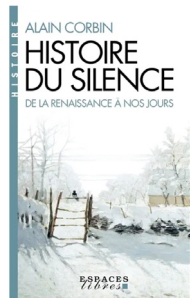




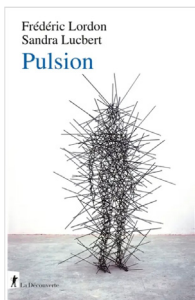
## Bibliothèque // les Nouveautés // Mars 2026

### 100\_PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE



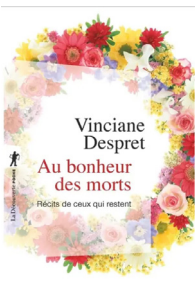
**Histoire du silence : de la Renaissance à nos jours** / Alain, Corbin.- Paris : Albin Michel, 2016

« Le silence n'est pas la simple absence de bruit. Il réside en nous, dans cette citadelle intérieure que de grands écrivains, penseurs, savants, femmes et hommes de foi ont cultivée durant des siècles. Condition du recueillement, de la rêverie, de l'oraison, il est le lieu intime d'où la parole émerge. Les moines ont imaginé mille techniques pour l'exalter, jusqu'aux Chartreux qui vivent sans parler. Dans les années 1950, une rupture s'est produite : le silence a perdu sa valeur éducative.»



**Pulsion : capitalisme, fascisme et pulsionnalité** / Frédéric Lordon, Sandra Lucbert.- Paris : La Découverte, 2025

« On fait - mais on ne sait pas ce qu'on fait. On parle - on ne sait pas ce qu'on dit. (...) On accumule des biens, mais sans idée de ce qu'on cherche. Double-fond des actions individuelles. Et double-fond des rapports sociaux. Qui, à leur logique propre, ajoutent celle, le plus souvent inaperçue, de l'investissement pulsionnel. C'est la psychanalyse qui a ouvert cette perspective, et c'est elle qui l'a refermée. Ouverture : les concepts du double-fond - pulsion, inconscient, jouissance, fantasme, refoulement. Fermeture : LePhallus, LaCastration, LaLoi - soit la transfiguration à majuscules d'un ordre social-historique contingent en éternité du Symbolique. La psychanalyse s'est voulue science générale, elle a seulement fait la théorie psychique d'un lieu et d'un temps. Son « général » transpirait l'Occident patriarcal. (...)»



**Au bonheur des morts : récits de ceux qui restent** / Vinciane Despret.- Paris : la Découverte, 2017

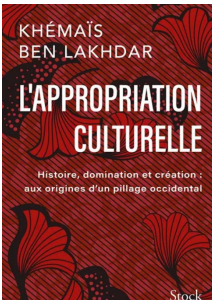
« À partir des témoignages de personnes confrontées au décès d'un proche, la philosophe s'interroge sur la nécessité de faire son deuil, une expression qu'elle estime galvaudée car ne correspondant pas à la relation entre les vivants et les morts. Elle montre que les individus en deuil ne cherchent pas la plupart du temps à se détacher de leurs morts, mais à les intégrer à leur vie quotidienne. »

### 300\_SCIENCES SOCIALES



**Esquisser la révolte : la bande dessinée à l'heure des féminismes arabes** / Rasha, Chatta.- Toulouse : Lorelei, 2025

« Une réflexion sur la place de la bande dessinée dans les pays arabes. L'autrice montre en quoi les récits graphiques représentent des outils contre les régimes autoritaires et la soumission, et comment certains remettent en cause le patriarcat.»



**L'appropriation culturelle : histoire, domination et création / Khémaïs Ben Lakhdar**  
- Paris : Stock, 2024

« L'appropriation culturelle dans la mode naît au XIXe siècle, lorsque l'industrialisation et les débuts du colonialisme poussent les créateurs à chercher l'inspiration vers l'Orient. Dans les années 1970, elle devient un outil scientifique et une arme de revendication militante. Historien de la mode, l'auteur invite à soutenir les échanges culturels sans en ignorer les mécanismes de domination. »



**Tradition / Laurent Le Gall et Mannaïg Thomas** .- anamosa, 2024

« Réflexion autour de la tradition. En regard de la modernité, les auteurs interrogent cette notion et son évolution : slogan publicitaire, reflet d'une idéologie conservatrice voire réactionnaire, entre autres. »



**ABC arts & musées : histoire coloniale et voix autochtones / Sara Petrella, Mylène Steity (dir.)** .- Zürich : Seismo, 2025

« Un panorama, sous la forme d'un abécédaire, des rapports entre histoire des arts et études postcoloniales. Les contributeurs proposent un espace de réflexions sur des thématiques telles que les collections dites ethnographiques, les narratifs de l'histoire coloniale et les perspectives autochtones. »



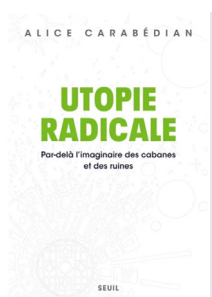
**Les mondes de l'art à l'âge du capitalisme culturel / sous la direction de Aline Caillet et Florian Gaité** .- Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2025

« Constatant un nivellement industriel et marchand du culturel ainsi que de l'artistique caractéristique du capitalisme tardif, les contributeurs (artistes, militants, professionnels et spécialistes) s'intéressent aux mutations économiques, institutionnelles et sociales des mondes de l'art. Ils proposent une approche philosophique en adéquation avec les aspirations contemporaines. »



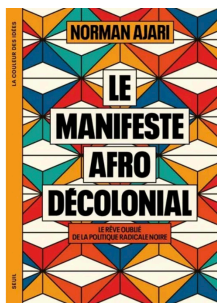
**La doctrine du consentement / Étienne, Dobenesque** .- Paris : La Fabrique éditions, 2024

« Une analyse critique de la notion de consentement et de son usage dans la loi et chez les militantes. L'auteure montre, que loin d'être simple et transparent, le terme divise. »



**Utopie radicale : par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines / Alice, Carabédian** .- Paris : Éditions du Seuil, 2022

« Agrémenté de références à la culture populaire et à la science-fiction, un essai questionnant la possibilité de façonner des mondes libres et émancipateurs en réaction à la catastrophe à venir. »



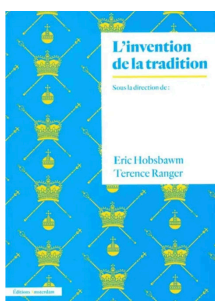
**Le manifeste afro-décolonial : le rêve oublié de la politique radicale noire / Norman, Ajari .** -Paris : Éditions du Seuil, 2024

« À travers l'étude des similarités de la condition noire au-delà des frontières nationales, l'auteur propose ses réflexions sur la souveraineté noire. Il dénonce les solutions militantes et théoriques, puis formule les bases d'une idéologie panafricaine, sociale et révolutionnaire. »



**La disparition des rituels : pour une topologie du temps présent / Byung-Chul, Han .** -Arles : Actes Sud, 2025

« Une réflexion sur la disparition des rituels sociaux. L'auteur en présente la cause et montre en quoi les rituels aident pourtant l'homme à s'orienter dans le monde. »



**L'invention de la tradition /** sous la direction de Eric Hobsbawm et Terence Ranger . - Paris : Éditions Amsterdam, 2023

« Recueil d'études sur les modes de légitimation des Etats-nations et des sociétés traditionnelles par la création, l'affirmation ou la négation de traditions et de contre-traditions. Les analyses portent sur la quête du passé gallois à l'époque romantique, la représentation de l'autorité dans l'Inde victorienne, l'invention de la tradition en Afrique à l'époque coloniale, entre autres. »

## 400\_LANGUES



**Désapprendre en traduisant : Une pratique critique et collective /** Virginie Bobin .- Nice : Villa Arson, 2025

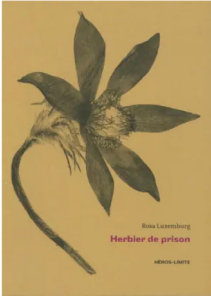
« À partir d'expériences pratiques, la curatrice et traductrice autodidacte envisage la traduction comme outil pédagogique, acte politique et geste de soin en revisitant une série d'ateliers, d'expositions et d'autres activités collectives. A travers le prisme de l'intraduisibilité, elle analyse les rapports de pouvoir qui sous-tendent le travail de l'art dans divers contextes institutionnels.. »

**Bienvenue chez les sourds /** [auteures-conceptrices, Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David].- [Paris] : International visual theatre, 2024



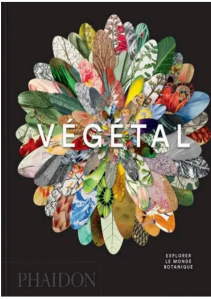
« Un dictionnaire répertorient plus de mille signes, organisé autour de dix thématiques afin d'apprendre à communiquer en langage des signes. Les signes sont illustrés en dessins et dans des vidéos accessibles par des liens. »

## 500\_SCIENCES DE LA NATURE



**Herbier de prison, 1915-1918** / Rosa Luxemburg. - [Genève] : Héros-Limite, 2023

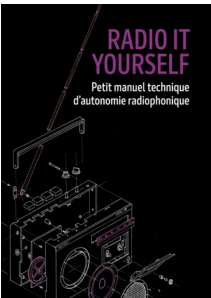
« Recueil composé de sept cahiers datés d'avril 1915 à octobre 1918, dans lesquels la révolutionnaire mêle fleurs et mauvaises herbes à ces correspondances où il est question de botanique, de nature, de romantisme allemand et d'amour. »



**Végétal : explorer le monde botanique** / Victoria, Clarke. -Paris : Phaidon; Céladon éditions, 2016

« Une célébration de la beauté des plantes et des fleurs, ainsi que leur grande diversité. Cette sélection regroupe des photographies, des dessins, des aquarelles et des gravures. Elle inclut des oeuvres signées d'artistes et de scientifiques de toutes les époques et civilisations. Une introduction à la taxonomie des plantes présente l'art botanique. »

## 600\_TECHNOLOGIE, SCIENCES APPLIQUÉES



**Radio it yourself : petit manuel technique d'autonomie radiophonique.** -[Lyon] : Éditions Tahin Party, 2023

« Destiné notamment aux techniciens des radios associatives, ce manuel technique invite à l'autonomie radiophonique. Du micro à l'antenne et aux émetteurs en passant par l'informatique, il aborde l'ensemble des solutions techniques. L'ensemble est ponctué de réflexions politiques sur les pratiques radiophoniques collectives.. »



**Technologie des textiles : de la fibre à l'article** / Daniel, Weidmann . - Malakoff : Dunod , 2024

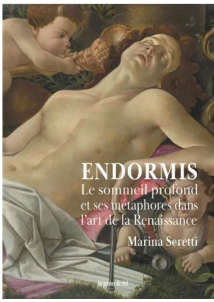
« Synthèse des connaissances concernant l'ensemble de la filière textile habillement, depuis les matières textiles (la fibre) jusqu'à la confection (l'article). »

## 700\_ARTS



**Les arts en action : l'activation esthétique à partir de Nelson Goodman** / sous la direction de Alessandro Arbo et Roger Pouivet . - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2026

« La notion d'activation artistique développée par le philosophe américain N. Goodman sert de fil conducteur pour répondre à de multiples questions sur l'art en général. Les contributeurs étudient les pratiques artistiques et les usages esthétiques des oeuvres d'art à l'époque contemporaine, que ce soit dans le domaine de la peinture, de la littérature, de l'architecture ou de la musique. »



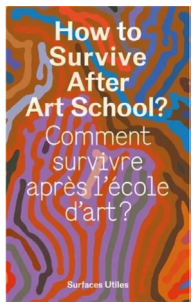
**Endormis : le sommeil profond et ses métaphores dans l'art de la Renaissance /** Marina, Seretti . -Dijon : Les Presses du réel, 2021

« Monographie consacrée aux figures de l'endormi et aux représentations du sommeil dans l'art et la pensée de la Renaissance. En croisant sources artistiques, théologiques, médicales et philosophiques, l'auteure montre qu'en parallèle de la condamnation idéologique du sommeil s'affirment des figures de dormeurs positives : Jean lors de la dernière Cène, Psyché ou encore Luther. »



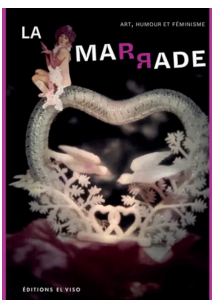
**L'Invention du quotidien /** [Sandra Patron, commissaire d'exposition].- Bordeaux : CAPC, 2025

« Empruntant son titre au livre phare du prêtre, philosophe et historien Michel de Certeau, cette publication, qui accompagne l'exposition éponyme du Capc, témoigne de manières singulières d'être au monde par la transformation de matériaux, d'outils et d'usages quotidiens, inscrites à même le papier d'un journal quotidien régional »



**How to survive after art school ? /** Olivier Bertrand, Clémence Fontaine, Chloé Horta . - Beaux-Arts de Paris éditions 2023

« Des travailleurs du milieu de l'art partagent sur un ton humoristique des conseils et des astuces qui leur ont permis de s'en sortir après une école artistique. »



**La Marrade : [exposition, Dunkerque, Lieu d'art et action contemporaine, du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026] /** [direction de la publication : Hanna Alkema et Camille Paulhan] Madrid : Editions El Viso; Dunkerque : LAAC, DL 2025

« Entre les années 1960 et 1970, des artistes femmes utilisent l'humour et le rire dans leurs oeuvres comme des armes au service de la critique. Près de 200 oeuvres, objets et archives sont ici présentés. »



**Déhiérarchiser le monde de l'art : Usages du document au tournant des années 1970 par Germano Celant, Carla Lonzi, Lucy R. Lippard, Seth Siegelaub /** Marie Adjedj.- Rennes : Éditions Incertain Sens, 2026

« Issue d'une thèse de doctorat, une étude consacrée aux démarches respectives de G. Celant, C. Lonzi, L. Lippard et S. Siegelaub, figures majeures de l'art contemporain, et aux usages qu'ils font des documents imprimés. L'auteure montre comment, grâce aux expositions et aux textes critiques, ces quatre professionnels de l'art assurent la diffusion des oeuvres. . »

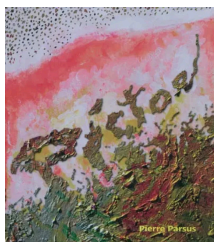
## 701.18 =&gt; \_ARTS\_ Écrits d'artistes, entretiens



**Béatrice Balcou, Christophe Gallois, Julie Pellegrin, Émilie Renard : conversation et thé japonais, 24 septembre 2018** / Béatrice, Balcou; Christophe, Gallois. -Valence : Captures éditions; Marne-la-Vallée : Centre d'art Contemporain de La Ferme du Buisson, 2018

« Entretien avec l'artiste pluridisciplinaire française qui, à travers ses performances, ses sculptures et ses installations, interroge la manière de regarder et de percevoir les objets tout en questionnant la valeur donnée à l'art et sa place dans le mode de vie contemporain. Elle évoque différents questionnements liés à sa pratique, comme l'expérience du spectateur et le geste artistique. »

**Pictor : Pierre Parsus** / [textes de Pierre Parsus].- [Pierre Parsus], 2009



« Un retour sur le parcours de Tatiana Trouvé, artiste et cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris (depuis 2019), habité par les questions que pose la destruction de la planète, mais aussi par une compréhension du vivant renouvelée par les sciences. Pour le critique d'art Bernard Marcadé, qui préface cet ouvrage, l'œuvre de Tatiana Trouvé « navigue entre la sculpture, le dessin et l'installation. Pourtant, la majeure partie de ses pièces peut être comprise comme reliée à la fiction et à l'écriture ». »

## 702.880 \_ARTS\_ Conservation-restauration



**Préserver et transmettre le patrimoine matériel** / Roland, May, direction .- Paris : MkF éditions, 2025

« Fruit d'une collaboration entre plus de cinquante spécialistes — conservateurs, restaurateurs, scientifiques et responsables patrimoniaux — cet ouvrage dresse un panorama actualisé des principes, des méthodes et des enjeux de la conservation du patrimoine matériel. Le livre revient sur l'évolution historique et théorique de la discipline, avant de présenter, dans une seconde partie, les matériaux et techniques des biens culturels : pierre, bois, béton, papier, métaux, textiles, photographies, collections naturalistes, terre, peintures, plastiques, verre... »



**Future Talks 2023 : materials matter : Cold and current cases in the conservation of the modern** / Tim Bechthold .- Les Presses du réel, 2025

« Proceedings of the 8th Future Talks biennial conference, organized by the International Design Museum Munich Germany and held November 8-10, 2023 »

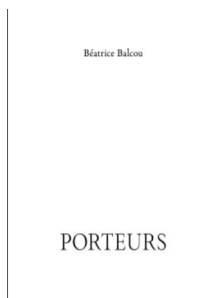
Don de François Duboisset

## 709.2 \_ART\_ Monographies



**Olga de Amaral : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 12 octobre 2024 au 16 mars 2025] [Livre ] / [Ann Coxon, Marie Perennès, María Wills Londoño., et al.]** .-Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2024

« Présentation d'une centaine d'oeuvres de l'artiste colombienne rendant compte de l'évolution de sa pratique et de son rôle majeur dans l'art textile. »



**Béatrice Balcou : Porteurs** / [Texte de Béatrice Balcou ; en collaboration avec Tom Heene] .- Gent : MER. Books, 2025

« La série *Porteurs*, créée en 2020 lors de la résidence de Béatrice Balcou au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille, est composée de bâtons de verre à deux segments : l'un cannelé et kaléidoscopique, l'autre plus lisse avec un effet de loupe à son extrémité. Chaque bâton contient des résidus d'une œuvre collectée auprès d'un autre artiste ou d'un restaurateur »



**Béatrice Balcou : cérémonies & /** [éd. Emilie Renard].- Ghent [Gand] : MER., 2021

« L'ensemble des *Cérémonies* (2013-2020) de Béatrice Balcou, interrogeant notre manière de regarder les œuvres d'art et d'en faire l'expérience dans leur temporalité et leur matérialité. »



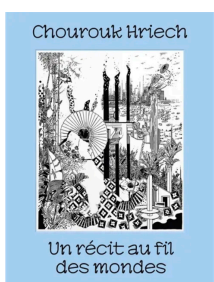
**Duan Jianyu : Yúqǐáo** / [Textes de Yan Du, Yang Zi, Bang Wang, Lydia Yee] .- Milan : Mousse, 2026

« Basée à Canton, Duan Jianyu (née en 1970 à Zhengzhou) est connue pour son langage visuel faussement enfantin et son hétérogénéité stylistique. Si la peinture est au cœur de sa pratique, son travail inclut également la sculpture, l'écriture et d'autres formes d'expression. Souvent réalisées en séries, les œuvres de Duan Jianyu sont profondément narratives, utilisant des juxtapositions et des déplacements d'images et de rhétorique pour bouleverser les binarités établies entre les traditions visuelles occidentales et chinoises, le haut et le bas, le banal et le sublime. »



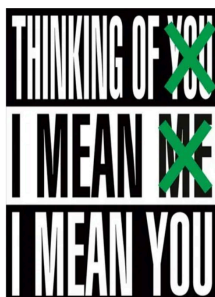
**Nathalie du Pasquier : So Many Real Things** / Textes de Nathalie Du Pasquier.- Vinzelles : Les Editions de l'Observateur, 2025

« Dans ce livre pensé comme un carnet d'atelier, Nathalie Du Pasquier rassemble une série de compositions réalisées directement sur le sol de son atelier à Milan. Objets du quotidien, dessins, livres, photographies : chaque composition est faite d'éléments choisis, comme les fragments d'un langage intime. Ces arrangements visuels, à la fois précis et instinctifs, donnent à voir sa manière d'associer formes et couleurs, de créer des dialogues entre les choses, dans un équilibre propre à sa pratique picturale. Ils offrent un aperçu rare de son univers, une vision « hors champ » de son travail. »



**Chourouk Hriech : un récit au fil des mondes** / [Textes Meryem Sebti, Brahim Alaoui, Cécile Bourne Farrell [et al.].- Paris : Beaux-Arts de Paris éditions, 2025

« *Un récit au fil des mondes* est une monographie consacrée à Chourouk Hriech, artiste qui pratique le dessin comme une dérive à travers les espaces et les temps. Ses univers graphiques, de l'échelle de la feuille à celle du mur, entrelacent paysages et histoires, constructions et vestiges, traces et présences, pour créer des cartographies où le réel et l'imaginaire réinventent des récits. Souvent décrite comme une conteuse de fables contemporaines, elle offre à ses lignes un nomadisme sans limite, et oeuvre sans cesse à créer de possibles territoires communs. »



**Barbara Kruger : thinking of you. I mean me. I mean you** / [edited by Peter Eleey, Robyn Farrell, Michael Govan, Rebecca Morse, James Rondeau] .- Paris : éditions Dilecta, 2025

« Depuis le milieu des années 1970, Barbara Kruger (née en 1945) interroge la culture de consommation dans des œuvres qui combinent souvent langage visuel et écrit. Ce volume accompagnant une exposition au Los Angeles County Museum of Art retrace sa pratique en constante évolution pour révéler comment elle adapte son travail en fonction du moment, du site et du contexte. »



**Pierre Parsus : l'art singulier** / [textes d'Alain Girard et Pierre Parsus] . - [Castillon-du-Gard] : P. Parsus, 2005

« Mais il faut parler peinture. Alors on se tourne vers des gens peu malins et qui ne brilleraient pas dans les senacles. La plupart du temps ils sont enfouis (ou ils sont allés s'enfouir) dans une province pulpeuse. Ils sont à l'origine des choses. C'est une situation dans laquelle l'intelligence ne peut pas se séparer du coeur. » Extrait du texte à Parsus par Jean Giono

Don de l'association des amis de Pierre Parsus



**Pierre Parsus : rétrospective, 2017** / [texte de Christian Vayrette] . - [?], 2017

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Pont-du-Gard en 2017

Don de l'association des amis de Pierre Parsus



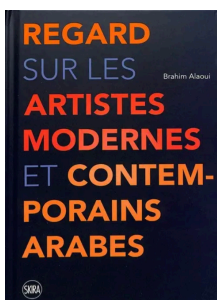
**Fredrik Vaerslev : Le Renne** / préface, Etienne Bernard ; conversation entre Allison Katz et Fredrik Vaerslev.- Paris : Édition Dilecta, 2022

« Monographie du peintre norvégien, contenant des oeuvres anciennes et d'autres plus contemporaines. Pour réaliser ses toiles, l'artiste allie peintures industrielles et produits recyclés. »

**Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde [Livre d'artiste]** / [Éric Watier].- Saint-Senoux (35) : Incertain Sens, 2015

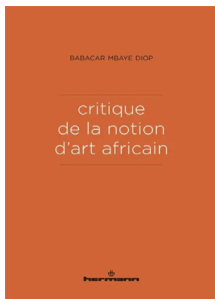
« En dressant un panorama neutre et objectif de dispositifs célèbres de la production artistique, Eric Watier désacralise la notion d'œuvre d'art et met à jour les notions de reprise et de citation, particulièrement courantes dans l'art contemporain. Voici 89 courtes propositions à raison d'une par page. Chacune est construite sur le même modèle : la description technique d'une œuvre célèbre d'art contemporain, suivie de l'affirmation de la facilité de reproduction du procédé. Par exemple : « Renverser une tasse d'eau de mer sur le plancher, c'est facile. Lawrence Weiner l'a fait et tout le monde peut le refaire » ; (...), etc. »

## 709.3 /9 \_ARTS\_Géographies



**Regard sur les artistes modernes et contemporains arabes** / Brahim Alaoui.- Paris : Skira, 2022

« L'historien de l'art évoque à travers cinquante portraits ses rencontres marquantes avec des représentants de l'art moderne et contemporain de différentes parties du monde arabe, parmi lesquels Shakir Hassan Al-Saïd, Baya, Paul Guiragossian, Saliba Douaihy, Ghada Amer ou encore Mounir Fatmi. Un entretien avec la critique d'art Pascale Le Thorel complète l'ouvrage. »



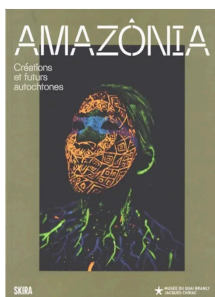
**Critique de la notion d'art africain** / Babacar Mbaye, Diop .- Paris : Hermann, 2018

« L'art africain est présenté dans sa diversité, en recensant les arts anciens, populaires, rituels et ceux destinés au marché occidental. Suivent une déconstruction critique des différentes interprétations proposées de l'art africain distinguant ethno-esthétique, anthropologie et formalisme esthétique ainsi qu'un examen des thèses de Senghor, Mveng ou Bidima. »



**Aux origines de la Caraïbe : Taïnos & Kalinagos** / sous la direction d'André Delpuech .-Bordeaux : Éditions Hervé Chopin, 2025

« Un hommage à l'exposition dédiée à l'art des Taïnos qui s'est tenue en 1994 au Petit Palais, à l'initiative de Jacques Chirac. Les auteurs s'intéressent à la fois aux Taïnos et aux Kalinagos, peuples autochtones des Caraïbes avant l'arrivée de Christophe Colomb et la conquête de ce territoire par les Européens. »



**Amazônia : créations et futurs autochtones** / sous la direction de Denilson Baniwa et Leandro Varison.- Paris : Éditions Skira; Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 2025

« Une présentation de l'Amazonie à travers le regard des peuples autochtones habitant la région. Au fil des millénaires, ils ont façonné cette forêt partagée avec les esprits, les animaux et les Occidentaux. Deux cents oeuvres, issues notamment du musée du quai Branly - Jacques Chirac, relient collections historiques, art contemporain et arts immatériels, témoignant de la contemporanéité des cultures amazoniennes à travers le temps et l'espace, et mettant en lumière d'autres conceptions de la beauté et de l'histoire. Cet ouvrage invite à repenser l'Amazonie non comme un décor, mais comme un espace culturel vibrant et résistant - un appel à reconnaître ses voix, ses histoires, ses futurs multiples. »



**Oka Amazonie : paroles d'une forêt habitée** .- [Plaisan] : Museo Editions Toulouse : Muséum, 2019

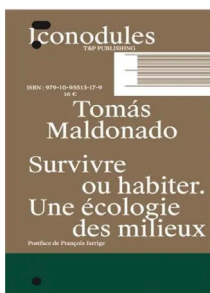
« Cette exposition présente les modes de vie des populations amérindiennes d'Amazonie et de Guyane et interroge leur devenir dans un monde globalisé ainsi que les perspectives d'adaptation, d'évolution et de transmission de leurs savoirs et de leurs traditions. L'ouvrage dévoile également les coulisses de la création de l'exposition, donnant la parole aux scientifiques et aux habitants. »

## 712 / 720\_ Arts du paysage, Architecture



**Les flâneries en paysages** / sous la direction de Rachel Rajalu.- Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2025

« Une présentation des différentes dimensions scientifiques, symboliques, historiques et esthétiques de la pierre. Les techniques de construction en pierre, passées et présentes, en Europe et dans le monde sont examinées. En abordant la place de ce matériau dans l'architecture, les contributeurs retracent aussi la formation des travailleurs de la pierre ainsi que la transformation des outils. »



**Survivre ou habiter : une écologie des milieux** / Tomás, Maldonado . - Monlet : T&P Publishing, 2024

« Avoir un abri n'est pas encore habiter. Habiter, comme on le dit à juste titre, c'est s'installer. C'est précisément un nouveau front ; des actions vastes et complexes seront nécessaires pour rendre la vie sur la planète plus supportable. Ce sont ces nouvelles tâches auxquelles nous devons nous atteler. » Tomás Maldonado

## 748 \_ARTS DÉCORATIFS, Verre



**Par le feu des vitraux de l'église Saint-Joseph des Trois Piliers route de Sauve à Nîmes** .-[Castillon-du-Gard] : Pierre Parsus, 2021

Ouvrage sur les vitraux de l'église Saint-Joseph des Trois piliers de Nîmes réalisés par Pierre Parsus. L'aventure contée par Pierre Parsus est enrichie de soixante-dix reproductions couleurs des vitraux.

Don de l'association des amis de Pierre Parsus

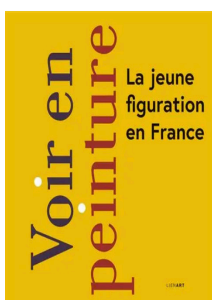
## 750 \_PEINTURE



**Que voyez-vous, Monsieur ? : le message secret du Couronnement de la Vierge, d'Enguerrand Quarton à Pierre Parsus** / [textes de Pierre Parsus et Christian Vayrette, Christian Durand et al....] .- [?], 2019

« En 2016, Pierre Parsus réalise 50 planches figurant ses découvertes ésotériques sur le retable. Les reproductions de cet ensemble sont accompagnées de textes de Pierre Parsus, où le peintre relate son vécu avec le retable. Tout au long des 224 pages de cet ouvrage, la partie picturale est enrichie d'une soixantaine de reproductions couleurs d'oeuvres toutes inspirées par la symbolique flamboyante du retable. »

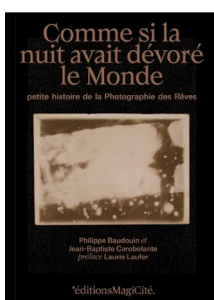
Don de l'association des amis de Pierre Parsus



**Voir en peinture : la jeune figuration en France** / [sous la direction d'Anne Dary ; commissariats d'Anne Dary, Élisabeth Farran, Amélie Lavin, [et al.]] .- Paris : Lienart, 2023

« Une mise en lumière des pratiques contemporaines de peintres français nés dans les années 1980, dont certains tissent des liens avec la littérature ou l'histoire de l'art. »

## 770 \_PHOTOGRAPHIE

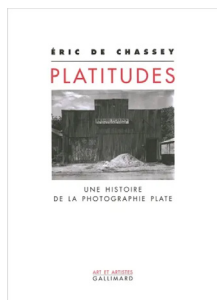


**Comme si la nuit avait dévoré le monde : petite histoire de la photographie des rêves** / Philippe Baudouin et Jean-Baptiste Carobolante .- Sainte-Colombe-près-Verdon : Éditions MagiCité, 2024

« Au tournant du XIXe siècle, le médecin Hippolyte Baraduc et le commandant Louis Darget tentent de conserver une trace des rêves grâce à la photographie. Récit de ce défi par lequel, en s'affranchissant des conventions scientifiques, les deux chercheurs explorèrent la frontière entre visible et invisible, cherchant inlassablement à percer les mystères du psychisme humain. »

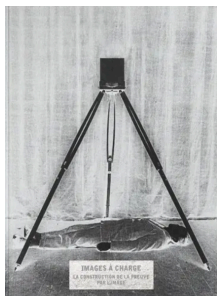
**École Supérieure d'Art d'Avignon**

500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON



**Platitudes : une histoire de la photographie plate** / Éric de, Chassey. - [Paris] : Gallimard, 2006

« L'histoire de la photographie plate est retracée suivant une généalogie souterraine qui va du début du XIXe siècle à celui du XXIe siècle, des portraits anthropométriques de Bertillon aux grandes photographies d'identité de Thomas Ruff, des images sans distance de Paul Strand aux pures surfaces de Philippe Gronon. »



**Images à charge : la construction de la preuve par l'image** / [organisée par Le Bal] .- Paris : Le Bal; Éditions Xavier Barral, 2015

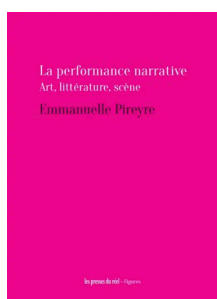
« L'exposition présente, à travers différents cas, comment l'image se construit pour devenir preuve par l'élaboration d'un protocole. Chaque cas est replacé dans son contexte historique et politique, la photographie scientifique étant un témoignage à charge. »

## 790 \_ARTS DE LA SCÈNE / CINÉMA / VIDÉO



**En piste ! : clowns, pitres et saltimbanques** / [direction d'ouvrage Macha Makeïeff, Vincent Giovannoni] [Paris] : Éditions de La Martinière, 2024

« Une exploration du monde du cirque, des célèbres figures de saltimbanques, telles que Mae West, Buster Keaton et Zouk, aux objets, costumes et autres accessoires insolites liés à l'univers circassien... »



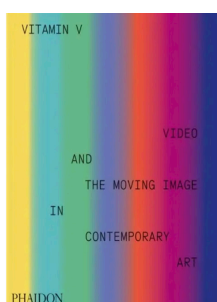
**La performance narrative : art, littérature, scène** / Emmanuelle, Pireyre .- [Dijon] : les Presses du réel, 2025

« Une exploration panoramique des pratiques performatives rassemblant des performances en littérature, art, danse, théâtre, stand-up ou rap. »



**Puissance du végétal et cinéma animiste : la vitalité révélée par la technique** / Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi (dir.) .- Dijon : les Presses du réel, 2020

« Des études pluridisciplinaires sur la représentation des végétaux dans les domaines de la photographie et du cinéma, ainsi que sur la capacité des images à dépeindre l'animation du monde végétal et à faire apparaître de nouvelles formes d'animisme dans les sociétés modernes. »



**Vitamin V : video and the moving image in contemporary art** / [commissioning editor: Simon Hunegs ; project editor: Charlotte Flint.- London : Phaidon Press LimitedNew York, NY : Phaidon Press Inc., 2025

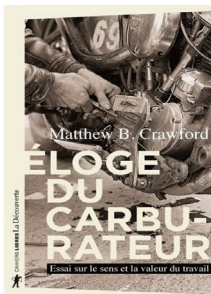
« Synthèse de la présence, voire de l'omniprésence, de la vidéo dans l'art contemporain aux XXe et XXIe siècles, à travers des exemples d'oeuvres de plus de cent artistes tels que J. Akomfrah, E. Atkins, R. Barba, M. Barney, M. Bennani, C. Fej, A. Da Corte, entre autres... »

## 800 \_LITTÉRATURE, POÉSIE



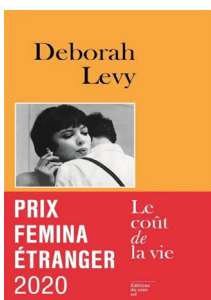
**52 vendredis : avec les additions qu'on a trouvées dans la poche des participant.e.s** / L. Emond, D. Duparc, Y. Barelli [et ... al.].- Londres : Dent-de-Leone, 2021

« L'aventure commence en 2012 proposée par âbâke et Yaïr Barelli : «venez avec un passeport, un sac de couchage, un livre, des vêtements pour la semaine et assez d'argent pour manger ainsi que ce que vous voulez à la condition de pouvoir le porter seul... et le plus important, avec l'intention de répondre à la question: qu'est-ce qu'une aventure?» Les participants (...)restent ensemble pendant toute la semaine, 24 h/24. Avertissement lancé: le manque d'engagement total dans cet atelier sera sanctionné par l'ennui et l'incapacité d'être satisfait. L'aventure sera reconduite pendant sept ans. En 2020, les aventuriers ont écrit cet ouvrage, hebdomadairement, afin de raconter des fictions réelles passées, présentes et futures, toutes proportions gardées et avec le respect dû à qui de droit. »



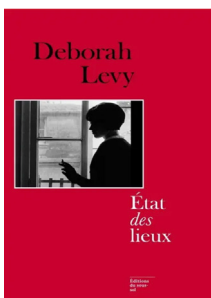
**Éloge du carburateur : essai sur le sens et la valeur du travail** / Matthew B. Crawford ;.-Paris : la Découverte, 2010

« À partir du récit de sa reconversion professionnelle, un universitaire américain devenu réparateur de motos livre une réflexion, mêlant anecdotes, remarques sociologiques et philosophiques, sur le sens et la valeur du travail dans les sociétés occidentales. »



**Le coût de la vie** / Deborah, Levy .- [Paris] : Éditions du sous-sol, 2020

« La dramaturge, poétesse et romancière anglaise poursuit le récit de sa vie. Dans ce second volume, elle raconte notamment la dérive qu'elle a vécue à l'âge de 50 ans après des décennies d'une vie de famille au nord de Londres. Un livre sur la féminité, la maternité, la liberté, l'écriture, les normes et le chemin d'une vie. Prix Femina étranger 2020 pour cette autobiographie en deux volets. »



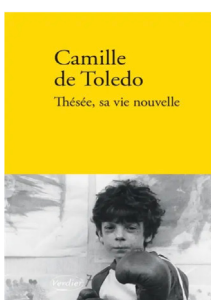
**État des lieux** / Deborah, Levy Paris : Éditions du Sous-sol, 2021

«Dernier volet de son autobiographie dans laquelle D. Levy évoque ses filles devenues adultes et ses voyages aux quatre coins du monde entremêlant passé et présent. Avec en toile de fond une réflexion empreinte d'humour et de causticité sur le sens de la féminité. »



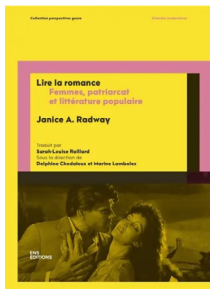
**Élégies documentaires** / Muriel Pic.- Paris : Éditions Macula, 2016

« Dans ces élégies, l'archive devient le matériau du poème. Les textes se déploient ici en trois parties, partant de l'utopie totalitaire d'un centre de vacances nazi sur l'île de Rügen, jusqu'au projet anéanti d'une organisation spatiale chez les Indiens des plaines, en passant par l'utopie manquée d'un rêve mellifère en Palestine. A chaque fois, le passé consume l'avenir.»



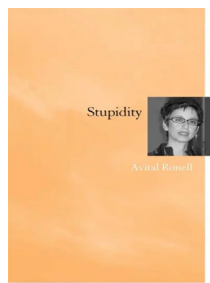
**Thésée, sa vie nouvelle** / Camille de Toledo.- Paris : Éditions Verdier, 2020

« Fuyant le souvenir des siens, Thésée quitte sa ville de l'Ouest en embarquant dans le dernier train de nuit vers l'est avec ses enfants. Il pense aller vers la lumière mais quelque chose qu'il ignore encore semble le poursuivre. Prix Henri de Régner 2021, prix Franz Hessel 2021. »



**Lire la romance : femmes, patriarcat et littérature populaire** / Janice A, Radway.-  
Lyon : ENS Éditions, 2026

« Dans cette étude sociologique menée au début des années 1980 et consacrée aux lectrices de romances, l'auteure cherche à démystifier cette pratique partagée entre le mépris culturel et la condamnation féministe. Elle interroge les rapports de la lecture de romances à la culture patriarcale. »



**Stupidity** /Avital, Ronell .-Paris : Stock, 2006

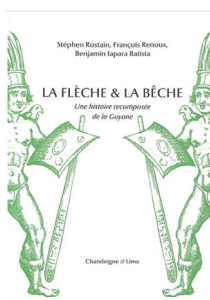
« Cet essai montre que la définition de la bêtise est d'abord une question politique, une marque de distinction et de ségrégation sociale. Il revisite les poètes et les écrivains, Barthes, Hölderlin, Flaubert, Kafka, Musil, Michaux, Pynchon... ainsi que les philosophes Kant, Hegel, Heidegger... que la bêtise fascina. »

## 900 \_GÉOGRAPHIE



**L'orientalisme : L'Orient créé par l'Occident** / Edward W. Said.- Paris : Éditions du Seuil, 2005

« Au XIXe siècle, l'Occident a connu un engouement prononcé pour tout ce qui touche à l'Orient. Selon l'auteur, ce mode de représentation qui, plus qu'une mode, est une idéologie destinée à justifier les entreprises coloniales et néocoloniales, influence encore les rapports entre les deux mondes, et se révèle flagrante dans la littérature et dans l'art en général. »



**La flèche & la bêche : une histoire recomposée de la Guyane** / Stéphen Rostain, François Renoux, Benjamin Iapara Batista .-Paris : Chandeigne & Lima, 2024

« Une histoire de la Guyane conjuguant les savoirs de l'archéologie européenne et de la tradition orale des Palikur. Cette vision occidentale et amérindienne permet d'insister sur la rupture majeure provoquée par le contact avec les premiers Européens. »