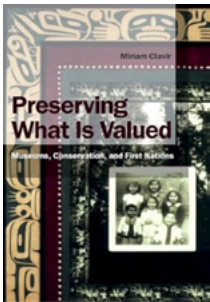




Bibliothèque // les Nouveautés // Mars 2025

PATRIMOINE



Preserving what is valued : museums, conservation, and First Nations /
Miriam, Clavir . -UBC Press, 2002

«Museum practice regarding handling and preservation of objects has been largely taken as a given, and it can be difficult to see how these activities are politicized. Author Miriam Clavir argues that museum practices are historically grounded and represent values that are not necessarily held by the originators of the objects. She first focuses on conservation and explains the principles and methods conservators practise. She then discusses First Nations people's perspectives on preservation, quoting extensively from interviews done throughout British Columbia, and comparing the British Columbia situation with that in New Zealand..»



Patrimoines, n° 19. L'héritage du sport. Le patrimoine religieux.
- les Éditions de l'Épure, 2024

«Dossier consacré au processus qui permet à un objet ou un lieu, partie prenante des pratiques physiques, de devenir un élément d'histoire, de mémoire ou de transmission. Suivi d'un état des lieux des mesures de protection, d'entretien et de gestion du patrimoine religieux en France éclairant le rôle des acteurs institutionnels et privés.»

SCIENCES SOCIALES



L'intime : de la chambre aux réseaux sociaux / sous la dir. de Christine Macel.
-Gallimard; Musée des arts décoratifs, 2024

«Une histoire matérielle de l'intime depuis le XVIIIe siècle, dans laquelle les contributeurs mettent en lumière les enjeux liés à cette notion. Ils présentent quatre siècles d'évolutions à travers la peinture, la photographie et les objets du quotidien, reflétant l'histoire des sociétés et les questionnements contemporains.»



La voix des fantômes : quand débordent les morts / Grégory, Delaplace .
-Éditions du Seuil, 2024

« Analyse de la représentation du fantôme et de sa perception au fil du temps, notamment en tant que rituel funéraire pour faire le deuil d'une personne proche. »



Matières spectrales : sociologie des fantômes / un texte d'Avery F. Gordon
-B42, 2024

« Réflexion sur les relations entre connaissance, pouvoir et expérience. L'auteure confronte des oeuvres littéraires à des sources sociologiques, telles que des journaux et des pièces judiciaires, pour mettre en avant la façon dont les fantômes du passé, ce qu'elle nomme aussi la hantise, influencent le présent. Pour illustrer son propos, elle évoque notamment l'esclavage aux Etats-Unis. »



Cheveux chéris : frivolités et trophées / Musée du quai Branly; Actes Sud, 2012

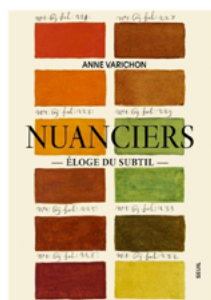
« Au croisement de l'anthropologie, de l'histoire de l'art ancien et contemporain, de la mode et des mœurs, l'exposition met en œuvre les problématiques de l'intime individuel et sa sociabilité autour du thème universel des cheveux : des coquetteries de Papouasie-Nouvelle-Guinée aux artistes de la haute coiffure, des compétitions entre blond(e)s et brun(e)s aux objets magiques dotés de pouvoirs.»

SCIENCES



In the herbarium : the hidden world of collecting and preserving plants / Maura C., Flannery. -Yale University Press, 2023

« Collections of preserved plant specimens, known as herbaria, have existed for nearly five centuries. These pressed and labeled plants have been essential resources for scientists, allowing them to describe and differentiate species and to document and research plant changes and biodiversity over time—including changes related to climate. »



Nuanciers : éloge du subtil / Anne, Varichon . - Seuil, 2023

« Une histoire des nuanciers en Occident depuis le XVe siècle à travers une sélection d'échantillons de couleurs. L'autrice montre que les carnets de teinturiers, les nomenclatures de botanistes, les traités de chimie ou encore les cartes de nuances DMC, Ripolin ou Sennelier ont catalysé les connaissances scientifiques, techniques et artistiques de leur époque. »

ART_Essais



En quête d'images : écritures sensibles en recherche-création / sous la dir. d'Anne Bationo-Tillon, Francesca Cozzolino, Sophie Krier... [et al.] . -Les presses du réel, 2024

« Une présentation de projets d'enquête-création visant à éclairer la réflexion épistémologique sur les formes d'écriture de la recherche à la croisée de l'art, du design, de l'anthropologie et de l'ergonomie. Les contributeurs abordent l'évolution de la scène expérimentale de production d'un savoir sensible ainsi que les diverses manières de faire de la recherche-création. »



L'art contemporain : une infographie / Béatrice Joyeux-Prunel, Guillemette Crozet . -CNRS éditions, 2024

« Une découverte de l'art contemporain sous forme d'infographie. Son histoire, sa dimension politique, ses acteurs, ses oeuvres, ses aspects économiques et esthétiques sont abordés. L'auteure examine également la place réservée aux artistes femmes, à l'évolution des matériaux utilisés, la percée des pays non-occidentaux sur la scène internationale ou encore les stratégies d'exposition. »



Tables de montage : regarder, recueillir, raconter / Georges Didi-Huberman. -Éditions de l'IMEC, 2023

« Philosophe et historien de l'art, G. Didi-Huberman présente près de 5.000 fiches de textes et d'images qui composent son fichier de travail, au coeur de sa démarche. En quinze chapitres, où la notion d'archive s'avère centrale, il esquisse les contours de son anthropologie des images à travers un dialogue constant entre les fiches reproduites et les extraits de son iconothèque. »



L'histoire sans fin de la fin de l'histoire, de la fin de l'art et de son histoire / Jacinto, Lageira . -Éditions Mimésis, 2024

« Un essai d'esthétique dans lequel l'auteur cherche à établir une lecture comparative des interrelations, de la préhistoire au XXIe siècle, entre les pensées de la fin de l'histoire en philosophie de l'art et les pensées de la fin de l'art telles qu'elles se sont développées en histoire de l'art. Dans ce but, il sollicite des penseurs tels que Pline l'Ancien, Winckelmann, Hegel et Baudrillard. »



Essais florentins / Aby Moritz, Warburg. -Hazan, 2015

« S'intéressant aux débuts de la Renaissance à Florence et à l'Allemagne luthérienne, Aby Warburg (1866-1924) renouvelle le concept de Renaissance stylistique, notamment par son approche interdisciplinaire de l'histoire de l'art. Son étude des formes et des fonctions n'est pas dissociée de l'oeuvre, des usages sociaux et du monde de l'art dans lequel elle a été créée. »



L'art de passer à l'acte / Léa, Bismuth . - Presses universitaires de France - Humensis, 2024

« Mêlant réflexions d'ordre philosophique et psychologique, L. Bismuth explore les mécanismes du passage à l'acte. A partir d'analyses d'oeuvres, notamment de M. Duras et C. Akerman, ainsi que d'idées développées par M. Foucault, J. Lacan et G. Deleuze, elle montre que passer à l'acte, qui est souvent perçu comme impulsif et irrationnel, est avant tout l'art de vivre la vie elle-même. »



Répertoire des subversions : art, activisme, méthodes / Martin, Le Chevallier . - Zones, 2024

« Un inventaire qui témoigne de la façon dont les artistes, les activistes et les autres dissidents imaginent des formes d'action non violentes et de résistance, des grèves de l'Égypte antique aux luttes LGBT, en passant par le mouvement des suffragettes. »



Toute peinture est un désir contrarié / Olivier Cena & Gérard Traquandi. -l'Atelier contemporain-François-Marie-Deyrolle éditeur, [2024]

« Un dialogue libre entre le peintre G. Traquandi et le journaliste O. Cena au sujet de l'art, de sa mondialisation, de sa démocratisation contemporaine mais aussi de la problématique écologique du rapport de la peinture à la nature, aux êtres et aux choses. Ils abordent des questions esthétiques, sociales et même religieuses. O. Cena retranscrit ensuite ses souvenirs de leurs rencontres. »



Le sec et le vif : une histoire de l'arbre-sculpture depuis 1968 / Natacha, Pugnet .-la Lettre volée, 2024

«De Giuseppe Penone à Roman Ondak en passant par Robert Smithson et Mark Dion, une réflexion sur le devenir-oeuvre d'arbres qui, morts ou vivants, dessinent une catégorie sculpturale dans laquelle le bois n'est plus envisagé comme un matériau auquel donner forme. L'autrice aborde les enjeux communs et les sensibilités diverses que cette pratique artistique révèle, notamment en matière d'écologie. »



Exils : regards d'artistes / sous la dir. de Dominique de Font-Réaulx . -Lens; Grand Palais Rmn Éditions, 2024

« Une exploration des relations entre création et exil au travers d'oeuvres d'artistes issus de toutes les disciplines, de toutes les époques et de toutes les cultures. Les oeuvres présentées témoignent des motivations qui poussent les personnes à quitter leur pays. Cinq essais sont complétés de notices d'oeuvres, d'extraits littéraires et de témoignages contemporains.»

ART_Expositions



«A vos marques !» : sport, art et architecture / sous la direction de Richard Conte et Martine Tabéaud. -Publications de la Sorbonne, 2002

« Textes issus d'un colloque réuni à l'occasion d'une exposition présentée en une seule journée, où quinze artistes ont témoigné des pratiques artistiques d'aujourd'hui sur le thème des nouvelles règles du jeu entre art et sport. La première partie réunit des contributions de chercheurs sur divers thèmes relatifs au sport. La seconde reprend le catalogue de l'exposition. »



Des exploits, des chefs-d'oeuvre : [exposition, Marseille, MUCEM, 26 avril - 8 septembre 2024, FRAC sud, 26 avril - 22 décembre 2024, musée d'art contemporain, 26 avril - 8 septembre 2024] / sous la dir. de Jean-Marc Huitorel.- Editions Dilecta, 2024

« A l'occasion des jeux Olympiques 2024, une exposition est organisée en trois lieux de la ville de Marseille sur le thème des exploits. Près de cent artistes français et étrangers y explorent la relation de l'art au sport. »



Une autre histoire du monde : [exposition, Marseille, MUCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 08 novembre 2023- 06 mai 2024] / [catalogue sous la direction] de Pierre Singaravélou, Fabrice Argounès, Camille Faucourt .- Mucem, 2023

« Réflexion sur une histoire décentrée du fait colonial aux XVIIe et XVIIIe siècles. Historiens et géographes proposent d'abandonner la perspective occidentale et d'adopter les points de vue d'Asie, d'Afrique, d'Océanie ou encore d'Amérique où sculptures, peintures, cartes, objets archéologiques et manuscrits témoignent autrement des mondialisations successives. »

The Bridge : fréquences brutes pour un manifeste écoesthétique #1 / Pascal, Pique . -The Bridge, 2023



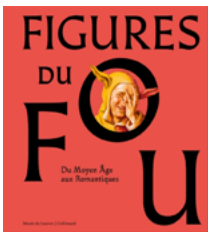
« Tout est énergie, vibrations et fréquences. Y compris pour les œuvres d'art et leurs images. L'exposition Fréquences brutes explore cette réalité méconnue et sous-estimée. Sur le mode du cabinet d'amateur ou du laboratoire de l'alchimiste, elle rassemble des œuvres d'art aborigène, des créations de la nature minérale et végétale, d'art brut et d'art contemporain occidental.»

Art & méditation : pour une écologie de l'esprit / Pascal, Pique . - Manufacture de l'image, 2023



« Présentation des oeuvres de divers artistes et plasticiens des XXe et XXIe siècles, parmi lesquels Jérôme Basserode, Tania Mouraud et Sol LeWitt. Ils jouent avec la perception, l'art et la communication entre mondes intérieurs et extérieurs, constituant un laboratoire d'art contemporain.»

Figures du fou : du Moyen Âge aux Romantiques / sous la dir. d'Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam . - Gallimard; Musée du Louvre, 2024



«La représentation du fou dans l'art et sa portée symbolique sont étudiées de la fin du Moyen Age au XIXe siècle. Mêlant peintures, sculptures et objets d'art, l'exposition est transdisciplinaire et suit un parcours chrono-thématique : le fou et Dieu, le fou et l'amour, le fou à la cour, le fou en ville, le triomphe de la folie à la Renaissance, jusqu'à ses résurgences aux XVIIIe et XIXe siècles.»

L'âge atomique : les artistes à l'épreuve de l'histoire / sous la dir. de Maria Stavrinaki et Julia Garimorth. -Musée d'Art moderne de Paris, 2024



«A la croisée de différentes disciplines, un panorama des représentations artistiques suscitées par la visualisation et les usages scientifiques, politiques et culturels de l'atome depuis la découverte de la radioactivité et l'explosion de la bombe de Fukushima. L'ouvrage rassemble des oeuvres emblématiques ainsi que des documents pour contextualiser les événements.»

ART_Diffusion

Guide pratique du 1% artistique et de la commande publique : guides de l'art contemporain / Centre national des arts plastiques ; [sous la direction de] Béatrice Salmon . - Centre national des arts plastiques, 2024



« Ce guide a pour vocation d'informer et d'outiller les commanditaires dans le déroulement d'un projet, depuis son initiative jusqu'à son exécution et sa réception par le public, que la commande relève d'une obligation ou bien qu'elle soit initiée volontaire.»

Art public & controverses, XIXe-XXIe siècle / Julie, Bawin. -CNRS éditions, 2024



« Si l'art semble vivre une crise inédite au XXIe siècle, entre vandalisme, pétitions et dénonciations, celle-ci s'inscrit dans une histoire longue qui a débuté à la fin du XVIIIe siècle, avec la Révolution française. L'auteure étudie les différentes controverses artistiques, du déboulonnage de la statue de Louis XV au vagin de la reine d'Anish Kapoor à Versailles.»



Formes du désir : une brève histoire de la collection d'art / Olivier, Berggruen. -Les Presses du réel, 2024

« Retrace une multiplicité d'attitudes esthétiques par le prisme de certaines figures-clés de l'histoire du goût. La collection d'art est ainsi tour à tour projection de fantasmes infantiles (B. Chatwin), du pouvoir et de la gloire (Isabelle d'Este, R. Walpole) ou d'un certain prestige social (J.P. Morgan), reflet d'une attitude esthétique (B. Berenson, H. Berggruen), etc. »

ART -Histoire, Géographie



La civilisation de la Renaissance en Italie / Jacob, Burckhardt. - Nouveau Monde éditions, 2017

« Une synthèse qui fixa pour plus d'un siècle la thèse d'une transition des temps sombres du Moyen Age aux lumières de l'humanisme de la Renaissance, amorcée dans les États de la péninsule.»



Renaissance et baroque / Heinrich, Wölfflin. - Parenthèses, 2017

«Cet ouvrage paru pour la première fois en 1888 est le premier à affirmer que le baroque possède une esthétique propre, et n'est pas une forme de dégénérescence de l'art de la Renaissance. L'auteur définit ses valeurs formelles par la comparaison avec le classicisme. A travers l'évolution des styles et des goûts, il dresse un panorama de la société italienne des XVIe et XVIIe siècles.»



Art [plus] archive : understanding the archival turn in contemporary art / Sara Callahan. -Manchester University Press, 2022

« Art + Archive examines how and why the archive became a hot topic in the artworld at the turn of the twenty-first century. The book connects the artworld's interest in archival terminology to a number of broader historical, technological, academic and philosophical contexts. »



Une avant-garde féministe : photographies et performances / Gabriele, Schor. - Delpire & co, 2022

« Le catalogue accompagnant l'exposition éponyme qui rassemble des oeuvres de 56 femmes artistes qui ont représenté dans les années 1970 le corps de la femme. Elles ont été les pionnières dans le domaine et continuent d'inspirer les jeunes artistes. »



Chine : une nouvelle génération d'artistes / commissariat de l'exposition : Philippe Bettinelli, Paul Frèches, Youyou Gu. - Editions du Centre Pompidou, 2024

« Présentation des oeuvres de 21 artistes chinois contemporains s'illustrant dans les domaines de la peinture, de la photographie, de la sculpture, de la vidéo ou encore des installations hybrides. Des thèmes tels que l'écologie, l'histoire, l'urbanisme et les réseaux sont explorés. »

ART_Monographies

**Susanna Bauer : in leaf /** Valentina, De Pasca .-5 continents, 2024

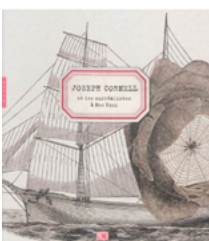
« Monographie exposant le travail de cette artiste qui réalise au crochet des formes complexes, sortes de sculptures aériennes, avec des éléments naturels éphémères récoltés lors de promenades, tels que des feuilles, des cailloux ou encore des morceaux d'écorce. Le thème de la relation entre l'art et la nature est exploré dans l'essai introductif qui analyse sa démarche. »

**Anna Boghiguan /** Jean-Marc, Prévost ; Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes. -Koenig Books, 2016

« L'artiste égyptienne Anna Boghiguan (née en 1946) dessine et peint des personnages et des espaces urbains et écrit des poèmes. Ce volume présente son travail sur plusieurs supports, offrant un aperçu de sa démarche artistique, qui peut être comprise comme une tentative de cartographie du monde. »

**Caillebotte et les impressionnistes : histoire d'une collection /** sous la direction de Paul Perrin.- Hazan; Musée d'Orsay, 2024

« A travers des oeuvres conservées au musée d'Orsay, une présentation du peintre impressionniste Gustave Caillebotte en tant que collectionneur d'art. Plus fortuné que ses amis impressionnistes, il leur achète des oeuvres, tant pour les soutenir que dans l'idée de bâtir une collection pour la postérité. En la léguant au Louvre, il contribue à la reconnaissance de l'impressionnisme en France. »

**Joseph Cornell et les surréalistes à New York : [exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts 18 octobre 2013 - 10 février 2014 ; Charlottesville, Fralin museum of Art 7 mars - 8 juin 2014] / [catalogue]** sous la direction de Matthew Affron et de Sylvie Ramond .- Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2013

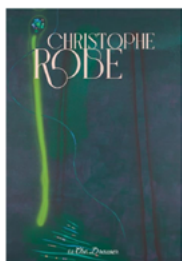
«Focus sur l'œuvre d'un des acteurs majeurs de l'art américain de la première moitié du XXe siècle à travers ses collages, photomontages, boîtes d'ombre, films... Elle est évoquée en regard d'artistes avec lesquels il était en contact : Duchamp, Dali, Ernst, Giacometti, Magritte, Chirico, etc.

**Manuel des modes d'emploi et des passages à l'acte/** Ikhéa@services .- Ikhéa@services, 2024

« Initié en 2004 avec la création de Ikhéa@services, ce projet artistique propose une démarche non productiviste pour confronter le public à la question de la valeur. Des modes d'emploi synthétisent cette approche de la destruction, de la frustration et de la contrainte avec humour. »

**Guillaume Leblon : There is a man /** [contributeurs Michel Gauthier, Philippe Van Cauteren] . -Manuella éditions, 2024

« Monographie sur cet artiste pratiquant l'art de la sculpture, de l'assemblage et de l'installation. Il utilise des objets de récupération et des matériaux divers comme le sable, la pierre ou le bois pour exprimer sa fascination pour le temps, la mémoire organique et la décomposition. L'ouvrage est construit à partir des expositions organisées depuis les années 1990. »



Christophe Robe / direction artistique et éditoriale, Sophie Toulouse & Barbara Soyer.- The Drawer, 2022

« Monographie consacrée à l'artiste dont le travail pictural explore, entre abstraction et figuration, la nature et les paysages mentaux.»



Philippe Thomas : histoire(s) d'un auteur caché / Émeline Jaret. - Presses universitaires de Rennes, 2024

« Monographie consacrée à l'oeuvre pluridisciplinaire de l'artiste Philippe Thomas, qui mêle la fiction et le réel ainsi que l'art et la littérature afin de mettre à l'épreuve son auctorialité par la disparition de son nom sur ses créations, remplacé par la signature de ses collectionneurs. Fondé sur une pratique citationnelle, son projet artistique s'apparente à une mémoire de l'histoire de l'art.»

Art du paysage



Flore des friches urbaines du nord de la France et des régions voisines / Audrey Muratet [textes et photographies] . -Les presses du réel, 2022

« Un catalogue raisonné des quelque 300 fleurs les plus communément rencontrées dans les milieux urbains au travers de nombreux dessins et photographies. Il rend compte de la biodiversité des friches urbaines et permet l'identification des différentes espèces rencontrées. »

Arts plastiques; dessin



La terre / Hugues, Jacquet . -Fondation d'entreprise Hermès, 2016

« En six grands chapitres, l'ouvrage montre la profusion formelle permise par la plasticité de ce matériau que l'homme commença à transformer il y a plus de 25.000 ans. Une large part est faite ici à la céramique, dont l'évolution historique, technique et esthétique est retracée. Une partie traite des architectures de terre à travers le monde. Un dernier chapitre est consacré à l'avenir des sols.»



Pastel : une enquête / Pierre, Mabile . - FRAC Picardie; Editions Unes, 2024

«Un reportage illustré sur l'histoire du pastel dans l'art contemporain. Des réflexions sur la méthode du poudroiement sont accompagnées d'entretiens avec de nombreux artistes de renommée internationale tels que David Tremlett, Joan Mitchell et Guillaume Pinard, ainsi que de digressions personnelles de l'auteur. »

Photographie



Femmes photographes : dix ans de luttes pour sortir de l'ombre / Sylviane, Van de Moortele . - Loco, 2023

«Un récit-témoignage à travers une décennie d'engagements militants pour la reconnaissance des femmes photographes dans les lieux voués à l'art et les médias, de 2013 à 2023. L'auteure s'intéresse en particulier à la figure de Maria Docher, qui, en 2014, sous le nom de Vincent David, publie une lettre ouverte puis des analyses montrant la faible proportion de femmes dans le monde de la photo. »

École Supérieure d'Art d'Avignon

500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON

Danse



Non, la danse n'est pas un truc de filles ! : essai sur le genre en danse /
Hélène, Marquié. - Éditions de l'Attribut, 2016

« Réflexion autour du concept de genre et ce qu'il peut apporter à la compréhension de la danse, de son histoire à ses pratiques en passant par la diffusion et la réception des spectacles. L'auteure montre également le rôle de la danse dans la transmission, la légitimation et l'évolution des normes sociales »



Dance first think later : le corps pensant entre danse et arts visuels /
Olivier, Kaeser.- Les presses du réel, [2024]

« La publication Dance First Think Later – Le corps pensant entre danse et arts visuels fait suite à l'exposition-festival Dance First Think Later – Rencontre entre danse et arts visuels, présentée à Genève en été 2020, en la documentant par une riche iconographie, et en l'enrichissant par une mise en perspective critique, théorique et historique des œuvres et du projet. Des textes inédits sont consacrés aux 22 artistes, rédigés par des auteur.ice.s actif.ive.s dans des musées, festivals, écoles d'art, des critiques indépendant.e.s ou des artistes. »

Littérature, Poésie



Firestar / AD Rose . - Rotolux Press, 2023

« Des poèmes incisifs sur la réalité violente de la vie, à travers les thèmes de l'inceste, du viol ou de la manipulation. »



Voyage au centre d'un cerveau d'autiste / sous la direction de Laura Fléty
. - Galerie Templon, 2023

«Un texte court et incisif dans lequel l'auteure dissèque le verbe formé dans son cerveau, que la bouche peine à expulser pour devenir parole. Scrutant son reflet dans le miroir, elle surveille les échanges chimiques au niveau de ses synapses, analyse les mots qui se forment sur son lobe frontal et observe la course des messages nerveux sous sa peau qui l'isole. »



Banzeiro Òkòtò – Amazonie, le centre du monde / Eliane, Brum . -Éditions du sous-sol, 2024

« Une évocation, à la fois intime, poétique et politique, de la lutte contre la destruction de l'environnement et du rôle central joué par l'Amazonie. »



Melmoth furieux / Sabrina, Calvo. -Éditions Gallimard, 2023

«Née à l'Orée du monde, une cité réduite à néant, Fi, 35 ans, a rejoint les jeunes et les parias du système autour de l'ancien parc Eurodisney, métamorphosé en un bastion où vivent secrètement les privilégiés. En compagnie du poète François Villon, elle part chercher le monarque Melmoth dans sa forteresse noire. »



***C'est la ponct.* / Charles, Pennequin . - École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 2024**

« C'est la ponct. est une déambulation autour de la ponctuation, du parlé, de l'écriture, de la lecture, du passage de l'écrit de la page à celui de la bouche, de la poésie. Le livre se présente comme une succession de fragments d'écriture de différentes natures qui s'entrecroisent : théoriques, biographiques, poétiques ou plus propices à la lecture-performance. Toutes recouvrent différents types d'apparitions : textes courts, phrases écrites sur de petits bouts de papiers et reproduites en facsimilé, textes-dessins. Au côté du fragment, c'est le montage qui prédomine dans cet ouvrage. »