

N° I

LES CHANSONS FONT PAS LES RÉVOLTES

2025

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE  
EESA  
2024-2025

JE TIENS À REMERCIER CHALEUREUSEMENT SIRINE FATTOUH POUR SON  
ACCOMPAGNEMENT PRÉCIEUX ET SES CONSEILS AVISÉS TOUT AU LONG DE LA  
RÉALISATION DE CE MÉMOIRE.

*Valentine D*



## **VISUELS ET TYPOGRAPHIE : VALENTINE DELACOURT**

TYPOGRAPHIE : MYFONT RÉALISÉE GRÂCE AU SITE CALLIGRAPHR, et typo libres de droit ( Dafont)

Visuel :

- Manifestation Gilets Jaunes, Toulouse, Paris, Montpellier, 2019-2020
- Manifestation et rassemblement antifascisme, marche féministe, manifestation pour la Palestine, Toulouse, Montpellier, Marseille, 2019-2024
  - Marche pour Adama, Beaumont-Sur-Oise, 2022
  - Portrait de ma soeur jumelle, et autoportrait
- Affiches, tags, collages dans Toulouse, quartier des Mazades, occupation fac du Mirail, Sète, Marseille, 2020-2024
  - Projets plastiques de mon DNA, école des Beaux-Arts de Nîmes, 2023
  - Flash ( dessin ) tatouages
- Photographies d'arrestation, quartier Villejean Kennedy, Rennes, Toulouse 2021
  - Stickers @generation\_jul

Le collectif Génération Jul est un collectif menant une campagne présidentielle du rappeur Jul, en s'appuyant sur des punchlines de chansons de l'artiste ou en détournant des paroles de ces chansons pour créer des slogans antifascistes, féministes, écologistes et décolonialistes. Un grand merci à lui pour m'avoir permis d'utiliser ses visuels.

Longtemps considéré comme un sous culture, le rap a pour principal vocation de dénoncer les injustices et de dépeindre une réalité : la pauvreté, le racisme, les violences policières, les inégalités etc... Pour moi, les rappeurs et les rappeuses sont de véritables narrateurs et narratrices du réel, voir même des sociologues d'une certaine réalité sociale quelque peu cachée du regard des plus aisés.

Le rap a éveillé ma conscience politique : dès que j'entendais le nom d'homme et de femme politique dans un texte de rap, j'allais chercher qu'ils étaient, pourquoi ils étaient dans cette phrase-ci dans la chanson, essayer de comprendre pourquoi les thèmes contestataires étaient récurrents dans les chansons, ce qui m'a permis d'appréhender divers sujets comme la sociologie de ce que les médias appellent les émeutes de banlieues, l'histoire des révoltes urbaines de 2005, histoire des violences policières, et donc de l'histoire de la police et sa militarisation, mais aussi sociologie des révoltes populaires, comme celles des gilets jaunes et le maintien de l'ordre. Comprendre comment les médias trient ce genre d'information, et de saisir l'importance des médias indépendants, des contre-récits et des contre-histoires, ce dont on ne parle pas sur les grandes chaînes de télé.

Le rap, en tant que forme d'expression musicale, a toujours été lié aux luttes sociales et aux révoltes populaires. Né dans les quartiers défavorisés, il reflète les injustices vécues par de nombreuses communautés marginalisées. Les artistes de rap utilisent leur voix pour dénoncer les inégalités, la violence policière et le racisme systémique, servant ainsi de porte-parole pour ceux qui se sentent opprimés.

Les chansons ont toujours joué un rôle fondamental dans les révolutions, agissant comme des vecteurs d'émotion, de ralliement et de mobilisation. Elles capturent l'esprit du temps, exprimant les aspirations, les frustrations et les luttes des peuples en quête de changement. Des hymnes révolutionnaires tels que "The Times They Are a-Changin'" de Bob Dylan durant les mouvements des droits civiques témoignent de cette puissance.

Ces mélodies, souvent chantées en chœur, créent un sentiment d'unité et de solidarité parmi les manifestants. Elles renforcent l'identité collective et permettent de transmettre des messages de résistance et d'espoir. Dans les moments de crise, les chansons deviennent des outils de protestation, rappelant à tous que la musique a le pouvoir de transcender les mots et d'inspirer des générations entières à lutter pour la liberté et la justice. Ainsi, les relations entre les chansons et les révolutions sont indissociables, chaque note résonnant comme un appel à l'action et à la transformation sociale.



Les manifestations et émeutes, souvent déclenchées par des événements tragiques ou des discriminations persistantes, trouvent écho dans les paroles de ces chansons. Des titres emblématiques deviennent des hymnes de résistance, galvanisant les foules et renforçant le sentiment d'unité parmi les manifestants. Par leur musique, les rappeurs ont le pouvoir d'éveiller les consciences, d'attirer l'attention sur des problématiques urgentes et de mobiliser les masses autour d'un idéal de justice et d'égalité. Ainsi, le rap ne se limite pas à du divertissement, mais devient un outil puissant de contestation sociale et de changement. La plupart des textes de rap présents dans ce fanzine sont extraits d'albums que j'écoute.

Souvent associé au mouvement punk et aux milieux contestataires, le fanzine est attaché à l'idée de culture alternative : DIY, "fais le toi même" si aucune presse ne relaie les contenus qui nous intéressent, il faut la créer et la diffuser. Ce qui me plaît dans un fanzine, c'est que tout se fait à partir de matériaux faciles à trouver, on peut y retrouver n'importe quel type de techniques : papiers découpés, peinture, feutre, écriture faites à la machine à écrire, c'est une forme esthétique authentiquement brute. Le fanzine, c'est aussi un rapport texte/image qui me paraît très intéressant : tantôt très bavard, tantôt très illustré, sa forme change selon les besoins de ses concepteurs et conceptrices, il n'y a pas de code ni de règle.

Le militantisme trouve souvent un terrain fertile dans les lieux alternatifs, qui servent de déclencheurs pour les mouvements sociaux et les initiatives communautaires. Ces espaces, souvent autogérés et indépendants, offrent un environnement propice à l'échange d'idées et à l'organisation collective. Ils permettent aux militant-e-s de se rencontrer, de partager leurs expériences et de développer des stratégies pour promouvoir le changement social. En outre, les lieux alternatifs incarnent souvent les valeurs prônées par les militant-e-s, telles que l'égalité, la durabilité et la solidarité, créant ainsi un microcosme des sociétés qu'ils aspirent à bâtir.

C'est sur ces bases que la forme de fanzine pour mon mémoire s'est imposé, et s'est aussi le type de publication que je lis le plus : il m'a toujours suivi de près ou de loin, quand je vais à des événements, je regarde toujours s'il y en a, et si oui, je les achète... à prix libre.



Toutes les images présentes dans ce fanzine sont des images que je collecte pendant mes vagabondages, flyers, stickers ou sont tirées de mes propres photographies retravaillées depuis plusieurs années et ces matériaux me sont chers.

J'aimerais amener le lecteur à se questionner, sur la nécessité absolue qu'éprouvent certaines parties de la population à se révolter. Des images qui n'ont jamais réellement trouvé leur place dans mon travail plastique - des images qui me semblent essentielles de montrer, lutte silencieuse et lutte intersectionnelle, car pour moi il n'y a pas de hiérarchie des luttes : même dans les manifestations féministes, on parle d'antiracisme ou du génocide en Palestine. Mettre toutes les images les une avec les autres, c'est pour qu'aucune lutte ne soit mise de côté, qu'on ne peut pas lutter que pour une chose et que toutes les luttes s'entremêlent. L'image est le langage de la lutte dans la rue.


Pour toutes questions ou recommandations :

@babybatgirl

Valentined31@gmail.com



À TOUS LES GENS QUI SOUFFRENT  
À CEUX QUI SONT AU FOND DU GOUFFRE  
À QUI ON A COUPÉ LE SOUFFLE  
CEUX QUE LE SYSTÈME ÉTOUFFE  
À TOUS LES GENS DANS LA MERDE, QUI ESSAYENT DE S'EN SORTIR  
À CE QUI N'ONT PLUS RIEN À PERDRE POUR DIRE ÇA VA C'EST MENTIR  
À TOUTES CES FEMMES CÉLIBATAIRES ET PRÉCAIRES,  
TOUTES CES MÈRES COMBATTANTES  
QUI MÊME SANS L'AIDE D'UN PÈRE ARRIVENT À REMONTER LA PENTE  
POUR TOUS CES PUNKS À CHIENS, EXPLOSÉS TOUTE LA JOURNÉE  
TOUJOURS UNE BIÈRE À LA MAIN SI T'EN ES LÀ C'EST QUE T'EN AS CHIÉ  
À TOUS CES PETITS QUI FONT LA MANCHE, QUI GRANDISSENT DANS LA RUE  
À QU'IL FAUT LAISSER UNE CHANCE, CES GOSSES QUE LE SYSTÈME A EXCLU  
À TOUS CES JEUNES MIGRANTS, ARRIVÉS SEULS EN FRANCE  
POUR QUI EST LE QUOTIDIEN N'EST PAS MARRANT ET SE RÉSUME À LA  
SOUFFRANCE  
POUR TOUTES CES PUTES LE LONG DU CANAL DU MIDI QUI S'QUAILLENT  
QUI SE FONT SIFFLER LE SOIR VERS MINUIT ET HARCELÉES PAR  
LA FLICAILLE  
POUR TOUTES CES FAMILLES DE ROME TROP SOUVENT STIGMATISÉES  
QUI QUOI QU'ELLES FASSENT SE RETROUVENT SYSTÉMATIQUEMENT  
MÉPRISÉES  
CONTRE TOUS CES FLICS À QUI TAPER DU JEUNE DE QUARTIER  
DONNE LA TRIQUE  
QUI COLLENT DES OUTRAGES POUR DU FRIC  
QUI SE DISENT DÉFENSEURS DE LA RÉPUBLIQUE  
CONTRE TOUS CES MAGISTRATS  
QUE LE SYSTÈME CARCÉRAL AMUSE  
QUI TE METTENT UNE PEINE LONGUE COMME LE BRAS,  
CEUX POUR QUI POUR PRESQUE RIEN T'ACCUSE





MON ESPÈCE S'ÉGARE, L'ESPRIT QUI  
SURCHAUFFE LES GENS SE DÉTESTENT,  
LA GUERRE DES ÉGOS  
XXIE SIÈCLE, CYNISME ET MÉPRIS, NON RESPECT  
DE LA TERRE, FOLIE PLEIN LES TRIPES

## FRONTIÈRES, BARRICADES, ÉMEUTES ET MATRAQUES

CRIS ET BAINS D'SANG,  
BOMBES QUI ÉCLATENT, POLITIQUE DE LA PEUR,  
SCIENCE IMMORALE, INSURRECTION D'UN  
PEUPLE, MARCHÉ DES ARMES, NOUVEL ORDRE  
MONDIAL, FUSION DE TERREUR, L'HOMME,  
L'ANIMAL LE PLUS PRÉDATEUR LE SYSTÈME PUE  
LA MORT, ASSASSIN DE LA VIE A TUÉ LA MÉ-  
MOIRE POUR MIEUX TUER L'AVENIR, DES DIS-  
QUETTES PLEIN LA TÊTE, LES SENS NOUS  
TROMPENT  
TROISIÈME ŒIL, IL EST OUVERT  
CAR LE CERVEAU NOUS MENT  
L'ÊTRE HUMAIN S'EST PERDU, A OUBLIÉ SA  
FORCE A OUBLIÉ LA LUNE, LE SOLEIL ET  
L'ATOME, INVERSION DES PÔLES VERS LA  
HAÏNE SE DIRIGE A PERDU LA RAISON POUR  
UNE EXCUSE QUI DIVISE L'ÉGOÏSME EN DEVISE,  
ÉPOQUE MISÉRABLE HAÏNE COLLECTIVE CONTRE  
RAGE VISCÉRALE

LUCIFER

ÇA SPONSORISE LE SANG, ENTRE CHARS ET  
UZIS

INNOCENTS DANS UN CIEL AUX COULEURS DES  
USINES

UN SILENCE DE DEUIL, UNE BALLE PERDUE  
TOUTE UNE FAMILLE EN PLEURS, UN ENFANT  
ABATTU, DES MILICES DE L'ÉTAT, DES  
PARAMILITAIRES, DES FOLIES  
CÉRÉBRALES,

DES PEUPLES ENTIERS À TERRE, BIDONVILLES  
DE MISÈRE À L'ENTRÉE DES PALACES, LIBERTÉ  
VOLÉE, SYNONYME DE PAP'RASSE

HUMANITÉ TROQUÉE CONTRE UNE VIE ILLUSOIRE  
ENTRE STRESS DU MATIN ET ANGOISSES DU  
SOIR

ET QUAND LA VILLE S'ENDORT, ARRIVE TANT  
DE FOIS, UNE MORT SILENCIEUSE, UN SDF DANS  
LE FROID

PRISON DE CIMENT, DERRIÈRE LES OUEILLÈRES  
LE COMBAT EST SI LONG, POUR UN PEU DE  
LUMIÈRE, LES FAMILLES SE DÉCHIRENT ET  
LES PÈRES SE FONT RARES

LES ENFANTS NE RIENT PLUS, SE BATTISSENT  
DES REMPARTS

LES MÈRES PRENNENT SUR ELLES, UN JEUNE  
SUR TROIS EN TAULE

**TOUTE CETTE MERDE  
EST RÉELLE,  
DONC ON S'BATTRA ENCORE.**

EXPULSER  
LES FACHOS

LIBÉRER  
LES SANS-  
PAPIERS

J'ATTENDS CHAQUE SOIR QUE LA NUIT  
TOMBE  
POUR RÊVER QUE JE TRANSFORME CE MOND  
QUE JE RÉPARE CERTAINES ERREUR  
CAUSÉES PAR LES HOMMES

LA JEUNESSE S'EMPRESSE DE FAIRE  
SA JUSTICE, ENGAGÉE SUR UNE VOIE  
QUI L'AMÈNE TOUT DROIT DANS UN  
PRÉCIPICE

J'ATTENDS CHAQUE SOIR POUR RÊVER D'UN MONDE OÙ  
IL Y AURAIT ÉGALITÉ OÙ CHAQUE ÊTRE À LA MÊME ENSEIGNE  
SERAIT LOGÉ OÙ LA COULEUR DE LA PEAU  
N'SERAIT PLUS UN BARRAGE, OÙ ON N'JUGERAIT PLUS LES  
CAPACITÉS D'UN HOMME PAR RAPPORT  
À SA RACE

JE RÊVE DE FAIRE RETROUVER LA RAISON À  
CETTE POPULATION, CELLE QUI FAIT SUBIR LA SÉGRÉGATION  
QUI SE PERSUADE D'AGIR POUR LE BIEN DE SA NATION  
MAIS DONT L'ÉTHIQUE VA À L'ENCONTRE  
DE SA CONSTITUTION.

feu aux prisons.

JE RÊVE D'ÊTRE ASSEZ RICHE POUR VENIR EN AIDE AUX  
GENS DÉMUNIS

QUI ONT ÉTÉ ABUSÉS PAR LA VIE  
ONT TOUT PERDU ET N'ONT PLUS DE PATRIMOINE  
AUJOURD'HUI QUI PENSENT MALGRÉ EUX  
QUE LEUR EXISTENCE EST FINIE  
ÊTRE UNE MAIN TENDUE

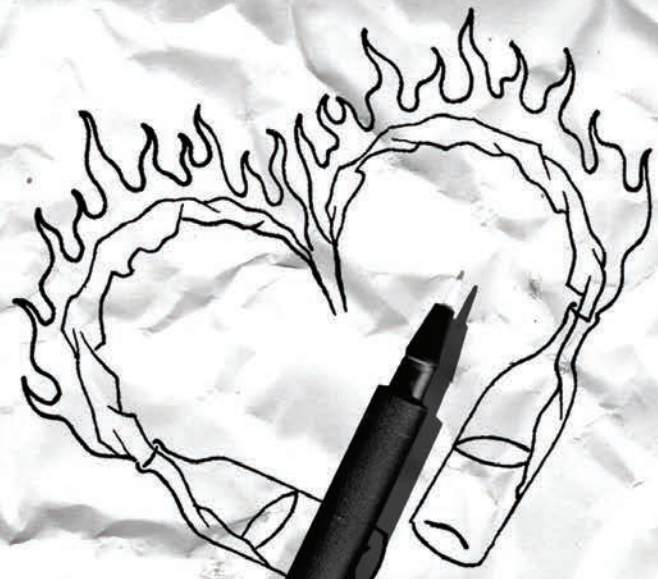
POUR TOUS CEUX QUI VIVENT SANS LENDEMAIN,  
QUI N'OSENT MÊME PLUS PENSER À LEUR DESTIN  
EN FAIT J'AIMERAI ÊTRE UNE ESPÈCE DE DERNIER RECOURS  
POUR TOUS CES GENS DEVANT QUI NOUS RESTONS SOURDS  
MAIS QUI NOUS APPELLENT AU SECOURS

LA JOUR SE LÈVE LES RÊVES DE LA NUIT PASSÉE S'EFFA  
SEULE RESTE L'ANGOISSE CAR LA RÉALITÉ FILS  
ME DÉPASSE

L'EXISTENCE EST SI DIFFICILE À VIVRE  
ICI-BAS BIEN PIRE QU'UN COMBAT, JUGE DONC PAR TOI-MÊME  
NOUS LUTTONS TOUS POUR SURVIVRE DANS UN MONDE OÙ

L'HOMME A FIXÉ LES RÈGLES  
MAIS N'EN CONTRÔLE MÊME PLUS LES RÈNES  
JE RÊVE DE FAIRE RETROUVER LA RAISON  
À CETTE POPULATION LA MIENNE, LA VÔTRE,  
NOTRE GÉNÉRATION





NIKE LES STUP  
ET SURTOUT  
LA NIK  
POLICE

MAIS MA FRANCE À MOI ELLE VIT, AU MOINS ELLE L'OUVRE, AU MOINS ELLE  
RIE ET REFUSE DE SE SOUMETTRE À CETTE FRANCE QUI VOUDRAIT QU'ON BOUGE

MA FRANCE À MOI, C'EST PAS LA LEUR, CELLE QUI VOTE EXTRÊME, CELLE QUI  
BANNIT LES JEUNES, ANTI-RAP SUR LA FM, CELLE QUI S'CROIT AU TEXAS, CELLE  
QUI À PEUR DE NOS BANDES, CELLE QUI VÈNÈRE SARKO, INTOLÉRANTE ET  
GÉNANTE  
CELLE QUI PRÉTEND S'ÊTRE FAIT BAISER PAR L'ARRIVÉE DES IMMIGRÉS, CELLE  
QUI PUE L'RACISME MAIS QUI FAIT SEMBLANT D'ÊTRE OUVERTE, CETTE FRANCE  
HYPOCRITE QUI EST PEUT-ÊTRE SOUS MA FENÊTRE, CELLE QUI PENSE QUE  
LA POLICE A TOUJOURS BIEN FAIT SON TRAVAIL

NON, C'EST PAS MA FRANCE À MOI, CETTE FRANCE PROFONDE  
ALORS PEUT ÊTRE QU'ON DÉRANGE MAIS NOS VALEURS VAINCRONT,  
ET SI ON EST DES CITOYENS, ALORS AUX ARMES LA JEUNESSE  
MA FRANCE À MOI LEUR TIENDRA TÊTE, JUSQU'À CE QU'ILS NOUS RESPECTENT

ALICE CORDIER  
DORA MOUTOT  
MARGUERITE  
STERN  
HORS DE NOS LUTTES

J'PUE D'LA GUEULE QUAND JE LIS  
LEURS PROGRAMMES À VOIX HAUTE  
ILS ÉCRIVENT LEURS DISCOURS D'LA  
MAIN GAUCHE, LA DROITE EST DANS  
NOS POCHES  
FONT DES CLINS D'OEIL APPUYÉS À  
LA PETITE FILLE D'UN BORGNE  
SI J'VAIS À LEURS FUNÉRAILLES,  
C'EST POUR M'ASSURER DE LEUR  
MORT  
OEIL POUR OEIL, DENT POUR DENT,  
ON SERA AVEUGLES ET ÉDENTÉS  
GIGANTESQUE EST LA FOULE,  
ENCAGOUÉE ET GANTÉE, À BAS LE  
GOTHA, J'SUIS LE GOLEM DE  
GOTHAM, C'EST L'SON DES QUOTAS ET  
QUANTITÉ D'ANTIFAS

J'PISSE SUR LA FLEUR DE LYS, SUR LES FAFS,  
LES SOUVERAINISTES,  
LES PÉDÉRASTES DE PÉTAINISTES, J'PISSE SUR LES  
RACISTES

SUR LES HAINEUX MALADIFS QUI  
JOUENT LES ASYMPTOMATIQUES CEUX  
QUI CHIENT SUR LES MUSLIMS MAIS  
PANTHÉONISENT JOSEPHINE

LES POINTEURS  
faut les FROISSER  
SÉVÈREMENT

JUL 2027  
@generation.jul

APRÈS LE 49.3

PLUS RIEN NE M'ÉTONNE

L'ASSASSIN D'NAHEL EN CONDITIONNEL

PLUS RIEN NE M'ÉTONNE

BRAHIM BOUARRAM

ASSASSINÉ PAR DES  
FASCISTES  
01.05.1995





MARINE, TU SAIS CE SOIR ÇA VA MAL  
J'AI TROP DE CHOSES SUR LE CŒUR, DONC IL FAUDRAIT  
QUE L'ON PARLE  
MARINE, SI JE M'ADRESSE À TOI CE SOIR, C'EST  
QUE T'Y ES POUR QUELQUE CHOSE, T'AS TOUT  
FAIT POUR QU'ÇA FOIRE  
MARINE, DANS LE PAYS DE MARIANNE, Y A L'AMOUR  
Y A LA GUERRE, MAIS AUSSI LE MARIAGE  
MARINE, POURQUOI TU PÉPÉTUES LES TRADITIONS ?  
SAIS TU QU'ON S'RA DES MILLIONS À PAYER L'ADDITION

Ma Haine est immense. En ce soir de décembre.  
Quand je pense à tous ces gens que tu rassembles.  
Tu sais. Moi j'suis comme toi. J'veux qu'on m'écoute et tout comme toi.  
J'aimerais que les jeunes se serrent les coudes

REGARDE-NOUS, ON EST BEAU, ON VIENT DES 4 COINS DU MONDE MAIS  
POUR TOI ON EST TROP, MA HAINE EST IMMENSE QUAND JE PENSE À  
TON PÈRE, IL PRÔNE LA GUERRE QUAND NOUS VOULONS LA PAIX

DONC J'EMMERDE, J'EMMERDE QUI ? LE FRONT NATIONAL

MARINE, TU ES VICTIME DES PENSÉES DE TON GÉNITEUR,  
GÉNÉRATION 80 ON A RETROUVÉ NOTRE FUREUR  
MARINE, T'AVAS L'HONNEUR D'ÊTRE PROCHE DE L'ENNEMI,  
D'INSTALLER UN CLIMAT PAISIBLE DANS NOS VIES



MARINE, T'ES MON AÎNÉE ET POURTANT JE NE TE  
RESPECTE PAS, IL M'A FALLU FAIRE CE CHOIX  
MARINE, TU POUVAIS BRISER LA CHAÎNE, PRENDRE LA PAROLE  
ET NOUS RENDRE NOS RÊVES  
MAIS MARINE, T'AS FAIT LA MÊME CONNERIE QUE LUI,  
PENSER QUE LE BLANC NE SE MÉLANGE PAS À AUTRUI

MARINE, PLUS J'TE DÉTESTE, MIEUX JE VAIS, ET  
PLUS JE PROTESTE  
ET MOINS NOUS PAYONS LES FRAIS

MARINE TU CROIS VRAIMENT QUE T' ES DANS LE VRAI  
QUE T' AS SU SAISIR TA CHANCE ET QUE TON AVENIR EST TRACÉ  
T' AS FAIS GOULER CE NAVIRE MARINE J'AI PEUR DU SUICIDE COLLECTIF,  
DES AMOUREUX EN GOULEUR

J'AIMERAI TELLEMENT QUE TU M'ENTENDES, JE VEUX  
BIEN ÊTRE UN EXEMPLE QUAND IL S'AGIT  
DE VOUS DESCENDRE  
MARINE, TU T'APPELLES LE PEN,

N'OUBLIE JAMAIS QUE TU ES LE PROBLÈME  
D'UNE JEUNESSE QUI SAIGNE

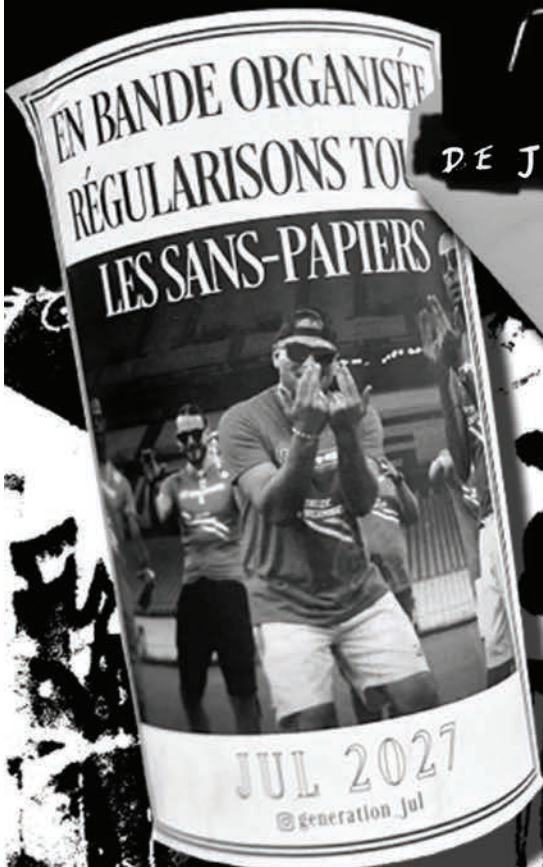
VIENS, VIENS, ALLONS ÉTEINDRE LA FLAMME  
NE SOIS PAS DE CES FOUS QUI DÉFENDENT LE DIABLE

MARINE, J'AI PEUR QUE DANS QUELQUES TEMPS  
TU Y ARRIVES,  
ET QUE NOUS DEVIONS TOUS FOUTRE LE CAMP  
MOI J'EMMERDE TOUS LES DIRIGENTS D'EXTRÊME  
DROITE

MARINE, PLUTÔT CREUVÉE, PLUTÔT CREUVÉE QUE D'ALLER  
BOIRE UN CAFÉ AVEC TOI, JE T'EMMERDE



Bonnefoy antifasciste!  
ON AIME PAS LES RACISTES!



DE JOXE À DEBRÉ, JE TRAQUE LES FAFS EN COSTARD

LA GAUCHE CAVIAR, LA DROITE DE LA DROITE AU POUVOIR  
MOYEN RESISTENZA, EFFET INDEPENDENZA

C'EST COMME DE NOUS DIRE QUE LA FRANCE AVANCE ALORS QU'ELLE  
PENSE PAR LA RÉPRESSION  
STOPPER NET LA DÉLINQUANCE, S'IL VOUS PLAÎT, UN PEU DE BON SENS,  
LES COUPS NE RÉGLERONT PAS L'ÉTAT D'URGENCE  
À COUP SÛR, CE QUI M'AMÈNE À ME DEMANDER COMBIEN DE TEMPS TOUT  
CECI VA ENCORE DURER  
ÇA FAIT DÉJÀ DES ANNÉES QUE TOUT AURAIT DÙ PÉTER, DOMMAGE QUE  
L'UNITÉ N'AIT ÉTÉ DE NOTRE CÔTÉ MAIS VOUS SAVEZ QUE ÇA VA FINIR  
MAL, TOUT ÇA, LA GUERRE DES MONDES VOUS L'AVEZ VOULU,  
LA VOILÀ MAIS QU'EST-CE,  
MAIS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR **FOUTRE LE FEU ?**

LOIS JEFFERE, LOIS JOX, LOIS PASQUA OU DEBRÉ,  
UNE SEULE LOGIQUE- LA CHASSE À L'IMMIGRÉ.  
ET N'OUBLIE PAS TOUS LES DÉCRETS ET  
CIRCULAIRES  
NOUS NE PARDONNERONS JAMAIS LA  
BARBARIE DE LEURS LOIS INHUMAINES

UN ÉTAT RACISTE NE PEUT QUE  
CRÉER DES LOIS RACISTES

ALORS ASSEZ DE L'ANTI-RACISME  
FOLKLORIQUE ET BON ENFANT DANS  
L'EUPHORIE DES JOURS DE FÊTE-

RÉGULARISATION IMMÉDIATE  
DE TOUS LES IMMIGRÉS SANS PAPIERS  
DE LEURS FAMILLES-  
ABROGATION DE TOUTES LES  
LOIS RACISTES RÉGISSANT LE  
SÉJOUR DES  
IMMIGRÉS EN FRANCE- NOUS  
REVENDIQUONS  
L'ÉMANCIPATION DE TOUS LES  
EXPLOITÉS  
DE CE PAYS







VOICI LES CADAVRES QU'LA POLICE NE VEUT PAS VOIR  
DISSIMULÉS AU SOIR SOUS LA PÉNOMBRE D'UN DÉPOTOIR  
UN SACRÉ BEAU PAQUET DE DÉPOUILLES EMPILÉES  
ÇA FAIT DES MONCEAUX DE TÊTES RENVERSÉES

Les yeux et la bouche en cendres, Ça coule, de grandes flaques rouges hérissées  
De mains crispées qui cherchent encore à comprendre  
Mais pas de leurs pour les cafards a répondu l'ordre, Et le sang sèche et vire au  
noir à l'abri des mémoires

Dans 1 silence qu'il faut croire complice des gyrophares

DES PORCS ARMÉS AUX TROUSSES QUI D'UNE BALLE  
PLONGENT LA COURSE  
DANS L'CANIVEAU DU NON-LIEU, OÙ UN JUGE NETTOIE LES  
LIEUX

ET SANS BRUIT, SANS CRI SE REFERME ALORS UN DE CES CASIERS MÉTALLIQUES DE  
L'OUBLI, DU DENI  
L'INFAMIE EN ROBE DE MAGISTRAT, LA SAINTE LOI  
LE DROIT BOURGEOIS SUR LE FRONT DES VICTIMES D'ÉTAT DISTRIBUE LES  
CRACHATS

UNE RUMEUR PROVIENT DU BAS, ÉCHAPPE AU BROUHAHA  
ON, ENTEND ALORS CLAMER :

« PAS DE JUSTICE, PAS D'PAIX »

UN EXEMPLE MALEK OUSSEKINE, MAKOMÉ EN A ÉTÉ  
VICTIME, À DEUX DOIGTS RODNEY KING  
PAIX À TOUTES LES VICTIMES!  
QUI SONT LES CRIMINELS ? QUI SONT CEUX QU'ON  
ENFERME ?

PAS UN MOT SUR LES CRIMES QUAND L'ÉTAT ASSASSINE  
ON T'OPPRIME, SI ÇA NE VA PAS ON TE SUPPRIME  
PO PO PO VOILÀ COMMENT LA POLICE S'EXPRIME  
PERSONNE D'ENTRE NOUS NE VEUT FINIR COMME MALIK  
OUSSEKINE, BING, BANG, LA POLICE EST COMME UN  
GANG

DE L'AFRIQUE NOIRE AU MAGHREB ET DE LA CORSE À  
L'IRLANDE, LES MINORITÉS SE LÈVENT, NOTRE SANG  
VIENT DE LA MÊME SÈVE  
C'EST POUR ÇA QU'IL N'Y A JAMAIS DE TRÔVE, JE NE  
VOTE PAS, LA POLITIQUE INSTITUTIONNELLE NE  
M'INTÉRESSE PAS

LA JUSTICE JUGE SUR DES CRITÈRES BIEN DÉFINIS 80%  
DES PRISONNIERS SONT OUVRIERS, CHÔMEURS OU SANS  
LOGIS  
COMBIEN DE KEUFS SONT INCARCORÉS ?  
DITES-MOI SIMPLEMENT DANS L'HISTOIRE LE NOMBRE  
D'HOMMES POLITIQUES DÉJÀ CONDAMNÉS ?

Vous voulez qu'on respecte votre État policier  
Vous nous dites que tous les flics ne sont pas  
mauvais.

que si la police n'était pas là, ce serait pire encore  
que la société a besoin de vous sans compter ses morts  
Mais c'est fini, le peuple se réveille et nous demandons  
des comptes, le pouvoir judiciaire doit prendre au  
sérieux ce que l'on raconte car lourde est l'ambiance  
quand la bavure frappe.

Un exemple leur comportement dans les émeutes  
du 18 eme, ils frappent les jeunes les vieux,  
les enfants afin que l'ordre règne.

Nous ne sommes pas au premier chapitre des  
enculeries politiques, financières, policières  
Le business des affaires est prospère quand il se règle  
dans les couloirs des ministères et pendant qu'Assassin  
est censuré

BAVURES POLICIÈRES, QUI MON FRÈRE QUAND DANS UN  
ÉCLAIR TOUT S'ARRÊTE QUAND TU PRENDS UNE BASTOS  
EN PLEINE TÊTE PAR LES RESPONSABLES DU MAINTIEN  
DE L'ORDRE PUBLIC, DE L'ORDRE PUBLIC,  
OU DE L'ORDRE  
POLITIQUE ?

CLEMENT  
TOUJOURS  
PRESENT

PAS DE QUARTIER POUR  
LES FACHOS, PAS DE  
FACHOS DANS NOS  
QUARTIERS

ROCK AGAINST POLICE

FILMS ET DEBATS : SUR LA DÉLINQUANCE SOCIALE - LES MINURES EN PRISON -  
SUR L'OTRAGE ET LES VIGILES - POUR LE RELOGEMENT SUR PLACE.

Manifestation Samedi 18 Mars 2011 à minuit





# AUX BARRICADES

J'ACCUSE LES JUGES DE FAIRE PREUVE DE PRÉJUGÉS  
 J'ACCUSE LE DROIT DE DONNER À UN SEUL HOMME  
 DE POUVOIR NOUS JUGER  
 J'ACCUSE CETTE ENGOUEMENT QU'À L'HUMANITÉ POUR LE DÉGOÛT  
 J'ACCUSE LES PROCUREURS DE METTRE LES MÊMES SOUS ÉCROUS  
 J'ACCUSE LES CHIENS DE L'ÉTAT D'AVOIR LA GÂCHETTE FACILE  
 J'ACCUSE CELUI QUI ENFERME UN FRÈRE ENTRE 4 MURS  
 J'ACCUSE NOS CONGRESSISTES DE N'ÊTRE QU'UNE BANDE DE DÉMAGOGUES  
 J'ACCUSE LES MORTS SUBITES POUR UN PAQUET D'OSEILLE  
 J'ACCUSE LES DIRIGEANTS DE TIRER LES FICELLES  
 J'ACCUSE LES ÉLUS TROUILLARDS DES GHETTOS D'CHEZ EUX  
 J'ACCUSE L'ÉTAT DE TOUS LEURS BUSINESS MAFIEUX  
 J'ACCUSE LA COLÈRE DE TROP BIEN FAIRE SON BOULOT  
 J'ACCUSE CE SYSTÈME OÙ T'ES RIEN SANS FRIC  
 J'ACCUSE CET ARÔME DE DRAME D'ÊTRE UN ZÉPHYR DE FOLIE  
 J'ACCUSE LES ÉLUS CORROMPUS DE PROFITER DE LEUR STATUT



LES CRITIQUES IMPARABLES,  
 D'UNE FRANCE QUI OUBLIE QUE LES PAROLES  
 DE SON HYMNE SONT PLUS VIOLENTES QUE  
 CELLES DU GANGSTA RAP

J'DÉFENDS LA CAUSE DES FRÈRES AU SUD  
 QUI RÊVASSENT DU NORD

MAIS MA LIBERTÉ D'EXPRESSION EN  
 CHUTE EST SOUS MENACE DE MORT

Y'A D'LA RAGE DANS NOS PROPOS, MAIS  
 COMMENT RESTER SAGE VU L'IMAGE DE LA  
 VIE QUE L'ON NOUS PROPOSE?

J'AI PLAIDÉ LÉGITIME DÉFENSE DANS MA DÉPOSITION

QUI PEUT PRÉTENDRE FAIRE DU RAP SANS PRENDRE POSITION ?

LYCÉES ORGANISÉS  
 METTENT EN Y

L'ELYSÉE

ANISÉ-E-S

GENOCIDE  
 EN  
 COURS  
 DE L'ART

REVEILLEZ  
 VOUS

C'est juste un cri de colère d'un jeune au bout du  
 rouleau. Qui en veut à la terre entière car il est  
 mal dans sa peau  
 Au lieu de changer de vocabulaire, il le dit avec  
 ses mots. Au lieu d'aller foutre la demer, il  
 préfère prendre un stylo  
 Il est choquant mais, il n'a d'autre solution  
 Il emploie des mots violents afin d'attirer  
 l'attention  
 Monsieur le ministre, oui, nos paroles vous  
 déplaisent. Mais que dire de celles de la  
 marseillaise ?  
 En désaccord avec la jeunesse que vous préférez  
 faire taire. Je peux comprendre que la vôtre est  
 sûrement identaire.



APPRENDRE À ÊTRE LIBRE, CŒUR ET POINGS SERRÉ  
SE SENTIR CONSIDÉRÉ POUR RÉAPPRENDRE À VIVRE  
MANIFESTATIONS TEMPÉRÉES, C'EST LOIN D'ÊTRE  
POSSIBLE

QUAND LE PEUPLE EST PRIS POUR CIBLE,  
Y A PAS D'ÉVOLUTION MODÉRÉE

OUI, ILS MARCHENT POUR LEURS INTÉRÊTS, L'ÉTAT  
COMPTE LES SINISTRÉS, OUI, ILS FONT COULER LE  
SANG ET ONT LA MORT POUR MINISTRE, ARABIA  
TRISTE BILAN, VA DU MAROC À L'IRAN  
L'ESPOIR REMPLIT DES CERCUEILS ET PORTE LE  
DEUIL DES TYRANS

IL NE PARLE JAMAIS DE MISÈRE, NE MONTRE QUE LES  
BONNES FACETTES

ON VOIT LES STATIONS BALNÉAIRES OÙ  
LES TOURISTES FONT BRONZETTE, ILS PILLENT LES  
MATIÈRES PREMIÈRES, GARDE TA LANGUE DANS SON  
FOURREAU

CAR LE MOINDRE CONTESTATAIRE AURA À FAIRE À  
SON BOURREAU

ALORS QUE LE PEUPLE CRÈVE DE FAIM, DE TOUT PLUS  
RIEN NE SERT DE FAIRE GRÈVE DONC AUTANT MOURIR  
DEBOUT, ARABIA EST LE COMBAT, OUI TRISTE EST LA  
PROSE

LE SANG ROUGIT LA TERRE MAIS NOBLE EST LA  
CAUSE, ARABIA

UNE POUDRIÈRE FINIT FORCÉMENT  
PAR S'EMBRASER

IL SUFFIT D'UNE ÉTINCELLE,  
LE FEU S'PROPAGE ET RIEN N'POURRA  
L'ENTRAVER NAVRÉ POUR CES  
JOURNALISTES QUI PARLENT  
DE CONTAGION

IL S'AGIT PAS D'UNE MALADIE,  
IL S'AGIT D'ÉVOLUTION,  
FUCK LEUR VISION COLONIALISTE,  
LE PEUPLE A SES RAISONS  
QUE L'OPPRESSEUR

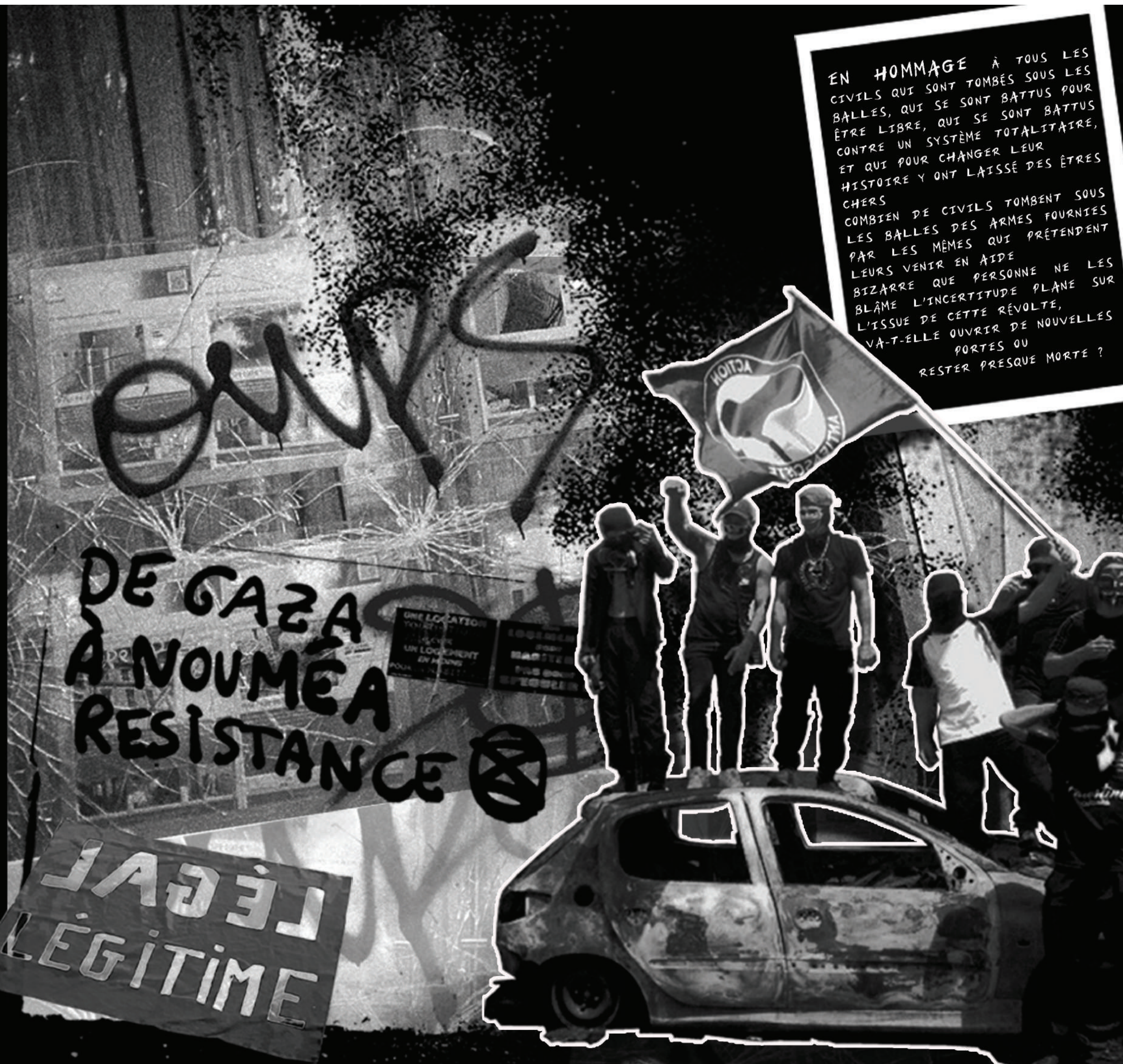
IGNORE, L'ENVERS DU DÉCOR EST GORE

LOIN DES HÔTELS ET DES TOURISTES,  
LES UNS SE PRIVENT QUAND D'AUTRES SE  
GAVENT COMME DES PORCS

UN OCCIDENT PATERNALISTE MAIS BIEN  
COMPLICE DU SORT QUE CES GENS  
SUBISSENT, ILS APPLAUDISSENT  
DERRIÈRE LEUR DÉMOCRATIE DÉGUISÉE,  
C'EST DES SOLIDARISTES DE CEUX QUI  
PLANTENT LEUR TENTES DEVANT  
L'ÉLYSÉE, LORSQUE LE PEUPLE SOUFFRE,  
LE VENT DE LA RÉVOLTE SOUFFLE POUR  
QUE DE NOUVELLES PORTES S'OUVRENT ET  
NE PLUS RESTER DANS C'GOUFFRE,

DES MILLIERS DE DIPLÔMÉS SANS  
TRAVAIL ET SANS ESPOIR, HUMILIÉS,

RENVERSER CE POUVOIR QUI SÈME LA  
DISCORD, LES TYRANS SONT  
CONTRAINS DE PRENDRE LA FUITE  
PAR LA PETITE PORTE.




EN HOMMAGE À TOUS LES  
CIVILS QUI SONT TOMBÉS SOUS LES  
BALLES, QUI SE SONT BATTUS POUR  
ÊTRE LIBRE, QUI SE SONT BATTUS  
CONTRE UN SYSTÈME TOTALITAIRE,  
ET QUI POUR CHANGER LEUR  
HISTOIRE Y ONT LAISSÉ DES ÊTRES  
CHERS  
COMBIEN DE CIVILS TOMBENT SOUS  
LES BALLES DES ARMES FOURNIES  
PAR LES MÊMES QUI PRÉTENDENT  
LEURS VENIR EN AIDE  
BIZARRE QUE PERSONNE NE LES  
BLÂME L'INCERTITUDE PLANE SUR  
L'ISSUE DE CETTE RÉVOLTE,  
VA-T-ELLE OUVRIR DE NOUVELLES  
PORTES OU  
RESTER PRESQUE MORTE ?


DE GAZA  
A NOUMEA  
RESISTANCE

JAGÉ  
LÉGITIME





L'ESPOIR LES PETITS NE SAVENT PAS QUOI EN FAIRE  
ILS ONT PLUS DE CHANCES DE SE FAIRE BUTER  
PAR UN FLIC QUE PAR LE GANGSTER.



DÈS QUE LE CŒUR D'UN GRAND  
HOMME S'ARRÊTE,  
PARIS DONNE SON NOM À UNE ARTERE  
MOI J'SUIS POUR QU'LE BOULEVARD  
DE LA VILLETTE  
SOIT REBAPTISÉ BOUNA ET ZYED.



Sarko est un visite, préparez  
les tireurs d'élite

ON TREMPÉ LES INSTITUTIONS  
DANS UN BAIN D'ACIDE AVEC LES  
RACISTES

TÉTONNE PAS  
SI Y'A DES  
VOITURES  
QUI CRAMENT

FRÈRE LE PARDON  
C'EST NOYÉ UNE  
SOIRÉE D'OCTOBRE 61

ON DEVRAIT VOUS  
NETTOYER AU KARCHER  
LE JOUR OÙ LE PEUPLE SE  
RÉVEILLE VOUS ALLEZ  
PRENDRE CHER

Est-ce que l'État  
nous protège ou  
l'État s'protège de  
nous ?





LA, DES MILLIONS DE FRANÇAIS  
DESCENDENT DANS LES RUES, POUR  
PROTESTER CONTRE CETTE FRANCE  
QU'ILS NE RECONNAISSENT PLUS  
PIRE QU'EN 2005, LES BANLIEUES  
S'EMBRASENT  
LES GROUPOUSCULES IDENTITAIRES  
QUANT À EUX S'ORGANISENT,  
LE GOUVERNEMENT LAISSE FAIRE, LA  
FRANCE SE BALKANISE  
SOUS SES ORDRES, L'ARMÉE FRANÇAISE  
INVESTIT LES BANLIEUES  
ON COMPTE DES MORTS PAR CENTAINES  
J'ME SENS DÉSARMÉ FACE À TANT DE  
PEINE, MES ESPOIRS DE PAIX SE  
VOLATILISENT  
MÊME LES PLUS PACIFISTES  
SE RADICALISENT

NI LES BARRICADES ÉTEINTES SUR  
DES CHEMINS RECOUVERTS DE MILLES  
ÉCLATS DE VERRE  
OÙ FUMENT LES CARCASSES ÉVENTRÉES  
DE VOITURES CALCINÉES, NI LA COLÈRE  
PRIVÉE D'AILES, NI L'DÉSÉSPAIR TOUT  
AU BOUT DES PIERRES ET DES COCKTAILS  
BALANCÉS À GENOUX, NI LES BARRES DE  
FER TORDUES SUR LES BOUCLERS DE  
L'ORDRE GONFLÉS DE NOIRS  
ET D'OPPROBRE, NI TOUS CES RÊVES  
ASPERGÉS DE GAZ LACRYMOGÈNE, NI LES  
GERBES FANÉES AUX PIEDS DES  
PORTRAITS ASSASSINÉS NI  
LES PHRASES AMÈRES QUE  
MÂCHENT DE TROP VIEUX  
PATRIARCHE SUSÉS PAR LA  
CHAÎNE, PAR LE MÉPRIS ET  
LE TEMPS NI LES LARMES  
ACIDES DES MÈRES NI  
LA SUEUR NI LE SANG  
DE LA CLASSE OUVRIÈRE,  
LE BRASIER CRÉPITE,  
ET VOTRE PUTAIN DE  
TEMPLE N'ATTEND  
PLUS QU'ON  
L'DYNAMITE!

ILS VEULENT PAS QUE ÇA BRULE  
COMME EN 2005,  
POURTANT ILS FONT  
LES MEME ERREURS

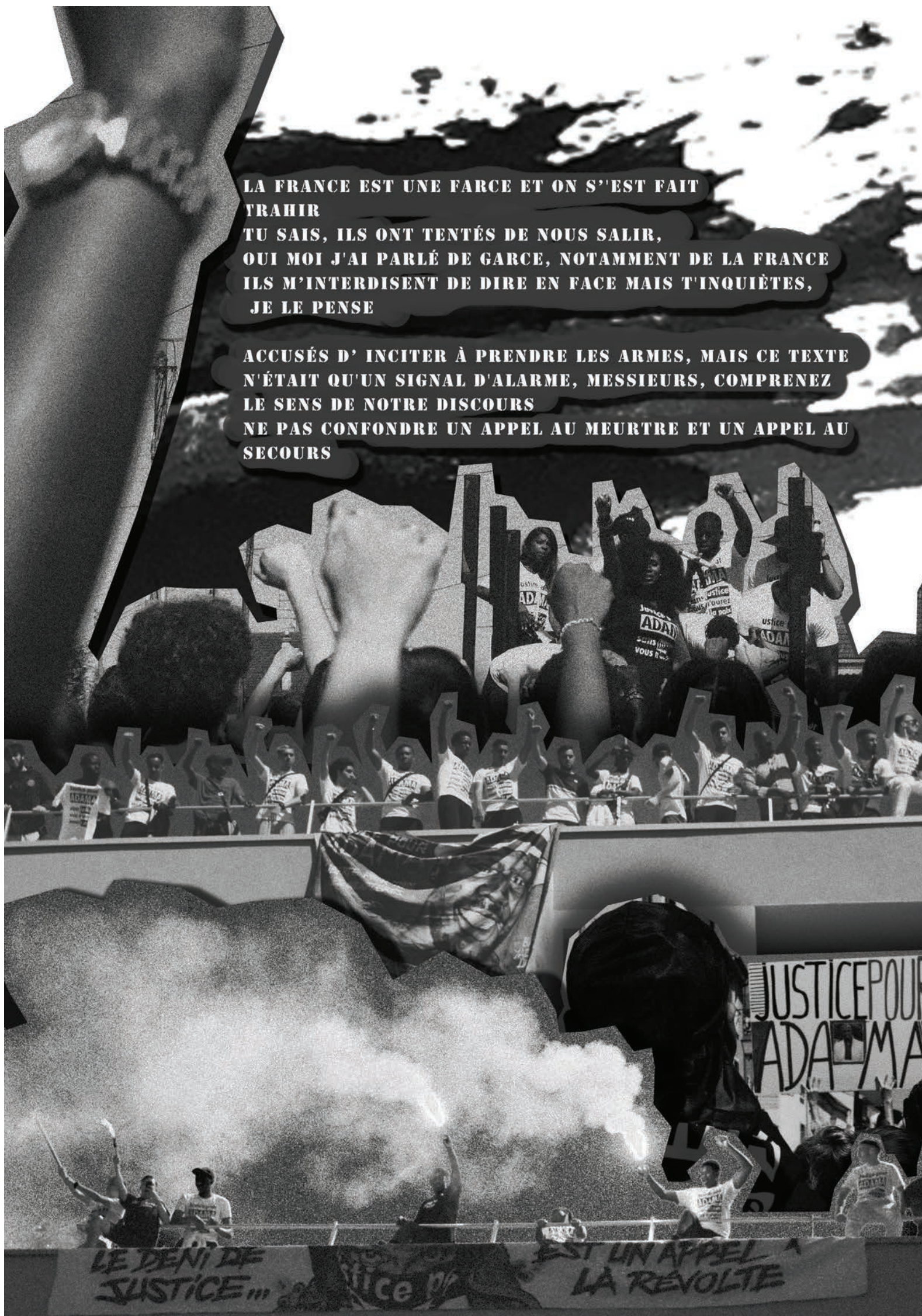
FEU  
AUX  
FRONTIÈRES





LA FRANCE EST UNE FARCE ET ON S'EST FAIT TRAHIR  
TU SAIS, ILS ONT TENTÉS DE NOUS SALIR,  
OUI MOI J'AI PARLÉ DE GARCE, NOTAMMENT DE LA FRANCE  
ILS M'INTERDISENT DE DIRE EN FACE MAIS T'INQUIÈTES,  
JE LE PENSE

ACCUSÉS D' INCITER À PRENDRE LES ARMES, MAIS CE TEXTE  
N'ÉTAIT QU'UN SIGNAL D'ALARME, MESSIEURS, COMPRENEZ  
LE SENS DE NOTRE DISCOURS  
NE PAS CONFONDRE UN APPEL AU MEURTRE ET UN APPEL AU  
SECOURS





ÉCORCHÉE VIVE, DANS CE GRAND THÉÂTRE EN FEU,  
J'AFFRONTÉ LES FLAMMES EN JOUANT MA SCÈNE DU MIEUX QU'J'PEUX  
ÉCORCHÉE VIVE QUAND LES CRÉTINS SE CROIENT DES ROIS, QUAND LES ADULTES NE SAVENT RIEN FAIRE A PART NOUS MONTRER DU DOIGT  
ÉCORCHÉE VIVE QUAND ON M'OBLIGE À FAIRE SEMBLANT, ÉCORCHÉE PAR TOUS CES POINGS QUAND C'EST MES MAINS QUE JE VOUS TENDS  
ÉCORCHÉE VIVE DE REGARDER LES AUTRES SE TRAHIR, D'HÉSITER ENTRE PARTIR OU DEVENIR  
J'SUIS ÉCORCHÉE, J'AI CE PUTAIN DE MAL ÊTRE, DANS CE MONDE OÙ L'INTELLIGENCE EST MORTE FACE AU PARAITRE  
ÉCORCHÉE VIVE QUAND J'AI CETTE PUTAIN D'ENVIE D'FUIR, DE QUITTER UN PEU LA TERRE POUR QUITTER C'QUI PEUT ME NUIRE  
ÉCORCHÉE VIVE, J'COMPRENDS PAS COMMENT TU FAIS, TOI QUI EST TOUJOURS HEUREUX EXPLIQUE MOI COMMENT TU FAIS STEUPLÉ  
JE SUIS JALOUSE MALADIVE DE CEUX QUI VIVENT L'ESPRIT VIDE  
ÉCORCHÉE VIVE PARCE QUE Y A DES MILLIONS DE GOSSES QUI MEURENT ET QUE MOI JE CHIALE MES KILOS EN TROP DE GRAISSE ET DE BEURRE  
ÉCORCHÉE VIVE PARCE QUE L'ARGENT POURRAIT ME POURRIR, PARCE QUE MONSIEUR L'AGENT SE CROIT VIRIL QUAND IL NOUS VOIT SOUFFRIR



ÉCORCHÉE VIVE DEPUIS QU'ON M'A PROUVÉ  
QU'LES PASSIONNÉS SOULÈVENT LE MONDE  
QUAND LES SCEPTIQUES LE LAISSENT TOMBER

LE MONDE EST VASTE POUR  
CERTAINS TROP P'TIT,  
SÉPARÉ EN DEUX CASTES,  
CEUX QUI RÉPANDENT  
L'AMOUR ET CEUX QUI  
DÉPENDENT DE LA  
HAINE.

C'EST MIEUX D'CONSTRUIRE  
DES ENFANTS FORTS  
QUE RÉPARER LES ADULTES CASSÉS





J'AIMERAI

QU'IL N'Y AI PLUS DE GENS QUI DORMENT DANS LA RUE  
QUE TOUT LE MONDE PUISSE MANGE À SA FAIM  
QUE L'ÉPOQUE DES BOMBES SOIT RÉVOLUE

QU'IL N'Y AI PLUS DE CIVILS QUI MEURENT POUR RIEN  
LA DISSOLUTION DES ÉTATS, L'OUVERTURE TOTALE  
DES FRONTIÈRES

LA FIN DU PATRIARCAT ET DU RACISME ORDINAIRE  
QU'ON BRULE LES TAULES LES CENTRES DE RETENTION, QU'ON  
ARRÊTE D'EXPLOITER LES SANS PAPIERS, SANS LES PAYER,  
POUR TOUTES NOS CONSTRUCTIONS

LA FIN DU SYSTÈME MONÉTAIRE ET DU CAPITALISME, PARCE QUE  
LES THUNES NOUS RENDENT VIOLENTS ET INDIVIDUALISTES,  
QUE PLUS PERSONNE NE MEURT SOUS LES MAINS DE L'ARMÉE OU  
DE LA POLICE

QUE L'HOMOSEXUALITÉ NE SOIT PLUS CONSIDÉRÉ COMME UN VICE  
QU'ON ARRETE DE PILLIER L'AFRIQUE, LA FIN DU FRANC CFA  
QU'ON RECONNAISSE LA PALESTINE,  
POUR QUE SON PEUPLE RETROUVE SES DROITS.



**ZYED ET BOUNA :** LE 27 OCTOBRE 2005, ZYED BENNA ET BOUNA TRAORÉ MEURENT ÉLECTROCUTÉS DANS L'ENCEINTE D'UN POSTE ÉLECTRIQUE ALORS QU'ILS FUYAIENT UN CONTRÔLE DE POLICE. CE TRAGIQUE ÉVÉNEMENT EST LE POINT DE DÉPART DES "ÉMEUTES DE 2005" DANS LES BANLIEUES FRANÇAISES. LES FLICS SONT JUGÉS POUR "NON ASSISTANCE EN PERSONNES EN DANGER" ET SERONT RELAXÉS EN L'ABSENCE D'ÉLÉMENTS PROBANTS.

**MORT DE NAEL :** NAHEL MERZOUK EST UN JEUNE HOMME DE 17 ANS, TUÉ À BOUT PORTANT DANS SA VOITURE PAR UN POLICIER À NANTERRE LE 27 JUIN 2023. LE POLICIER EST PLACÉ EN DÉTENTION PROVISOIRE, ET L'HOMME POLITIQUE D'EXTRÊME DROITE JEAN MESSIHA LANCE UNE CAGNOTTE EN SOUTIEN AU POLICIER QUI ATTENDRA 1,6 MILLIONS D'EUROS. LE POLICIER EST AUJOURD'HUI EN LIBERTÉ CONDITIONNELLE.

**SLOGAN " PAS DE JUSTICE, PAS DE PAIX" :** CE SLOGAN VIENT DE LA LUTTE POUR LES DROITS CIVIQUES DES NOIRS AUX ÉTATS-UNIS DANS LES ANNÉES 1980 « NO JUSTICE, NO PEACE », APRÈS LA MORT DE MICHAEL GRIFFITH, UN JEUNE NOIR AMÉRICAIN TUÉ LE 20 DÉCEMBRE 1986 LORS D'UN MEURTRE RACISTE À HOWARD BEACH.

**MALIK OUSSEKINE :** MALIK OUSSEKINE EST UN JEUNE HOMME TUÉ DANS LA NUIT DU 5 AU 6 DÉCEMBRE 1986 PAR DES VOLTIGEURS MOTOCYCLE DANS LE CADRE DE CONTESTATIONS ÉTUDIANTES CONTRE LE PROJET DE RÉFORME UNIVERSITAIRE DEVAQUET. LES VOLTIGEURS SONT DES POLICIERS MONTÉS À DEUX SUR UNE MOTO. L'UN CONDUIT, L'AUTRE EST ARMÉ D'UN « BIDULE », GRANDE MATRAQUE DE BOIS DUR DESTINÉE À FAIRE LE VIDE AU PASSAGE DE LA MOTO\*1 ILS ONT POUR MISSION DE « NETTOYER » LES RUES APRÈS LES MANIFESTATIONS EN POURCHASSANT LES « CASSEURS ». CETTE UNITÉ DE POLICE EST DISSOUTE APRÈS LA MORT DE MALIK, BIEN QUE DES BRIGADES SIMILAIRES ONT ÉTÉ APERÇUES LORS DE MANIFESTATIONS ACTUELLES.

**OCTOBRE 61 :** LONGTEMPS PASSÉE SOUS SILENCE PAR LES AUTORITÉS FRANÇAISE, LE MASSACRE DU 17 OCTOBRE 1961 À PARIS A ÉTÉ COMMIS PAR LA POLICE FRANÇAISE DE 200 À 300 ALGÉRIEN.ES MILITANT PACIFIQUEMENT POUR PROTÉSTER CONTRE L'INSTAURATION D'UN COUVRE-FEU À PARIS VISANT SEULS LES ALGÉRIEN.NES, EN PLEINE GUERRE D'ALGÉRIE.



\*1 : MATHIEU RIGOUSTE, LA DOMINATION POLICIÈRE : UNE VIOLENCE INDUSTRIELLE, PARIS, LA FABRIQUE, 2012, 257 p.



## CHANSONS DE RAP PAR ORDRE D'APPARITION

- A TOUS.TES - LINGA
- CINQUIÈME OEIL - KENNY ARKANA
- MA GÉNÉRATION - STÉ STRAUSS
- MA FRANCE À MOI - DIAM'S
- GÉNÉRIQUE - MÉDINE
- RACAILLES - KERY JAMES
- CHALGOUMI - LA FOUINE
- 11'30 CONTRE LES LOIS RACISTES - AKHENATON & FREEMAN ( IAM ) ARCO & MYSTIK, ASSASSIN, AZE, DJOLOFF, FABI KABAL, MENELIK, PASSI & STOMY BUGSY ( MINISTÈRE AMER ), RADIKALKICKER, JEAN-FRANÇOIS RICHET, ROOTSNEG, SLEO SOLDATSFADAS, WHITE & SPIRIT, YAZID
- L'ÉTAT ASSASSINE - ASSASSIN
- NIQUER LE SYSTÈME - SNIPER
- ARABIA - SNIPER
- MENACE DE MORT - YOUSSEPH
- LA FRANCE, ITINÉRAIRE D'UNE POLÉMIQUE - SNIPER
- GÉNÉRIQUE DE FIN - YOUSSEF SWATT'S
- GRAND PARIS - L'ARTISTE, LINO, SOFIANE, ALIVOR, SETH GUEKO, NINHO & YOUSSEPH
- MARIANNE - KERY JAMES
- PAS DE JUSTICE, PAS DE PAIX - LA RUMEUR
- PRÊT À PARTIR - SCH, NINHO
- NERVEUX - KALIF HARDCORE, BILEL
- PANAME HALL STARS - SNIPER, 113, DIAM'S, HAROUN, SALIF, SINIK, SKADRILLE, TANDEM, ZOXYA
- CAUSE À EFFET - DIAM'S
- BOIS D'ARGENT - SOFIANE
- RACAILLES - KERY JAMES
- MÉDINE FRANCE - MÉDINE
- LA FRANCE, ITINÉRAIRE D'UNE POLÉMIQUE - SNIPER
- ECORCHÉE - DIAM'S
- PAS L'TEMPS POUR LES REGRETS - LUNATIC
- ENFANTS FORTS - MÉDINE
- QU'IL N'Y EST PLUS - LINGA

TITRE : PEUPLE QUI DANSE - LINO



L'Art militant : Selon Dominique Baqué, l'art militant est un art qui s'engage activement pour une cause spécifique, souvent en lien avec des luttes sociales, politiques ou idéologiques. Il cherche à soutenir ou à inciter un mouvement particulier, en mobilisant les individus autour de cette cause. Il s'agit d'un art qui prend position, qui n'hésite pas à prendre parti, et qui vise à influencer l'opinion publique ou à inciter à l'action. L'art militant, de ce point de vue, est un instrument d'activisme.

L'Art engagé : L'art engagé, quant à lui, est un art qui interroge et explore des questions de pouvoir, de société et de structure politique, mais sans nécessairement se soumettre à un engagement direct. L'art engagé peut être plus réfléchi, critique, et distant, se concentrant sur les enjeux politiques sans chercher à influencer de manière directe ou immédiate les comportements. Il peut avoir une visée de questionnement, de mise en perspective ou de dénonciation des rapports de force politiques, sans pour autant être militant dans le sens où il inciterait à l'action ou à la mobilisation.





LES TERMES « ART MILITANT » ET « ART ENGAGÉ » SONT TROP FRÉQUEMMENT EMPLOYÉS DE FAÇON INTERCHANGEABLE, COMME S'ILS APPARTENAIENT À LA MÊME CATÉGORIE DE « L'ART POLITIQUE ». CES TERMES RENVOIENT POURTANT À DES ENJEUX ET FONCTIONNEMENTS DIFFÉRENTS ET PROPRES À CHACUN, VOIR MÊME DES FOIS CONTRADICTOIRES.

L'ART MILITANT MET EN LUMIÈRE LES DÉFAUTS ET INJUSTICES QUI SE PROPAGENT DANS NOTRE SOCIÉTÉ, MENAÇANT AINSI L'INSTITUTION POLITIQUE ET ESTHÉTIQUE.

« ACTE OU ATTITUDE DE L'INTELLECTUEL, DE L'ARTISTE QUI, PRENANT CONSCIENCE DE SON APPARTENANCE À LA SOCIÉTÉ ET AU MONDE, RENONCE À UNE POSITION DE SIMPLE SPECTATEUR ET MET SA PENSÉE OU SON ART AU SERVICE D'UNE CAUSE ».

LES VALEURS DÉFENDUES PAR L'ARTISTE S'OPPOSENT À CELLES EN VIGUEUR DANS UN ÉTAT DONNÉ. IL EST DONC PAR ESSENCE RÉVOLUTIONNAIRE ET NÉCESSAIREMENT VIOLENT. CONTRAIREMENT À L'ART POUR L'ART QUI TROUVE SA FINALITÉ EN LUI-MÊME, DANS SA PROPRE VALEUR ESTHÉTIQUE, L'ART MILITANT DÉNONCE CE QUI NE VA PAS DANS LE MONDE POUR LE CHANGER. C'EST UNE FORME D'ACTION POLITIQUE.

LA RÉVOLTE (PENSONS À L'HISTOIRE DU JAZZ, DU ROCK, DU PUNK, DU RAP, ETC.) EST AUSSI L'UN DES SCÉMAS DE L'HISTOIRE DE L'ART QUI SE FORGE DANS L'ADAPTATION D'UNE ATTITUDE CONTESTATAIRE FACE À DES INJUSTICES, QUITTE PARFOIS À SUBLIMER UNE VIOLENCE RESENTIE PAR CEUX QUI EN SONT LES VICTIMES OU SE FONT LEUR PORTE-PAROLE.

A LA FIN DES ANNÉES 1990, NOUS ASSISTONS À UNE INTENSIFICATION DES GESTES DE CONTESTATION AU SEIN DE L'ART CONTEMPORAIN.

ALORS QUE DE NOUVELLES CULTURES DE PROTESTATION ONT VU LE JOUR AUTOUR DE LA QUESTION DE LA MONDIALISATION, LE MONDE DE L'ART S'EST SIMULTANÉMENT VU COMME UN LIEU EXPÉRIMENTAL PERMETTANT DE TESTER DES POSITIONNEMENTS CRITIQUES ET COMME DES OUTILS DE COMMUNICATIONS. LE DÉVELOPPEMENT DE L'ALTERMONDIALISME ALLAIT ALORS DE PAIR AVEC CELUI D'UNE ESTHÉTIQUE QUI LUI FAISAIT ÉCHO, PUISQUE LES MOUVEMENTS SE CHERCHAIENT NON SEULEMENT DE NOUVELLES FIGURES, MUSICALES ET LITTÉRAIRES (COMME MANU CHAO AVEC LE SOUS COMMANDANT MARCOS), MAIS AUSSI UNE VÉRITABLE ESTHÉTISATION REVENDICATRICE DE LEUR CARACTÈRE CONTESTATAIRE.

Dans un monde marqué par des crises multiples (politiques, sociales, environnementales), l'art devient un moyen de réflexion, de critique et de témoignage. Alors que les crises contemporaines gagnent de plus en plus de terrain, l'art s'engage dans une démarche qui cherche à comprendre et à révéler les structures sous-jacentes de nos sociétés. L'art(iste) devient un acteur qui interroge les vérités, les pouvoirs et les injustices, en utilisant des méthodologies spécifiques qui entrêment recherche, investigation et visualisation.

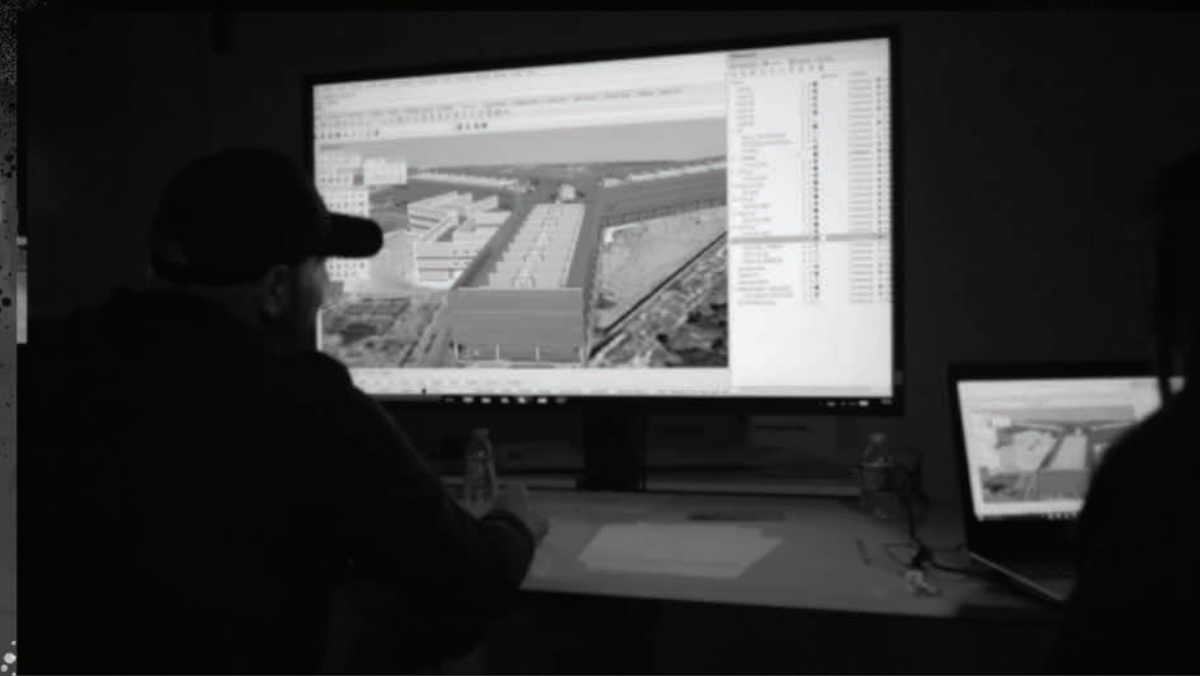
J'aimerais ici questionner l'efficacité des oeuvres d'art, qui évoluent dans des contextes politiques, mais néanmoins soumis/ contraints aux logiques de la mondialisation.

DANS QUELLES MESURES L'ACTIVISME ARTISTIQUE PEUT-IL ÊTRE UN OUTIL DE RÉSISTANCE ET DE TRANSFORMATION FACE AUX CRISES CONTEMPORAINES ?

Fondé en 2010 par l'Israélien Eyal Weizman, le collectif pluridisciplinaire collectif Forensic Architecture s'appuie sur l'utilisation de documents administratifs, rapports, disponibles en libre accès, mais aussi grâce aux technologies de surveillance, et aux vidéos filmées par des portables ainsi que des témoignages. L'enquête devient ici un art qui, en plus de dévoiler des faits, pose des questions éthiques et esthétiques sur la manière dont les événements sont perçus, représentés et interprétés par le public.

Ce collectif incarne ainsi une forme d'art qui ne se contente pas de réagir à une crise, mais qui s'inscrit au cœur même de la production des contres-récits, souvent très éloignés des versions officielles. L'art ici devient un outil puissant, non seulement de résistance mais aussi de reconstruction, en cherchant à redonner une voix aux événements marginalisés ou mal interprétés.

C'est comme cela qu'en 2016, le collectif tente la reconstitution de la prison clandestine de Saidmaya en Syrie, grâce aux logiciels 3d et aux témoignages des prisonniers ( nombre de dalles au sol, exposition de la cellule par rapport au soleil etc ).



A detainee works with FA researchers to reconstruct Saydnaya prison. (Forensic Architecture)





Depuis 2011, des milliers de personnes sont mortes dans des prisons et des centres de détention gérés par le gouvernement syrien. Des dizaines de milliers de personnes ont été torturées et maltraitées, en violation du droit international.

En avril 2016, Amnesty International et Forensic Architecture se sont rendus à Istanbul pour rencontrer cinq survivants de la prison de Saidnaya, près de Damas. Ces dernières années, aucun journaliste n'a pu visiter la célèbre prison ou parler aux personnes qui s'y détenaient.

Comme il n'y a pas d'images de Saidnaya dans le domaine public, les chercheurs.euses de FA ont dû travailler avec les souvenirs des survivants pour recréer ce qui se passait à l'intérieur.

En utilisant la modélisation architecturale et acoustique, ils ont aidé les témoins à reconstruire l'architecture de la prison et leurs expériences de détention.

Les anciens détenus ont décrit les cellules et d'autres zones de la prison, y compris les cages d'escalier, les couloirs, les portes mobiles et les fenêtres, à un chercheur en architecture, qui reconstruirait les espaces qu'ils décrivaient.

Les témoins ont également ajouté des objets, comme des outils de torture aux couvertures et aux meubles. Les souvenirs ont suscité plus de souvenirs au fur et à mesure que le modèle se développait.

Les détenus de Saidnaya sont généralement transférés à l'établissement après avoir passé des mois, voire des années en détention ailleurs, souvent à la suite de procès militaires secrets. D'autres arrivent à la prison sans avoir vu un juge, et ne savent pas quelles accusations sont portées contre eux/elles, ni combien de temps ils seront détenus.es.

« A cartography of Genocide » est une enquête visuelle et interactive qui utilise des outils les images satellites et des témoignages pour documenter les destructions massives du génocide dans la bande de Gaza. Ce travail révèle comment les frappes aériennes et les attaques ont dévasté la région, en détaillant la précision des destructions et en mettant en lumière l'impact humanitaire. Forensic Architecture a réussi à rendre visible la violence d'une manière précise et technique, fournissant des preuves tangibles et vérifiables des droits humains violés et des crimes de guerre. Ce projet offre une nouvelle forme de témoignage en combinant art, technologie et recherche pour éclairer des événements souvent invisibilisés.

L'association de scientifiques, artistes, et avocats dans le collectif permet d'augmenter le pouvoir d'une enquête, et ensuite de la montrer à la Cour en tant que preuve, comme par exemple incriminer un policier, comme ils l'ont fait plusieurs fois contre les violences policières.

Ils utilisent les téléphone portables, les photographies satellites ou vidéos de surveillances, comme les archives de notre temps. Forensic Architecture montre l'engagement artistique POUR la société et PAR la société.

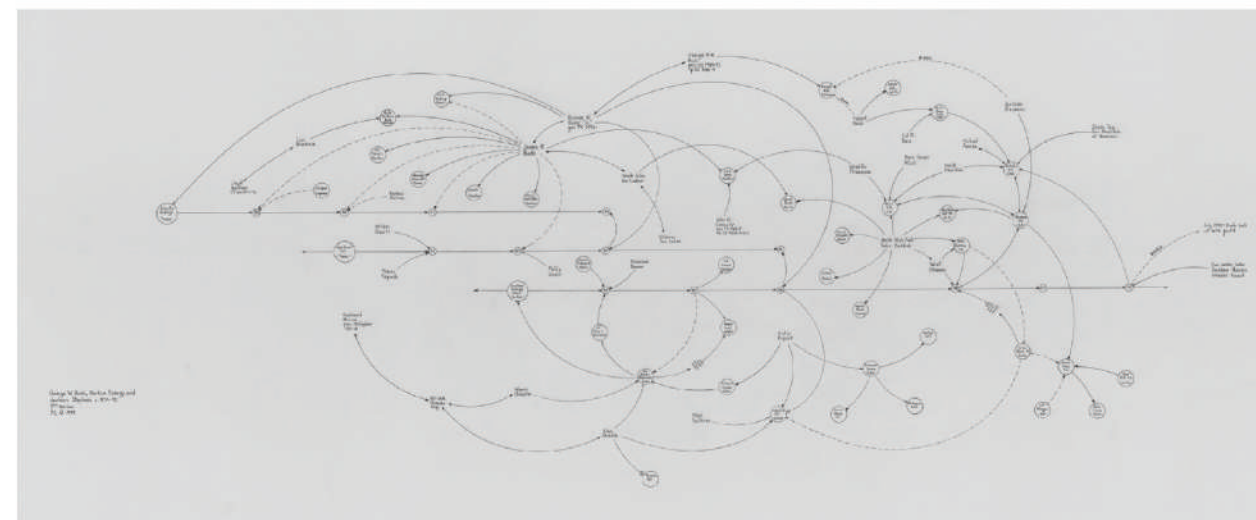
« Je cartographie le terrain social et politique dans lequel je vis »

Pour Mark Lombardi, artiste néo-conceptuel américain, certaines cartes ne représentent pas des territoires géographiques et pourtant, elles servent aussi à s'orienter, à naviguer dans un système, à visualiser des trajectoires possibles et des flux de circulation. Mark Lombardi crée des diagrammes minutieux dessinés à l'encre de chine qui exposent les liens obscurs entre le pouvoir et l'argent.

Chaque oeuvre est le résultat d'une enquête minutieuse où se rassemblent plein d'informations ( articles de presse, rapport etc). Il cartographie des secrets cachés du monde moderne.

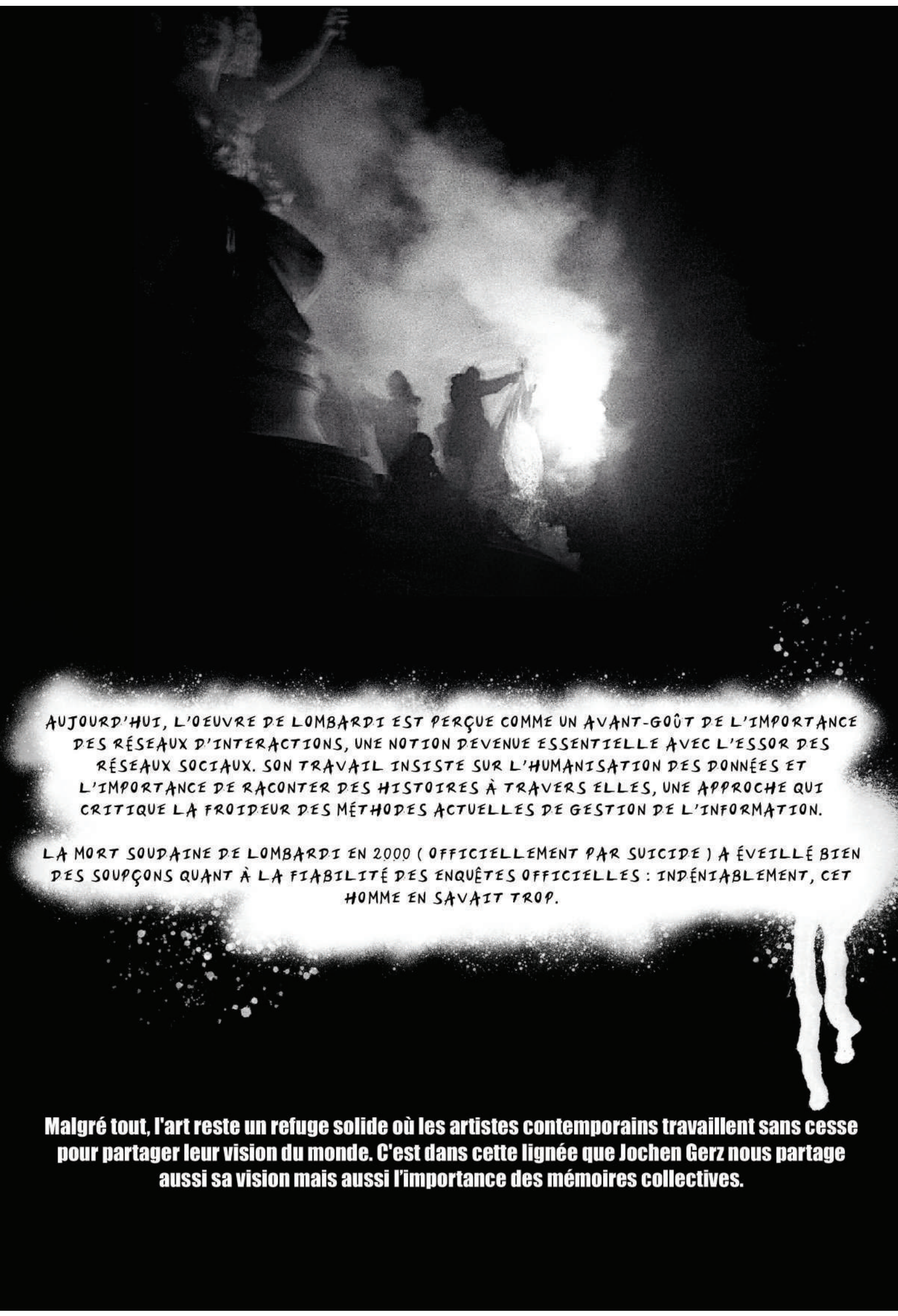
Il crée des illustrations élaborées qui représentent les réseaux cachés du pouvoir financier et politique. Avec une méthode minutieuse, presque comme un enquêteur. Il a révélé des scandales et des manigances complexes avec une précision remarquable, ses traits et ses annotations formant un véritable réseau d'intrigues. L'oeuvre de Lombardi dégage une intensité sereine, révélant de manière frappante la corruption systémique à travers chaque lien soigneusement établi.

Flux d'argent, abus de pouvoir, liens troubles entre personnalités américaines (notamment George W. Bush) et réseaux criminels étrangers, Mark Lombardi remet au grand jour tous les vices de notre société, impliquant souvent des personnalités célèbres.



Le dessin « George W. Bush, Harken Energy, and Jackson Stephens » de Mark Lombardi, publié en 1999, a suscité une controverse en mettant en lumière les liens financiers entre George W. Bush, sa société d'énergie et des investisseurs, dont la famille Ben Laden. Lombardi y dévoile des connexions complexes, alimentant des suspicions de détournement de fonds, ce qui a conduit à des accusations de conspiration à son encontre et à une tentative de saisie de l'oeuvre par le FBI. Toutefois, malgré la polémique, son travail a été redécouvert après sa mort en 2000, notamment grâce à une exposition en 2003.





AUJOURD'HUI, L'ŒUVRE DE LOMBARDI EST PERÇUE COMME UN AVANT-GOÛT DE L'IMPORTANCE DES RÉSEAUX D'INTERACTIONS, UNE NOTION DEVENUE ESSENTIELLE AVEC L'ESSOR DES RÉSEAUX SOCIAUX. SON TRAVAIL INSISTE SUR L'HUMANISATION DES DONNÉES ET L'IMPORTANCE DE RACONTER DES HISTOIRES À TRAVERS ELLES, UNE APPROCHE QUI CRITIQUE LA FROIDEUR DES MÉTHODES ACTUELLES DE GESTION DE L'INFORMATION.

LA MORT SOUDAINE DE LOMBARDI EN 2000 (OFFICIELLEMENT PAR SUICIDE) A ÉVEILLÉ BIEN DES SOUPÇONS QUANT À LA FIABILITÉ DES ENQUÊTES OFFICIELLES : INDÉNIABLEMENT, CET HOMME EN SAVAIT TROP.

Malgré tout, l'art reste un refuge solide où les artistes contemporains travaillent sans cesse pour partager leur vision du monde. C'est dans cette lignée que Jochen Gerz nous partage aussi sa vision mais aussi l'importance des mémoires collectives.

VENEZ DANS MON MUSE, REGARDEZ LES UVRES ET FERMEZ LE BEC JE PENSE QU'ON EST TOUJOURS UN PEU DANS CETTE ANESTHÉSIE LOCALE QUI S'APPELLE CULTURE ET QUI FONCTIONNE DANS UN SENS UNIQUE, DE MOI VOUS, ET VOUS TES BEAUCOUP ET VOUS TES CONSOMMATEURS

L'œuvre de Jochen Gerz, et en particulier ses monuments, prend tout son sens dans le contexte des crises contemporaines : la montée des nationalismes et discriminations raciales, l'oubli des injustices historiques et les fractures sociales qui traversent les sociétés actuelles.

Gerz s'inscrit dans l'art militant et nous mène à une réflexion de contestation sociale. Ses monuments ne sont pas simplement des objets d'art, mais des lieux où les mémoires se confrontent à la justice et à la mémoire collective. Dans un monde où la crise migratoire, les discours identitaires et les dérives autoritaires sont omniprésents, l'artiste nous invite à questionner notre rapport à autrui et à notre Histoire.

Son oeuvre, Le Monument invisible et ses 2146 pavés, est une œuvre abstraite, créée dans les années 1990. Il s'agit d'une installation qui ne prend forme que dans l'esprit des spectateurs.

Jochen Gerz entreprend clandestinement, avec l'aide de ses étudiant.es de l'école des beaux-Arts, de desceller progressivement les pavés de la place devant le château de Sarrebrück, ancien quartier général de la Gestapo et aujourd'hui siège du parlement régional. Sur chaque pavé, il inscrit le nom d'un cimetière d'Allemagne et le nombre de corps qu'il contient et le remet en place, l'inscription étant invisible puisque tournée contre terre, d'où le surnom du monument : Le Monument Invisible.





L'œuvre, telle une promesse non concrétisée, n'est visible qu'à travers les discours et les actes de ceux qui y participent. Ce monument "sans forme" interroge la question de l'invisibilité de certaines souffrances et identités, souvent marginalisées dans les discours publics. Le Monument invisible met en lumière la notion de l'absent, du non-visible, qui peut être interprétée comme une critique des structures de pouvoir qui maintiennent certains groupes dans l'ombre. En ce sens, il s'agit d'une réflexion sur la manière dont l'histoire et la mémoire sont souvent "invisibilisées" ou ignorées.

Les monuments de Gerz, en étant à la fois visibles et invisibles, nous rappellent que l'histoire est toujours en train de se faire, que la mémoire est en perpétuelle reconstruction et qu'il est de notre responsabilité de lutter contre l'injustice et l'oubli. Par son approche participative et ses interventions dans l'espace public, Gerz appelle à une prise de conscience collective face aux crises contemporaines. Ses œuvres sont des invitations à ne pas céder à l'indifférence, mais à agir pour que l'histoire, même la plus sombre, ne soit pas effacée du présent.

Ainsi, Jochen Gerz, par ses monuments symboliques et son engagement artistique, nous propose une réflexion sur la manière dont l'art peut agir comme un catalyseur de changements dans un monde en crise.



En deuxième année au beaux-arts, quand j'ai commencé à travailler autour des manifestations et des Black Block, j'ai décidé de ramasser des pavés dans la rue, comme un acte de mémoire et de réflexion. J'ai voulu leur redonner une forme autre, les transformer en imprimant des guides d'autodéfense avant, pendant et après les manifestations en cas d'arrestation.

Mais lorsque je suis retourné replacer les pavés, j'ai découvert que des travaux avaient eu lieu et que la rue avait été refaite. Les pavés avaient disparu, remplacés, comme effacés par une action extérieure, sans laisser de trace de leur passage.

Cette expérience m'a faite comprendre qu'il est souvent difficile pour les militants d'aboutir à leurs objectifs, non seulement à cause de l'oppression systémique, mais aussi parce que leurs actions peuvent être effacées, dissimulées ou réappropriées par un système qui cherche à maintenir l'ordre établi. Comme ces pavés remplacés, l'énergie de la contestation est parfois absorbée par les structures mêmes qu'elle cherche à défier. Ce processus, qui semble à la fois naturel et incontrôlable, montre la fragilité et l'éphémérité des luttes. Même quand les militants s'efforcent de faire ressortir quelque chose de concret, d'urgent et de visible, ce qui reste est souvent réécrit, réarrangé ou effacé par des forces plus grandes qui ne sont pas contrôlables. Les pavés remplacés ne sont qu'un exemple de cette dynamique.

EN ARRIVANT AU BEAUX-ARTS, J'AI CRU NAÏVEMENT POUVOIR CHANGER LE MONDE. LONGTEMPS MES CRÉATIONS ONT CHERCHÉ LEURS PLACES DANS LES DIFFÉRENTES ÉCOLES QUE J'AI FRÉQUENTÉES. J'AI ALORS COMPRIS CETTE BATAILLE QUI PERDURE DANS LES STRUCTURES ARTISTIQUE, L'ART POUR L'ART OU L'ART MILITANT.

A L'ESAA, DANS LE MASTER « L'INSURRECTION DES CHOSSES » JE ME SUIS ENFIN SENTI LIBRE DE PRODUIRE.

DANS LES AUTRES ÉCOLES D'ARTS, QUAND JE DÉNONÇAIS, PAR EXEMPLE, LE RACISME ET LES VIOLENCES POLICIÈRES À TRAVERS MES TRAVAUX, ON M'A DEMANDÉ : « MAIS OÙ AS-TU APPRIS ÇA ? », CE À QUOI J'AI RÉPONDU « DANS DES LIVRES, DES LIVRES D'HISTOIRE ET DE SOCIOLOGIE DE LA POLICE FRANÇAISE » ET ON M'A ALORS DIT « TU N'AS PAS À CROIRE TOUT CE QU'IL Y A DANS LES LIVRES »

CETTE PHRASE M'A PROFONDEMENT CHOQUÉE. MÊME AVEC PREUVES À L'APPUI, QUE CE SOIT DANS L'ART OU PAS, CERTAINES PERSONNES REFUSENT DE VOIR LES PROBLÉMATIQUES DE NOTRE SOCIÉTÉ, LEUR PROPRES PRIVILÈGES, L'ORDRE ÉTABLI ET TOUTES LES OPPRESSIONS QUI EN DÉCOULENT.

J'AI COMPRIS À CE MOMENT LÀ, QU'IL NOUS SERAIT DIFFICILE, D'ÊTRE PRISES AU SÉRIEUX PAR LES INSTITUTIONS, QU'ELLES SOIENT ARTISTIQUES OU NON.





# BIBLIOGRAPHIE

- *Ceci n'est pas une bavure, crime policiers et luttas contre le permis de tuer*, texte publié en 2014 dans le z n°8 vénissieux
- Karton Zine, *alternativ music, DIY and piracy*
- *L'abcdr du son, L'obsession Rap : Classiques et instantanés du rap français*, marabout, 2019, 256 pages
- Peter Gelderloos, *Comment la non-violence protège l'état : essai sur l'inefficacité des mouvements sociaux*, libre édition, 2023
- Sand d'encre, *revue d'information et d'expression libre*, n°2, octobre 2018
- Mathieu Rigouste, *La domination policière: une violence industrielle*, Paris, La Fabrique 22 octobre 2021, 304 pages
- Dominique Baqué, *Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain à l'art documentaire*, Flammarion, 2009, 320 pages
- Eric Van Essche, *Les formes contemporaine de l'art engagé : de l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires*, exhibitions international, 2007, 272 pages
- Frantz Fanon, *Peau noire, masques blanc*, édition du Seuil, 1952, 240 pages
- Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*, édition Maspero, 1961, 311 pages
- Manon Ott, *De cendre et de braises, voix et histoire d'une banlieue populaire*, édition Anamosa, 2019, 384 pages
- Strausz Sté & Antoine Dole, *Fly girls, histoire(s) du hip-hop féminin en France*, au diable vauvert, 2010, 123 pages
- Bettina Ghio, *Pas la pour plaire ! Portraits de rappeuses, le mot et le reste*, 2020, 369 pages
- Naomi Clément, *Femme de rap : leur parcours, leur parole et ce qu'elles m'ont transmit*, Leduc, 2023, 144 pages

# SITOGRAPHIE

- <https://infokiosques.net/>
- <https://melodieberger.wixsite.com/blog/prison-par-terre>
- <https://desarmons.net/>
- <https://forensic-architecture.org>

## Podcast :

- Franceinter  
Série " 40 ans de rap francophone " épisode 5/9 : rap, politique et société :  
Le rap face à l'Etat, samedi 25 juillet 2020, 53 min

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/40-ans-de-rap/rap-politique-et-societe-le-rap-face-a-l-etat-4732677>

## Vidéos:

- Off investigation, MÉDIAS DE LA HAINE : objectif, guerre civile ?  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mj5jZcPMQhQ>
- Arte, White Power | Au cœur de l'extrême droite européenne  
[https://www.youtube.com/watch?v=2sQ\\_cJILMGc](https://www.youtube.com/watch?v=2sQ_cJILMGc)
- StreetPress, Nahel, un an après : la révolte étouffée  
<https://www.youtube.com/watch?v=bvTUWFjpiXQ>
- Off investigation, SAINTE-SOLINE, Autopsie d'un carnage,  
<https://www.youtube.com/watch?v=3ymjnlRclQ>
- Arte Tracks, Les experts, mais en vrai : Forensic Architecture  
<https://www.youtube.com/watch?v=25QR9bEANPk>
- Arte, DJ Mehdi : Made in France  
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-025704/dj-mehdi-made-in-france/>

## Instagram :

- @generation.jul



# L'ART HURLE, LA RUE ÉCOUTE

