'art d'Avignon , 2015

2016

BASTARD, Marie.- *Etude et proposition de conservation-restauration d'un ensemble de jupes-monnaies Kanak du Muséum d'Histoire Naturelle de la Rochelle.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

BAUDRY, Gaëlle.- *Approche de l'œuvre Accords Faisandés d'Anthony Duchêne en vue de son activation dans le cadre d'un FRAC.-* École supérieure d'art d'Avignon, 2016

BOURGOUIN, Coline.- *L'impermanence du « médium vivant » dans l'œuvre d'art. Approche de la conservation du vivant en tant que médium artistique. Etude de Where the slaves live, 2014 : « Sculpture vivante » végétalisée d'Adrian Villar Rojas. -* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

DECKER, Elsa.- *Monument aux sapins morts. Du familial au sacré. Conditions d'activation et de pérennité d'une œuvre commémorative.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

LECOUEDIC, Thimothée.- *Restes humains dans les fluides. Projet de conservation restauration d'une collection de spécimens tératologiques .-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2016

2017

BERTRAND, Pauline.- *Le Thylacine du Muséum-Aquarium de Nancy. Deux interventions pour la re-présentation de la taxidermie erronée d'un animal disparu. Un outil de sensibilisation à la conservation du vivant.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

KANAMORI, Masumi.- *Le phare acoustique du Docteur Vladimir Gavreau. Une étude en conservation-restauration sur les fonctions d'un objet scientifique partiellement identifiable.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

ORLANDI, Aurore.- *Approche de l'oeuvre « Three diagram man meets loveelasticity » de John Bock.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

RENAUDIE, Zoë.- *Le monde de Feux Pâles, l'exposition à l'épreuve de la conservation restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2017

2018

PATEY, Camille.- *Étude de la conservation-restauration d'un livre du XVIIe siècle : issu de la collection personnelle de Louis Jou (1882-1968). Fondation Louis Jou des Baux-de-Provence.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2018

PETRIC, Sonja.- *La réactualisation d'une œuvre quasi oubliée. Réflexions Autour d'un palmier, Jean-Luc Vilmouth 1989. De la mémoire d'une œuvre quasi absente à sa conservation-restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2018

SERRE, Juliette.- *« Un visage de diable sur un morceau de ciel » Mémoire de fin d'études, diplôme de Conservation-Restauration de biens culturels. Patrick Neu, Aile de papillon, encre de*

chine, (2005- 2006), d'après un Diable (détail), XIIe siècle, musée de Saint-Rémi, Reims.- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2018

2019

THEILLERE, Énora.- *L'authenticité à l'épreuve de la conservation-restauration : étude d'un ensemble de huit idgharîn appartenant au musée berbère du jardin Majorelle à Marrakech.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2019

VOISIN, Léa.- *Étude et conservation-restauration d'une coiffe Huipil de Cabeza originaire de l'Isthme de Tehuantepec, Oaxaca, Mexique, conservée au musée du Quai Branly-Jacques Chirac.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2019

2020

BARCELONNE, Anna.- *Étude et proposition de conservation-restauration pour trois éléments de mannequins en plâtre et papier-mâché polychromes.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

CHOBLET, Margaux.- *Étude et proposition de conservation-restauration d'une voiture électrique de 1941.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

LEMAITRE, Adrien.- *La Cape et le Tiputa. Critique d'un outil méthodologique (la typologie de valeurs culturelles) à travers l'étude préalable à la conservation-restauration d'un objet métis.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

TRUMEAU, Hélène.- *Spécificités de la conservation-restauration d'un fragment du mur de Berlin. Une construction militaire inesthétique, taguée, en milieu muséal.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2020

2021

ABRIAL, Morgane.- *Étude et conservation d'une installation sonore et plastique Parler de loin ou bien se / taire.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

ALLINDRE, Lise.- *L'enjeu de la conservation-restauration du caoutchouc. Accompagner le délitement du caoutchouc.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

CHANGHAO, Chen.- *Études et conservation-restauration du Monstre du Loch Ness de Niki de Saint-Phalle.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

GEORGY, Eva.- *Apport de la conservation-restauration à l'avenir d'une collection d'arachnides du Musée des Confluences.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

KIM, Jihye.- *Conserver une œuvre d'art (Automated Forest de Paul Granjon) dans sa trajectoire évolutive.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

MAIRE, Mathilde.- *Entre orient et Occident – Étude de conservation des décors de la Maison-Bonie, Musée d'Aquitaine à Bordeaux.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

RUFFIN, Mélanie.- *Fanaison d'une fleur : étude et conservation-restauration d'une sculpture monumentale en porcelaine.*- Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

SAMIE, Héloïse.- *Étude préalable à la conservation-restauration d'une œuvre peinte / conceptuelle : enquête sur les modes d'existence d'une œuvre de Charles-Pierre Bru.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2021

2022

BHARTI, Shubhankar PR.- *Etude d'After UUmwelt (2021), une exposition de Pierre Huyghe, un écosystème composé d'éléments technologiques, d'éléments naturels et d'êtres vivants : nouveaux rôles et enjeux émergents pour le conservateur-restaurateur d'art contemporain.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

DAVAINE, Alice.- *Etude et conservation-restauration de l'incunable 610. Les enjeux de la conservation-restauration des premiers livres imprimés.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

DAVILA, Jérémy.- *Setâr E. 1485, un processus de conservation-restauration en deux temps sur un luth à manche long persan.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

PHELIPOT-LECLERC, Claire.- *Etude et proposition de conservation-restauration d'un meuble démontable en polychrome iranien estimé de la période qajare (musée des Confluences, Lyon).-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

RAYNAUD, Manon.- *Etude et traitement de conservation-restauration de deux masques Bakaya du musée d'ethnographie de Genève. De l'objet à la collaboration entre conservateurs-restaurateurs européens et africains dans le cadre de la restitution du patrimoine africain.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

TARDY-LAURENT, Savana.- *De l'importance des témoignages et l'influence de l'entourage dans la restauration d'une œuvre pluri-matérielle et conceptuelle, non ou peu documentée dans les collections.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

THEIL, Carla.- *Utz Kampmann, Farbobjekt 67/10, Programmierte Lichttastatles 3 ou la clarification du statut de bien culturel par le biais de l'enquête et l'étude de Conservation-Restauration.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2022

2023

DONJERKOVIC, Violette.- *Garder la réserve : étude d'un frontail de cheval du Museon Arlaten.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2023

MOTTE, Camille.- *De la relique à l'objet d'art, des lisibilités redéployées : étude et proposition de conservation-restauration d'une boîte ornée dénommée Reliquaire de Saint François de Sales, Ex-voto de Michel II Particelli, début XVIIIe siècle, Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2023

PASSIS, Coline.- *Ouvrir l'objet : étude et proposition de conservation-restauration d'une ombrelle asiatique du XIXe siècle, Bibliothèque-musée Inguimbertaine à Carpentras.-* Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2023

CONGARD, Charlotte. - *"Elle jouait du piano debout" Étude d'un automate musical représentant une fillette jouant du piano. Fin XIXe - début XXe, musée des Arts et Métiers.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024

MOUROUGASSAMY, Kavitha. - *Symphonie fragmentée. Étude d'un instrument de musique à cordes.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024

PEREZ, Grégoire. - *Matières et techniques au cœur de la conservation des collections de mode contemporaine. Étude d'un vêtement contemporain signé Olivier Theyskens composé d'une enduction plastique.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024

POURRET, Lucile. - *Remplacer pour restaurer : une œuvre moulée reproductible ? Étude et proposition de conservation restauration de la sculpture La Source, Étienne Bossut, 1983, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.* - Avignon : École supérieure d'art d'Avignon, 2024