

	ibliographie

<p>Ahmed Sara. (2024). <i>Vandalisme queer</i>. Traduction Emma Bigé et Mabeuko Oberty. BURN AOUT.</p> <p>Jour n°5.</p>	<p>Deleuze Gilles, Guattari Félix. (1980). <i>Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux</i>. COLLECTION CRITIQUE. ISBN : 9782707303073.</p> <p>Jour n°11.</p>
<p>Bernede Yannick. (2014). <i>Œuvrer la disparition : enjeux et modalités d'une esthétique disparitionniste</i>. École des arts de la Sorbonne Paris 1 Panthéon-Sorbonne.</p> <p>Jour n°27, 38, 41.</p>	<p>Delvoye Wim. (1989). <i>Rhhuuwedho and other countries</i>. Acrylique sur toile, 210 x 175 cm.</p> <p>Jour n°27.</p>
<p>Björk. (2023). <i>Oral</i>. Featuring Rosalía. ONE LITTLE INDEPENDENT.</p> <p>Jour n°53.</p>	<p>École supérieure d'art d'Annecy Alpes. (2019-2020). <i>Projet «Effondrement des Alpes»</i>.</p> <p>Jour n°7.</p>
<p>Bourriaud Nicolas. (2022). <i>Planète B: Le sublime et la crise climatique</i>. LES PRESSES DU RÉEL.</p> <p>Jour n°58.</p>	<p>Estienne Robert. (1549). <i>Dictionnaire Français-Latin</i>.</p> <p>Jour n°49.</p>
<p>Clément Gilles. (2011). <i>Jardins, paysage et génie naturel</i>. COLLÈGE DE FRANCE.</p> <p>Jour n°52.</p>	<p>Hamayon loïc. (2008). <i>Ouvrage : Comprendre simplement l'acoustique des bâtiments</i>. EDITIONS DU MONITEUR.</p> <p>Jour n°14.</p>
<p>Dean Tacita. (2013). <i>JG</i>. Film anamorphique 35 mm en couleur et noir et blanc avec son optique, en boucle continue, 26 1/2 minutes.</p> <p>Jour n°11.</p>	<p>Harmon Dan, Roiland Justin. (2013-2023). <i>Rick and Morty</i>. (citation tirée de la saison 3).</p> <p>Jour n°7.</p>

<p>Holliday Henri, Carroll Lewis. (1876). <i>The Hunting of the Snark</i>.</p> <p>Jour n°15.</p>	<p>Leger Nina. (2022). <i>Antipolis</i>. GALLIMARD.</p> <p>Jour n°11.</p>
<p>Jabbour Lina. (2012). <i>Castle Bravo</i>. Série de 9 dessins, mine graphite sur papier calque, 21 x 29,7 cm. Vues de l'exposition Ligne de flottaison, Galerie du 5ème, Marseille, 2015, Commissariat Martine Robin</p> <p>Jour n°8.</p>	<p>Lin Maya. (2006). <i>Water Line</i>. tubes aluminium et peinture, 19 x 30 x 34, 9 pouces. Images de Pace Gallery, New York.</p> <p>Jour n°50.</p>
<p>Kessler Karey. (2021). <i>Imagined Topographies of a Vanishing Wilderness, Wandering 3</i>. Encre sur papier Hanji. 24 x 36 pouces.</p> <p>Jour n°43.</p>	<p>Mediterranea 19, Young Artists Biennale San Marino. (2021). <i>School of Waters</i>. ARCHIVES BOOKS.</p> <p>Jour n°47.</p>
<p>Kim Yun Soo. (2003). <i>Profondeur du calme</i>. Installation sculptures en vinyle.</p> <p>Jour n°32.</p>	<p>Metton Alain. (1984). <i>Actes du Colloque Plan-construction «Paysage sonore urbain»</i>. PERSÉE.</p> <p>Jour n°16, 18, 21.</p>
<p>Latour Bruno. (2015). <i>Face à Gaïa Huit conférences sur le nouveau régime climatique</i>. LES EMPÊCHEURS DE PENSER EN ROND.</p> <p>Jour n°23.</p>	<p>Min Jong Seo. (2009). <i>Porous Hands</i>. Installation suspendue, porcelaine.</p> <p>Jour n°22.</p>
<p>Lavallée Alain. (1993). <i>La notion de paysage, le cadrage de la nature entre l'art et la science</i>. COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT.</p> <p>Jour n°49.</p>	<p>Nova Nicolas &amp; DISNOVATION.ORG, Maria Roszkowska. (2021). <i>A Bestiary of Anthropocene</i>. SET MARGINS'. ISBN 978-90-833188-4-4.</p> <p>Jour n°54.</p>

<p>Raymond Solène. (2023). <i>Rendre visible l'indicible de nos fragilités</i>. ART-CRITIQUE.COM.</p> <p>Jour n°31.</p>	
<p>Robert Hubert. (1796). <i>Vue de la Grande Galerie du Louvre en ruine</i>. ÉCOLE DE FRANCE. Huile sur toile. 132 x 162 cm.</p> <p>Jour n°26.</p>	
<p>Smithson Robert. (1970). <i>Spiral Jetty</i>. Terre, boue. 46 x 460 m, Corinne, UT 84307, États-Unis.</p> <p>Jour n°10, 11.</p>	
<p>Tarkovski Andreï. (1979). <i>Stalker</i>. Film de 163 minutes.</p> <p>Jour n°6.</p>	
<p><i>Principe Anthropique</i>. WIKIPEDIA.ORG  <i>Anthropie</i>. DICTIONNAIRE.LEROBERT.COM.  <i>Anthropie</i>. SITES.GOOGLE.COM</p> <p>Jour n°6.</p>	
<p><i>Entropie</i>. WIKIPEDIA.ORG  <i>Entropie (thermodynamique)</i>. WIKIPEDIA.ORG</p> <p>Jour n°6.</p>	