



SCIENCES SOCIALES



***La rumeur d'Orléans* / Edgar, Morin . -Éditions du Points, 2017**

« En 1969 naissait à Orléans une inquiétante rumeur faisant état de la disparition de jeunes femmes, prétendument chloroformées dans les cabines d'essayage des magasins de la rue de Bourgogne. Un véritable vent de panique avait soufflé pendant plusieurs mois sur la ville. Le sociologue revient sur cette étonnante histoire, en étudiant le mécanisme par lequel une rumeur parvient à se propager. »



***Le pouls de l'archive, c'est en nous qu'il bat* / Sam Bourcier.- Éditions Cambourakis, 2025**

« En prônant l'importance de l'existence et du recours aux services de documentation pour les personnes minoritaires, l'auteur milite pour l'ouverture d'un centre d'archives et communautaire à Paris avec l'aide du Collectif archives LGBTQI+, qui permettrait de rappeler la nécessité de ces documents dans la lutte contre les discriminations. »



***FéminiSpunk : le monde est notre terrain de jeu* / Christine, Aventin.- La Découverte, 2023**

« Un essai sur la condition féminine dans lequel l'auteure évoque les relations hommes-femmes, le féminisme ou la sexualité en convoquant des figures telles que Astrid Lindgren, Françoise Vergès, les anonymes du Queer Manifesto, Agnès Desarthes et Virginia Woolf. »



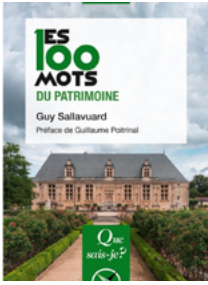
***Paiter Suruí, gente de verdade : um projeto do coletivo Lakapoy* /Txai Suruí, L. Mamani Poma, Thyago Nogueira.- Instituto Moreira Salles, 2025**

« Publication issue de l'exposition Paiter Surui, gente de verdade à l'IMS Paulista de Sao Paulo. Projet historique mené par Txai Surui et le collectif autochtone Lakopoy regroupant toutes les archives photographiques conservées par la communauté Paiter Surui depuis le « contact » en 1969. Il s'agit de la première présentation d'images réalisées par les Suruis eux mêmes et non du regard, des anthropologues, missionnaires... »



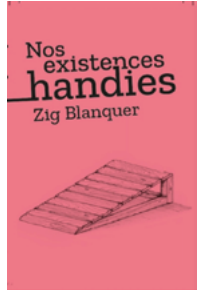
***Contre-atlas de l'intelligence artificielle : les coûts politiques, sociaux et environnementaux de l'IA* / Kate, Crawford. -Éditions Zulma, 2023**

« A rebours de l'engouement médiatique qui entoure l'intelligence artificielle, l'auteure la considère davantage comme le reflet du capitalisme et du pouvoir ainsi que l'expression d'un nouveau colonialisme. Elle passe en revue la publicité ciblée, les critères d'embauche ou les cadences de travail pour mettre en lumière les préjugés qui ont présidé à la création des algorithmes. »



***Les 100 mots du patrimoine* / Guy, Sallavard.- Que sais-je ? Humensis, 2021**

« Une sélection de cent mots pour dire et décrire le patrimoine reçu des générations précédentes, exprimer le devoir de mémoire, la sauvegarde des objets et des messages qu'ils portent, mais aussi mettre en évidence l'importance de cette transmission ainsi que son rôle dans la vie sociale et économique des territoires. Parmi ces termes : vernaculaire, anastylose, cadole ou mécénat. »



***Nos existences handies* / Zig, Blanquer.- Tahin Party, 2024**

« Un recueil de textes sur le handicap écrits sur une vingtaine d'années et parus initialement dans des revues, médias en ligne et hors ligne. »



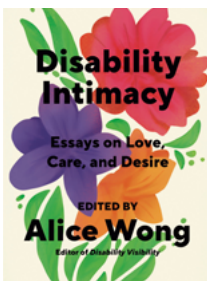
***Curating access : disability art activism and creative accommodation* / edited by Amanda Cachia.- Routledge, Taylor & Francis group, 2023**

« This book is an interdisciplinary collection of twenty-four essays which critically examine contemporary exhibitions and artistic practices that focus on conceptual and creative aspects of access. »



***De chair et de fer : vivre et lutter dans une société validiste* / Charlotte, Puiseux.-La Découverte, 2022**

« A travers sa propre expérience, l'auteure dénonce le validisme, qui se caractérise par la conviction de personnes valides que leur absence de handicap leur confère une position enviable, et même supérieure, à celle des personnes handicapées. Elle montre que ces dernières peuvent politiser leurs identités, en faire des outils de lutte et des sources de fierté. »



***Disability Intimacy : Essays on Love, Care, and Desire* / Alice Wong.- Vintage Books, a division of Penguin Random House, 2024**

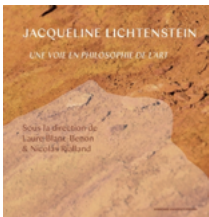
«A collection of essays that delve into the intersections of disability, intimacy, and relationships.»



***Monocultures de l'esprit* / Vandana Shiva . - Wildproject, 2022**

« La penseuse indienne analyse de façon méthodique la manière dont une certaine vision de la science portée par l'Occident a conduit à un système de monoculture dans l'agriculture et la foresterie, un modèle qui s'impose aux pays du Sud où il supprime les expériences ancestrales durables. Elle plaide pour une démocratisation des savoirs qui légitiment la diversité. »

ART_Philosophie



Jacqueline Lichtenstein : une voie en philosophie de l'art / Laure Blanc-Benon & Nicolas Rialland. - Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2025

« Un recueil de contributions rendant hommage à J. Lichtenstein, dont la pensée a profondément marqué la philosophie de l'art et l'histoire des théories esthétiques. Son oeuvre a mis en lumière l'importance du coloris face au dessin ou encore le dialogue entre peinture et sculpture. Avec un texte inédit de la philosophe sur la question du faux et la copie en peinture. »



La tache aveugle : essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne / Jacqueline, Lichtenstein. - Gallimard, 2003

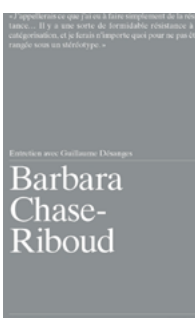
« Etudie la perception de la sculpture à l'âge moderne, qui est considérée comme un genre inférieur à la peinture. En effet, la part d'effort physique assimile la sculpture à un travail mécanique, qui d'autre part est propre à l'Antiquité, ce qui l'éloigne de l'image de modernité. »

ART -Écrits d'artistes



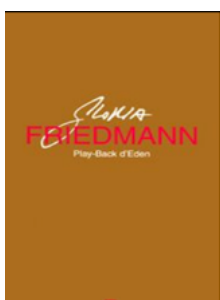
Le laboratoire de fermentation / Ludovic, Burel. - It: éditions, 2025

« L'artiste L. Burel retrace ses quatre années d'enquête sur les moyens de faire fermenter les plantes sauvages ou cultivées. A travers sa démarche d'expérimentations botaniques et culinaires, il interroge les relations à l'humain et au non-humain. »



Barbara Chase-Riboud : entretien avec Guillaume Désanges / Barbara, Chase-Riboud ; Guillaume Désanges. - ManuellaAWARE, 2024

« Un entretien dans lequel la sculptrice, plasticienne et écrivaine revient sur son parcours, ses années de formation auprès de Josef Albers et Louis Kahn ainsi que sa rencontre avec des membres des Black Panthers en 1966, qui marque un tournant dans sa carrière, donnant à ses oeuvres une dimension plus engagée. »



Play-back d'Eden : monologue d'une artiste face à un primate naturalisé Gloria, Friedmann. - Jannink, 2003

« Passant du règne animal à l'écologie, de la sphère politique à celle du travail ou de la guerre, l'oeuvre de Gloria Friedmann n'a cessé d'opposer la spontanéité de la nature au diktat de la culture. Play-Back d'Eden adopte la forme ludique d'un « monologue face à un primate naturalisé ». Gloria Friedmann pose cette éternelle question de l'origine de l'homme et des origines de l'art. »



Caprices de la pensée / Christian, Jaccard ; préf. de Nicolas Bourriaud. - Beaux-Arts de Paris éditions, 2025

« Recueil de textes du plasticien, publiés à l'occasion d'une exposition au musée Fabre à Montpellier et qui témoignent notamment de son attachement aux Cévennes. A travers son art, C. Jaccard porte un regard critique et poétique sur la complexité de la nature humaine. »



Laura Lamiel : entretien avec Camille Richert / Laura, Lamiel. - Manuella éditions AWARE, 2024

« Entretien avec l'artiste plasticienne qui crée des installations avec de l'acier et différents objets mous ou rigides, modifiables ou non, jouant de couleurs monochromes, et immortalise ses structures éphémères grâce à la photographie. »



Marie Orensanz : entretien avec Hélène Meisel / Marie, Orensanz. - Manuella éditions, 2022

«Un long entretien dans lequel l'artiste plasticienne évoque ses débuts en Argentine, l'arrivée au pouvoir de la junta militaire dans son pays et sa vie parisienne. »



Anecdotomania : Spoerri sur Spoerri /Déborah Laks . -Beaux-Arts de Paris éditions, 2021

« Recueil de textes de l'artiste Daniel Spoerri, membre fondateur des Nouveaux Réalistes. Il rend compte de la richesse et de la diversité de sa pratique, dont une grande partie reste méconnue.(...) Cette anthologie révèle les qualités d'écrivain et de conteur de Daniel Spoerri - sa manie des anecdotes constitue un véritable programme artistique - ainsi qu'une époque et un réseau international d'amis où la création est avant tout une affaire de partage.



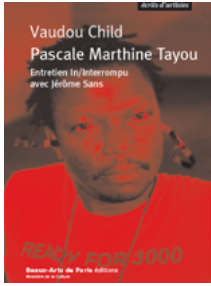
Base de données littéraires / Jeanne, Susplugas ; maquette Jeanne Susplugas et Alain Declercq . - Jannink, 2014

« Depuis 2007, J. Susplugas poursuit une série de dessins intitulée Containers, inspirée des flacons pharmaceutiques américains. Sur les dessins, les noms des médicaments sont remplacés par des mots composant des phrases issues d'une collecte réalisée depuis une quinzaine d'années au fil des lectures de l'artiste. Cette «base de données» cristallise notre environnement mental. »



Paroles gelées / Nathalie, Talec ; édition établie et annotée par Jean-Yves Jouannais . - Beaux-Arts de Paris éditions 2023

« Cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris depuis 2015, Nathalie Talec est sculptrice, peintre, vidéaste, photographe et musicienne. Artiste de la performance, elle travaille sur la question de l'extrême. Passionnée depuis l'enfance par les expéditions polaires des explorateurs, nourrie des voyages de Paul-Emile Victor, des récits des écrivains sur la neige et le froid, elle s'en inspire dans son travail. »



***Vaudou Child : entretien in/interrompu avec Jérôme Sans / Pascale Marthine Tayou.* - Beaux-Arts de Paris éditions 2020**

« Pascale Marthine Tayou, né en 1966 au Cameroun, installé à Gand en Belgique, chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris, développe depuis plus de vingt-cinq ans un travail foisonnant et libre, mêlant artisanat, symboles nationaux et économiques, matières organiques, rebuts de la civilisation..., et pose un regard implicitement critique et politique sur le monde. Son vocabulaire prolifique, animé d'une vision « transculturelle », véhicule les richesses, les troubles et les contradictions de la société actuelle. »



***Wolfgang Tillmans, textes /* sous la direction de Matthais Pfaller . - Éditions du Centre Pompidou 2025**

« Un recueil de nombreux textes et entretiens du photographe allemand, traduits à l'occasion de l'exposition à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou de 2025. »



***Embrassons les chevaux / Niele, Toroni ;* édition établie et préfacée par Bernard Marcadé. -Beaux-Arts de Paris éditions, 2020**

« Éditer les « choses écrites, parues (ou pas) » de Niele Toroni, est un paradoxe, car celui-ci se revendique essentiellement comme peintre, et non comme artiste, encore moins comme écrivain. Si les textes, notes, lettres et entretiens rassemblés ne permettent pas de comprendre sa peinture, ils constituent néanmoins à la fois le hors champs et le contre-champ de sa pratique. La verve et l'humour qui les caractérisent, le jeu entre la langue française et italienne contribuent à favoriser l'esprit libertaire de la pensée du peintre. »



***Récits, rêves et autres histoires / Tatiana, Trouvé ;* édition préfacée par Bernard Marcadé.- Beaux-Arts de Paris éditions, 2023**

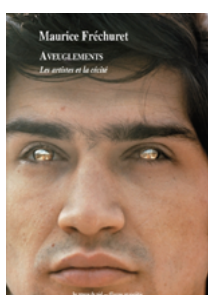
« Un retour sur le parcours de Tatiana Trouvé, artiste et cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris (depuis 2019), habité par les questions que pose la destruction de la planète, mais aussi par une compréhension du vivant renouvelée par les sciences. Pour le critique d'art Bernard Marcadé, qui préface cet ouvrage, l'œuvre de Tatiana Trouvé « navigue entre la sculpture, le dessin et l'installation. Pourtant, la majeure partie de ses pièces peut être comprise comme reliée à la fiction et à l'écriture ». »



***L'art de la résonance / U-Fan, Lee ;* préface de Nicolas Bourriaud.- Beaux-Arts de Paris éditions, 2024**

« Cet ouvrage réunit les écrits de Lee Ufan qui traitent tant de philosophie que de littérature et d'art. Comme le souligne H.-F. Debailleux dans sa préface: « Pour Lee Ufan, l'écriture est éventuellement un complément, direct ou indirect, des œuvres, comme on le dit d'un complément d'objet. Elle est tout simplement un autre langage, une autre syntaxe qui converse en permanence avec les signes plastiques. Dans L'art de la résonance, Lee Ufan développe ses concepts de transcendance, de résonance, de correspondance, d'ego, d'altérité... Il y accorde une place importante à la réflexion sur le temps, l'espace, le corps, le mouvement, l'infini. » »

ART -Appréciations, critiques



***Aveuglements : les artistes et la cécité / Maurice, Fréchuret .-* Les Presses du réel, 2025**

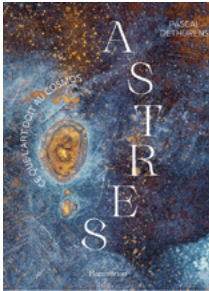
« Une histoire de la représentation de la cécité et des personnes aveugles dans l'art en général, de Nicolas Poussin à Sophie Calle, en passant par Louise Bourgeois, Marcel Duchamp et Giuseppe Penone. L'auteur interroge ainsi les manières d'appréhender la réalité ainsi que la question du voir.. »

ART_Thématiques



***Oser le nu : le nu représenté par les artistes femmes* / Camille, Morineau. - Flammarion, 2025**

« Une histoire du regard artistique féminin sur la figure du nu, longtemps ignoré, qui démontre que les femmes sont passées de sujets représentés à maîtres de leur représentation. »



***Astres : ce que l'art doit au cosmos* / Pascal, Dethurens . - Flammarion, 2024**

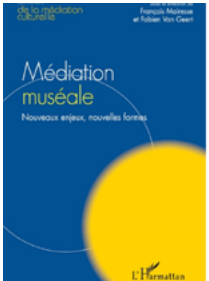
« Un voyage dans l'espace à travers les créations artistiques les plus diverses, des statues gréco-romaines aux oeuvres contemporaines, des enluminures médiévales aux peintures sur-réalistes ou encore des stèles mésopotamiennes aux gravures de la Renaissance. Des pages infographiques offrent des informations scientifiques sur les planètes et les étoiles. »

ART_Diffusion



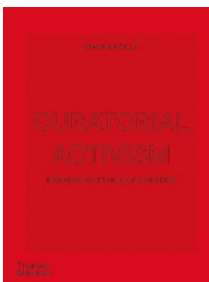
***Recourir à l'humour en médiation muséale : état des lieux, enjeux, perspectives* / Raphaël, Ginisty . - l'Harmattan 2025**

« Une réflexion sur la question de l'humour au musée dans laquelle l'auteur examine les rapports que l'institution entretient avec son discours, ses publics, sa représentation sociale et le monde du divertissement. »



***Médiation muséale : nouveaux enjeux, nouvelles formes* / sous la direction de François Mairesse et Fabien Van Geert . - l'Harmattan 2022**

« Contributions examinant la médiation muséale en France. L'écoconception des dispositifs de médiation, la valorisation numérique ou encore les publics en situation de handicap sont abordés. »



***Curatorial activism : towards an ethics of curating* / Maura, Reilly. - Thames & Hudson, 2018**

« A handbook of new curatorial strategies based on pioneering examples of curators working to offset racial and gender disparities in the art world »

ART_Histoire



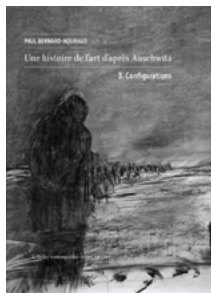
***Une histoire de l'art d'après Auschwitz : 1 : Figures disparates* / Paul, Bernard-Nouraud.- l'Atelier contemporain, 2024**

« Etude consacrée à la façon dont les camps d'extermination pendant la Seconde Guerre mondiale ont investi le champ artistique. L'auteur propose une relecture critique des fondements de la modernité artistique et évoque l'esthétique du discernement ainsi que les trois phénomènes archétypiques que sont le déluge, la peste et la guerre. »



Une histoire de l'art d'après Auschwitz : 2 : Figures disparues / Paul, Bernard-Nouraud.- l'Atelier contemporain 2024

« Etude consacrée à la façon dont les camps d'extermination pendant la Seconde Guerre mondiale ont investi le champ artistique. Dans ce volume, l'auteur examine les nouvelles formes d'art qui se sont développées à partir du projet de destruction des corps entrepris par le nazisme et de la disparition des figures. »



Une histoire de l'art d'après Auschwitz : 3 : Configurations / Paul, Bernard-Nouraud.- l'Atelier contemporain 2025

«Ce troisième et dernier volet d'Une histoire de l'art d'après Auschwitz se penche sur la façon dont un certain nombre d'artistes contemporains ont contribué à configurer la mémoire de l'événement sur le long terme.

Configurations part du constat que le pouvoir d'instauration de la figure humaine, traditionnellement prêté à l'art depuis la Renaissance, s'est perdu après Auschwitz. Bien que nombre de figures d'après l'événement ressemblent encore à celles d'avant, elles sont cependant devenues en grande partie méconnaissables : leurs visages sont décontenancés, leurs corps



Art contemporain : le guide / Élisabeth, Couturier.- Flammarion, 2015

« Une exploration de l'art contemporain, de ses multiples formes et de ses principaux représentants depuis le début du XXe siècle, avec une présentation d'artistes, une réflexion sur le beau, les émotions qu'il suscite, entre autres. »



Art contemporain : ce qu'il doit aux chefs-d'oeuvre du passé / Élisabeth, Couturier.- Flammarion, 2021

«Une découverte des sources d'inspiration des artistes contemporains, qui sont souvent influencés par les oeuvres des maîtres anciens et modernes.»



Faire oeuvre : la formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIXe et XXe siècles / [organisé en partenariat avec l'association Archives of women artists, research and exhibitions], AWARE.- AWARE, Archives of women artists, research and exhibitions, 2023

«Long excluded from institutional art tuition, women were belatedly allowed to study drawing, painting and sculpture and to assert themselves as professional artists. This publication studies the processes of their access to ateliers and schools in the 19th and 20th centuries as well as their professionalisation... »



Singuliers théâtres : 12 artistes libres et insolites / Baptiste Brun, Damien Chantrenne, Pauline Goutain... et al.]. - Editions Snoeck, 2023

« Une exposition dédiée aux artistes considérés comme singuliers, travaillant en dehors des modes et des marchés artistiques traditionnels, dans une liberté créative propre, avec une sélection d'oeuvres de pionniers, tels que le facteur Cheval, Joseph Barbiero, Barbas Müller et Gaston Chaissac, et de contemporains inspirés par l'art singulier comme Marc Lamy, Marie Morel et Isabelle Jarousse. »

École Supérieure d'Art d'Avignon

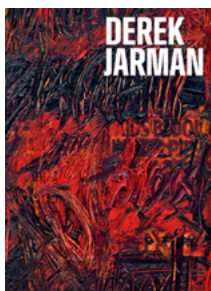
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON

Monographies



Jérôme Boutterin : reboot 1999-2022 / Jason, Stopa .- MMBooks, 2022

« Principalement abstraite, l'oeuvre de Jérôme Boutterin se caractérise par le dynamisme de son jeu de lignes, ses multiples perspectives et son exubérance chromatique. Cet ouvrage offre un aperçu de sa production de 1999 à nos jours, organisé par thèmes et entrecoupé de vues de galeries et de son atelier. »



Derek Jarman / [dir. éd., Claire Le Restif avec Laetitia Chauvin et Clément Dirié] .- JRP éditions, 2024

«Un panorama de la production de l'artiste entre 1986 et 1993. L'ensemble de son oeuvre est présentée par des spécialistes mais aussi des proches de D. Jarman, dévoilant des aspects méconnus de sa vie ainsi que de sa pratique créative. Les contributeurs mettent en lumière son goût pour les fleurs, les livres et les couleurs, son activisme queer ou encore sa passion pour W. Shakespeare. »



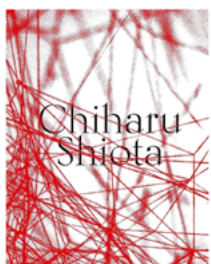
Microbiota : créer et soigner / Marion, Laval-Jeantet. -Presses du réel, 2025

«Ariste du duo Art orienté objet, pionnier du bioart et de l'art environnemental, M. Laval-Jeantet présente une recherche qui découle d'une exposition sur les liens entre l'art et la science, en hommage à L. Pasteur. Au croisement de l'art scientifique, de la biologie, de l'anthropologie, de la psychologie et de l'éthologie, elle met en lumière les enjeux de l'art face à un monde globalisé. »



François Rouan : autour de l'empreinte / Sylvie, Ramond. -Skira; Musée des beaux-arts de Lyon, 2025

« Une exploration de la production artistique colorée et multiforme (tableaux, tirages argentiques, collages) de F. Rouan, qui n'a cessé d'expérimenter et d'interroger la peinture, grâce notamment à la technique du tissage. Des extraits de ses notes de travail et quatre essais permettent d'explorer son oeuvre en privilégiant son attachement à la notion d'empreinte. »



Chiharu Shiota : the soul trembles / [commissaire Mami Kataoka ; entretien par Andrea Jahn. - RMN-Grand PalaisTokyo : Mori Art Museum, 2024

« Rétrospective de la carrière de l'artiste japonaise, dont les oeuvres, des dispositifs in situ, combinent performances et installations dans une démarche plaçant le corps en son centre. Connue pour son art de l'enchevêtrement, C. Shiota explore à travers une pratique protéiforme les notions de temporalité, de mouvement, de mémoire et de rêve, en impliquant le spectateur. »



Suzanne Valadon : [exposition itinérante, Centre Pompidou-Metz ; Nantes, Musée d'arts; Barcelone, Museu nacional d'art de Catalunya ; Paris, Centre Georges Pompidou, 2023-2025] / [commissaires de l'exposition, Nathalie Ernoult, Chiara Parisi et Xavier Rey] .- Éditions du Centre Pompidou, 2025

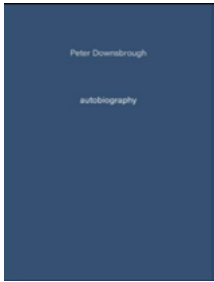
«Présentation de la vie et de l'oeuvre de S. Valadon (1865-1938), mère de Maurice Utrillo. Ses peintures, à la fois transgressives et radicales, témoignent d'un style original, en marge des mouvements de son époque. »



Vasarely : le partage des formes / [catalogue sous la dir. de] Michel Gauthier, Arnauld Pierre. - Éditions du Centre Pompidou, 2019

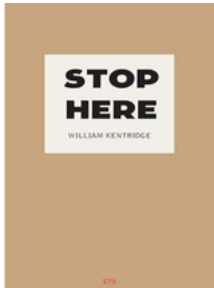
«Présentation de la première rétrospective française consacrée au plasticien hongrois, installé à Paris depuis les années 1930. L'exposition retrace son parcours et les étapes de son cheminement artistique. Inventeur de l'art optico-cinétique, Victor Vasarely (1906-1997), par son oeuvre, touche particulièrement l'imaginaire populaire de la seconde moitié du XXe siècle. »

Livres d'artistes



Peter Downsbrough autobiography / Peter Downsbrough.-Tonini editore, 2025

« L'« autobiographie » de Peter Downsbrough, conçue et « écrite » en 2023 – son ultime livre d'artiste.»



Stop here: Lecture notes 2013 / William, Kentridge. -Editions Jannink, 2016

«À la fois peintre, sculpteur, graveur, metteur en scène, décorateur, cinéaste, acteur, performeur-poète... William Kentridge est un « artiste total », dont les principales préoccupations sont l'apartheid, le post-colonialisme, l'Histoire et l'écoulement du temps. STOP HERE est écrit et dessiné au stylo plume. La figure de l'arbre est au cœur de ce livre. On y retrouve les codes d'expression propres à l'artiste - le palimpseste et la répétition - au travers desquels il nous plonge dans une réflexion métaphorique et crée une analogie entre le livre et l'arbre qui est représenté comme la source nourricière de la création, avant de se transformer en potence. Kentridge s'aventure dans des méandres où il évoque à la fois l'odeur de bakélite, le vermouth, un cimetière au Congo, Sibylle, Cranach, les Winterreise, ou encore son père, avocat défenseur de Nelson Mandela.



Daniel Spoerri: Cent ans sans sang! / Daniel, Spoerri.- Editions Jannink, 2017

« Assembler, piéger, explorer, coller, détourner, immortaliser, collectionner, autant de mots définissant le travail de Daniel Spoerri. Tout au long de sa carrière, il a incité le spectateur à interagir avec des œuvres souvent inattendues, incongrues, farceuses voire débridées. Passionné par les mots, comme en attestent ses célèbres « Pièges à mots », il les met à l'honneur dans Cent ans sans sang ! Pour le centième titre de la collection « L'art en écrit », il joue sur les homonymes du mot « cent », dans un hommage à La Femme 100 têtes de Max Ernst.»

ARCHITECTURE_Matériaux



La pierre / sous la dir. d'Hugues Jacquet. -Fondation d'entreprise Hermès, 2024

« Une présentation des différentes dimensions scientifiques, symboliques, historiques et esthétiques de la pierre. Les techniques de construction en pierre, passées et présentes, en Europe et dans le monde sont examinées. En abordant la place de ce matériau dans l'architecture, les contributeurs retracent aussi la formation des travailleurs de la pierre ainsi que la transformation des outils.»

DESSIN



Jérôme Zonder : Dessins 2013-2023 / Catherine, Francblin. - United Dead Artists, 2024

« Photographies d'expositions, archives et dessins rassemblés présentant dix ans du travail de J. Zonder avec la matière charbonneuse. . »

LITTÉRATURE, POÉSIE



Drama doll : roman sans histoire / Rose, Vidal. - Gallimard, 2025

« Une jeune femme interroge ses amis sur leurs douleurs, puis l'enquête s'élargit à d'autres espaces publics, des cafés, des galeries d'art ou des bus, dessinant un tableau de la jeunesse et d'une époque. Des récits s'entremêlent, des histoires d'identités sexuelles, d'antidouleurs, d'addictions variées, aux antalgiques, aux réseaux ou à l'amour. Premier roman »



Habilités sociales : roman / Camille, Cornu .- Flammarion, 2018

« La narratrice, 18 ans, tente d'apprendre les mots et les gestes de la vie en société en suivant les cours d'entraînement aux habiletés sociales que dispense l'hôpital aux personnes jugées inadaptées. Par la suite, elle tombe amoureuse de l'Actrice, intervenante dans le groupe de parole. Un roman sur la différence et sur la difficulté de trouver sa place dans la société. . »



Photosynthèses / Camille, Cornu.- Cambourakis, 2025

« De genre neutre, la personne au cœur du récit évolue dans le milieu queer des bars et des nuits parisiennes. Un soir, dans un café, elle rencontre un compositeur anglophone. Commence alors une relation complexe, lieu d'un déchirement entre deux cultures féministes et entre deux langues. Une interrogation sur les normes linguistiques et leur inscription dans les corps et les sexualités. »



Charge : j'ouvre le huis clos psychiatrique / Treize - La Découverte, 2024

« La rappeuse et slameuse relate dans ce récit son expérience au sein du système psychiatrique, un espace clos dans lequel l'abus de pouvoir est omniprésent. Elle fait état des médicaments, de l'emprise des discours des psychiatres et de la violence. Elle écrit pour que les personnes internées se sentent moins seules dans cet environnement cruel. »