



## Bibliothèque // les Nouveautés // Mai 2026

### 100\_PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE



**La pensée mersive : de l'ambiance à l'affinité** / Bruce, Bégout.- Paris : PUF, 2025

«L'auteur met en évidence une façon d'être au monde, à la fois corporelle et affective, à travers l'expérience des ambiances, l'immersion dans le paysage, la sensibilité au climat ou encore la communication avec son environnement direct. Au-delà du dualisme, il promeut une existence sans distinction entre le physique et le psychique. »

### 300\_SCIENCES SOCIALES



**Hiérarchies du vivant : art contemporain et gouvernement des corps** / Sandra Delacourt- Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2024

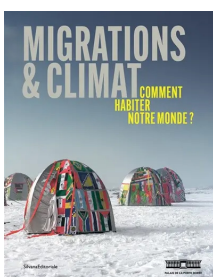
« À la croisée des arts contemporains et des sciences humaines, ce livre collectif a pour singularité d'aborder l'histoire des relations entre les vivants (humains et non-humains) sous un angle à la fois socio-culturel et géopolitique. Hiérarchies du vivant montre ainsi comment la quête d'une coexistence harmonieuse entre les êtres est un projet politique transnational ambigu qui s'est construit depuis la fin du XVIIIe siècle, en lien avec l'essor du capitalisme industriel et des colonisations européennes. Ce livre est dédié à cet imaginaire politique, à ses représentations et visualités, ainsi qu'à ses effets persistants sur le corps social et ses hiérarchisations inégalitaires.»

**OLIVIER  
HAMANT  
ANTIDOTE AU  
CULTE DE LA  
PERFORMANCE**  
LA ROBUSTESSE DU VIVANT

**Antidote au culte de la performance : la robustesse du vivant** / Olivier Hamant - Paris : Éditions Gallimard, 2023

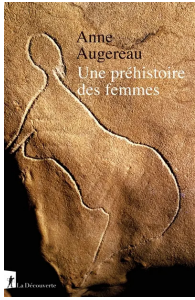
« Une réflexion sur le culte de la performance. Selon l'auteur, le monde appelle à un changement de civilisation. Il invite donc à repenser le mode de fonctionnement de la société en revenant à une valeur plus profonde, l'efficacité»

TRACTS  
GALLIMARD 3.906 / N°50



**Migrations & Climat : Comment habiter notre monde ?** / Bruno Girveau, Elisabeth Jolys Shimells, Gabriel Picot (dir.).- Milan : Silvana Editoriale, Paris : Musée national de l'histoire de l'immigration, 2025

« A travers des études de cas, ce catalogue met en lumière le lien entre migrations et climat, le point de vue de ceux dont les conditions de vie sont remises en question par la dégradation des écosystèmes ou l'intensification des phénomènes climatiques extrêmes et questionne la fabrique des représentations, témoignant du regard sensible des artistes, analytique, métaphorique ou utopique. . »



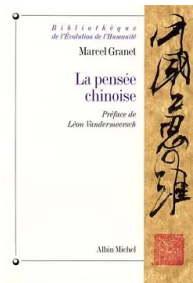
**Une préhistoire des femmes / Anne, Augereau .- Paris : La Découverte, 2026**

« Après avoir été invisibilisées par les chercheurs, les femmes préhistoriques ont récemment été dépeintes comme émancipées, contrôlant leur fécondité, choisissant leurs partenaires et oeuvrant à parité aux côtés des hommes. L'autrice revient sur ces affirmations à partir des données apportées par l'archéologie.»



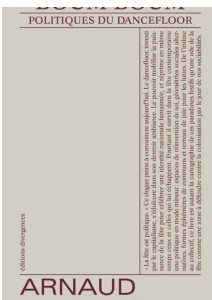
**Devenir une artiste : le Feminist Art Program / Émilie, Blanc. -Toulouse : Lorelei, 2025**

« Constatant un nivellement industriel et marchand du culturel ainsi que de l'artistique caractéristique du capitalisme tardif, les contributeurs (artistes, militants, professionnels et spécialistes) s'intéressent aux mutations économiques, institutionnelles et sociales des mondes de l'art. Ils proposent une approche philosophique en adéquation avec les aspirations contemporaines. »



**La pensée chinoise / Marcel, Granet. - Paris : Albin Michel, 1999**

« Paru pour la première fois en 1934, ce classique est consacré aux systèmes de pensée, aux catégories fondamentales (espace, temps, nombres...) et aux disciplines correspondantes (astronomie, mathématiques, philosophie...) »



**Boum boum: politiques du dancefloor / Arnaud, Idelon .-Quimperlé : Éditions divergences, 2025**

« Une analyse des paradoxes qui entourent la fête, aussi bien dans ses aspects collectifs qu'intimes. L'auteur met en lumière l'aspect politique de la célébration contemporaine, qui réside dans la réinvention de soi, les formes éphémères de communs ou encore les géométries sociales alternatives.»



**Collectifs d'individualités au travail : les artistes plasticiens dans les champs de l'art contemporain à Paris et à Berlin / Séverine, Marguin . -Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019**

« Une étude des relations entre l'artiste et le collectif fondée sur une enquête menée à Paris et à Berlin. Le choix de se tourner vers le travail collectif et ses répercussions sur le parcours du plasticien ainsi que sur son rapport à la création sont examinés. »

**L'espace public / Thierry, Paquot . - Paris : La Découverte, 2024**

«Au singulier, l'espace public désigne la sphère du débat politique. Au pluriel, les espaces publics correspondent au réseau des rues, places, parcs et jardins. L'auteur livre une réflexion sur le rôle de la mondialisation et de la révolution communicationnelle dans la transformation et l'uniformisation des usages urbains en matière d'espace public.. »

Thierry Paquot  
**L'espace public**

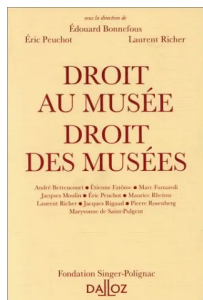




**La décolonisation n'est pas une métaphore** / Eve Tuck et K. Wayne Yang .- Sète : Rot-Bo-Krik, 2022

« Les auteurs montrent comment la métaphorisation de la décolonisation donne accès à des manoeuvres de disculpation qui permettent de se réconcilier avec la situation coloniale. Ainsi, les luttes pour la justice sociale, l'élaboration de méthodologies critiques ou le décentrement des perspectives coloniales ont des objectifs qui ne convergent pas nécessairement avec le processus de décolonisation. »

## 340\_DROIT



**Droit au musée, droit des musées** / sous la dir. de Édouard Bonnefous, Éric Peuchot, Laurent Richer].- Paris : Dalloz, 1994

« Foyers de la connaissance, instruments de mémoire et d'éducation, les musées, d'abord publics, deviennent privés et développent, les uns comme les autres, des activités commerciales. Des spécialistes éclairent les professionnels, juristes, conservateurs, responsables administratifs, sur les questions soulevées par ces mutations. »



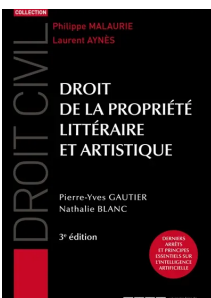
**Dictionnaire comparé du droit du patrimoine culturel** / ouvrage coordonné par Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Manlio Frigo... [et al.]. -Paris : CNRS éditions, 2025

« Sous forme de dictionnaire, le recensement, l'analyse et la comparaison des termes juridiques du droit du patrimoine culturel de différents systèmes européens, mettant en lumière les mécanismes originaux de préservation du patrimoine. Une présentation générale et des introductions par pays constituent des exposés synthétiques sur le droit international et communautaire. »



**Droit du patrimoine culturel** / Pierre-Laurent Frier..., Pierre Noual . -Paris : LexisNexis, 2025

« Une étude dans laquelle les auteurs présentent le patrimoine culturel immobilier (les monuments historiques, les espaces protégés, les biens archéologiques) et le patrimoine culturel mobilier : les collections publiques, les objets protégés, les trésors nationaux, entre autres »

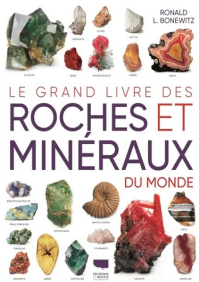


**Droit de la propriété littéraire et artistique** / Pierre-Yves Gautier,... [et] Nathalie Blanc . - Paris La Défense : LGDJ, un savoir faire de Lextenso, 2025

« Une présentation des principes relatifs à la propriété littéraire et artistique : naissance et éléments constitutifs des propriétés intellectuelles, droit d'auteur, contrats d'exploitation, actions en contrefaçon, etc. Edition à jour des actualités jurisprudentielles et des questions relatives à l'intelligence artificielle. »



## 500\_SCIENCES DE LA NATURE



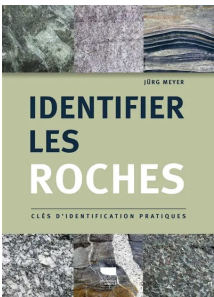
**Le grand livre des roches et minéraux du monde** / Ronald L., Bonewitz - Paris : Delachaux et Niestlé, 2024

« Un guide de référence sur les minéraux, les roches et les fossiles du monde entier, avec leurs caractéristiques physiques, chimiques et géologiques, ainsi que leurs traits d'identification. »



**Pierres anagogiques** / Roger, Caillois ; édition critique et photographies de François Farge. - Paris : Gallimard : L'École des Arts Joailliers, 2025

« R. Caillois collectionne les pierres dès les années 1950. A partir d'un manuscrit retrouvé dans les archives de ce dernier, F. Farges met en regard des textes originaux et des photographies. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Rêveries de pierres*, organisée par l'École des arts joailliers à l'hôtel Mercy-Argenteau à Paris, du 6 novembre 2025 au 29 mars 2026.. »



**Identifier les roches : clés d'identification pratiques** / Jürg, Meyer.- Paris : Delachaux et Niestlé, 2021

« Ce guide de géologie fournit des notions sur la structure des roches, les fossiles, l'équipement et les méthodes utilisés en pétrologie. Il propose également des clés d'identification des roches plutoniques, volcaniques, sédimentaires et métamorphiques. »

OLIVIER HAMANT  
DE L'INCOHÉRENCE  
Philosophie politique  
de la robustesse

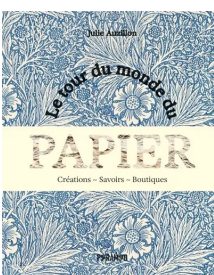


Odile Jacob

**De l'incohérence : philosophie politique de la robustesse** / Olivier Hamant . - Paris : Odile Jacob, 2024

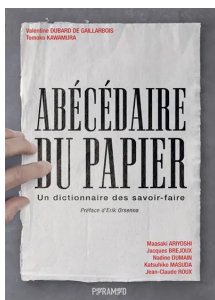
« Le biologiste dresse un état des crises sociale, politique ou climatique qui touchent la France, et dénonce la logique de cohérence politique qui conduit à une logique de blocs. Il fait l'éloge de l'incohérence en s'appuyant sur les mécanismes à l'échelle cellulaire des plantes et des organismes prouvant leurs facultés d'adaptation, et s'en inspire pour proposer des principes de gestion de crise. »

## 600\_TECHNOLOGIE, SCIENCES APPLIQUÉES



**Le tour du monde du papier : créations, savoirs, boutiques** / Julie, Auzillon . - Paris : Pyramyd éditions, 2024

« Un voyage autour du monde à la découverte des boutiques, musées et ateliers d'artisans qui mettent en valeur le papier. La promenade est ponctuée de récits historiques, d'informations techniques et de focus culturels. »



**Abécédaire du papier : un dictionnaire des savoir-faire** / Valentine Dubard de Gaillarbois, Tomoko Kawamura ; Maasaki Ariyoshi, Jacques Brejoux, Nadine Dumain... [et autres] - [Paris] : Pyramyd éditions, 2025

« *Fruit des rencontres et des échanges de papetiers, ingénieurs et restaurateurs d'oeuvres d'art français et japonais, ce dictionnaire présente les outils et les machines autour de la fabrication et de la restauration du papier. Les auteurs décrivent des gestes techniques, leur évolution avec le développement industriel et les risques de leur disparition..* »

## 700\_ARTS



**Répéter, refaire, reprendre: enjeux artistiques et esthétiques**/ sous la dir. de Marianne Massin et Gaëlle Périot-Bled. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2025

« *Si les oeuvres d'art sont souvent considérées comme des objets définitifs, émancipés du temps, des ébauches et des repentirs, les contributeurs développent l'idée que certaines d'entre elles nécessitent des répétitions ou en sont tramées..* »

## 701.18\_ART\_Critique et interprétation



**L'Ekphrasis à l'oeuvre: récits, fictions et descriptions en acte dans l'art contemporain** / Damien, Dion . - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2024

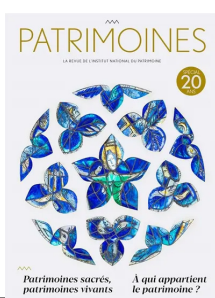
« *Traditionnellement définie comme la description verbale d'un objet artistique réel ou fictif, l'ekphrasis est représentative d'un phénomène d'interférence entre le factuel et le fictionnel, mais aussi entre le verbal et le visuel. L'auteur étudie ce concept dans le contexte des pratiques artistiques contemporaines, qui brouillent volontairement les pistes entre art, paratexte et contexte. »*

## ART\_ Conservation-restauration & Patrimoine



**La prévention des risques professionnels dans les métiers d'art : guide de bonnes pratiques pour préserver notre santé** / rédigé par Élise Fosset-Lagoszniak, Saïd Arezki, Justine Braesch.- Paris : les Éditions Ateliers d'art de France, 2023

«*Destiné aux professionnels des métiers d'art, ce guide constitue un outil d'accompagnement à la prévention et à la maîtrise des risques auxquels les artisans sont confrontés dans le cadre de leurs activités. Il détaille les risques liés aux différentes pratiques ainsi que les dispositifs de prévention associés et des recommandations adaptées. Avec une grille d'autoévaluation.* »



**Patrimoine sacré, patrimoine vivant: A qui appartient le patrimoine** / dir. de pub. Charles Personnaz.- Paris : les Éditions de l'Épure, 2025

«*Dans le premier dossier, les contributeurs s'interrogent sur la nature des objets sacrés conservés dans les institutions patrimoniales et la manière dont ces dernières traitent ces objets vivants et sensibles, arrachés à leur contexte d'usage et parfois réactivés pour des usages ponctuels. Dans le second, une réflexion est menée sur la propriété du patrimoine.* »

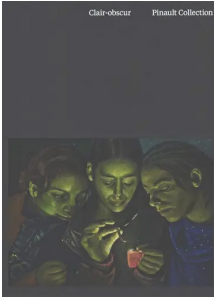


## 704\_ART\_Thématique et iconographie



**Le sentiment de la nature : L'art contemporain au miroir de Poussin/** Paul Ardenne, Marcella Beccaria, Ilaria Bernardi... [et al.]. - [Milan] : Humboldt Books, [Monaco] : Nouveau Musée National de Monaco, 2026

« Un dialogue entre peinture classique et art contemporain autour du thème de la nature, qui explore l'héritage et l'actualité de Nicolas Poussin. »



**Clair-obscur /** [sous la dir. d'Emma Lavigne].- Paris : Pinault Collection : Éditions Dilecta, 2026

« Une réflexion sur le thème de l'ombre et de la lumière dans l'art contemporain : la matérialité de la lumière et les zones d'ombre de l'inconscient transforment le rapport au visible et à l'invisible, créant un nouveau langage visuel qui traverse les siècles. Des oeuvres de P. Huyghe, B. Viola, S. Polke et J. Dubuffet sont notamment présentées. »

## 705\_Périodique/Revus



**Alphabet Magazine n° 01 & 02 /** Edité par Donatien Grau et Thomas Lenthal].- Alphabet, 2025

« Fondé par Donatien Grau et Thomas Lenthal, Alphabet est un magazine d'art semestriel fait par des artistes, plutôt qu'un magazine sur l'art. Chaque contribution constitue une œuvre, à collectionner ; chaque couverture est dessinée, avec le mot Alphabet, par un artiste différent. »



**Bagarres n° 03 – La Pièce Montée /** The Drawer, 2024 • : École d'Art, 2024

« Le troisième numéro de Bagarres faite de contraintes et de règles du jeu, évolue vers le format magazine en proposant de nouvelles rubriques. La Pièce Montée ça évoque l'équilibre, l'élévation, la fragilité. C'est joyeux aussi, surtout quand ça dégringole. On peut ajouter que ça parle de trop-plein, d'excès, d'incapacité à s'arrêter – de créer comme de consommer. Que c'est un classique de la gastronomie française – pièce centrale du banquet de mariage un brin vieille France, qu'on adore dégommer surtout quand les choux viennent de chez Mamiche... Bref c'est un empilement de choses très différentes selon ce que l'on veut y mettre et l'endroit où on se place. »

## 707.4\_ART\_Catalogue d'exposition



**La fabrique du temps /** Paris : Musée de la Poste, Milano : SilvanaEditoriale, 2025

« À travers le prisme des outils de mesure du temps, des réflexions sur le temps, ce qu'il implique, ce à quoi il réfère, entre autres. Le point de vue des physiciens ou des philosophes sur le sujet est notamment abordé. »

## 708\_ART\_Diffusion



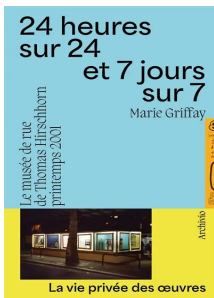
**Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies** / Raymonde Moulin  
.- Paris : Flammarion, 2009

« Etudie les différents marchés de l'art, ancien et contemporain, leurs enjeux économiques et culturels, leur valeur et leurs spécificités. S'intéresse ensuite à l'avenir du marché de l'art face à la mondialisation et aux transformations : crise depuis le 11 septembre 2001, nouvelles technologies, dématérialisation de l'art, spéculation, concentration des acteurs, nouveaux supports de vente, etc. »



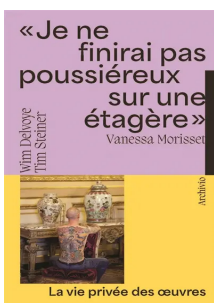
**Musée et muséologie** / Dominique Poulot .- Paris : La Découverte, 2025

« Une présentation historique des musées, des logiques de leurs dispositions ou encore des ressorts de leurs développements. Les rôles sociaux des musées ainsi que leurs enjeux civiques sont abordés. »



**24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 : Skulptur Sortier Station (1997) de Thomas Hirschhorn** / Marie, Griffay.- Montreuil : Archivio, 2026

« Quand T. Hirschhorn vend Skulptur Sortier Station au Centre Pompidou, il pose comme condition que cette grande oeuvre ne soit jamais exposée dans les salles du musée car elle est destinée à la rue. Cette interdiction débouche sur une expérience hors normes entre l'artiste, l'institution et le public à la station de métro Stalingrad, à Paris, pendant soixante-deux jours et soixante-deux nuits. »



**Je ne finirai pas poussiéreux sur une étagère: Tim Steiner, Wim Delvoye** / Vanessa Morisset .- Montreuil : Archivio , 2024

« L'histoire d'un tatouage pas comme les autres. En 2008, à Zurich, un collectionneur achète une oeuvre d'art tatouée dans le dos de Tim Steiner par l'artiste belge Wim Delvoye. La création et son support vivant accèdent alors à une célébrité sulfureuse et parfois douloureuse pour Steiner, contraint de vivre la vie de l'oeuvre avant la sienne. »



**Montrez votre travail !!** Austin Kleon.- Paris : Pyramyd éditions, 2018

« Guide pratique pour apprendre à faire connaître son travail et savoir se vendre. Dix conseils pour savoir présenter ses projets, comment acquérir un public et se confronter au regard des autres. S'adresse aussi bien aux artistes qu'aux amateurs. »



***Réussir son portfolio & son site web*** / Jonathan, Munn .- Paris : Pyramyd éditions, 2020

« Ce guide explique l'ensemble des étapes nécessaires à la réalisation d'un portfolio papier, d'un book numérique ou d'un site web permettant de présenter ses travaux et son expérience dans les domaines du design, du graphisme et de la publicité. Avec de nombreux conseils et astuces techniques ainsi que des pistes sur l'insertion professionnelle. »



***Réussir sa communication artistique***/ Mathieu Oui.- Paris : Pyramyd, 2017

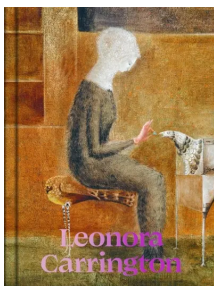
« Dans ce livre pensé comme un carnet d'atelier, Nathalie Du Pasquier rassemble une série de Le journaliste propose des conseils pratiques pour utiliser des outils et des méthodes de communication adaptés aux artistes et aux créatifs, ainsi que des témoignages de jeunes professionnels sur leurs pratiques. »



***Réussir son portfolio photographique*** / Mathieu, Oui.- [Paris] : Pyramyd, 2024

« Des conseils pour aider les professionnels de la photographie à constituer leur portfolio de manière cohérente dans l'optique de s'inscrire à une formation, de candidater à un prix ou encore de démarcher de nouveaux partenaires. »

## 709.2\_ART\_Monographies



***Leonora Carrington***/ sous la dir. de Tere Arcq et Carlos Martín. -Paris : Grand Palais - Rmn Éditions, 2026

« Entretien avec l'artiste pluridisciplinaire française qui, à travers ses performances, ses sculptures Une rétrospective de l'oeuvre de cette artiste peintre, figure du surréalisme. Des peintures, des dessins ainsi que divers documents témoignent de son univers onirique et visionnaire, nourri de traditions spirituelles et de légendes. Des essais complètent l'ouvrage. »



***Derek Jarman*** / directeur de la publication Benoît Porcher ; rédactrice en chef Laetitia Chauvin .- Paris : Sémiose éditions, 2021

« Un numéro consacré à Derek Jarman (1942-1994), un artiste britannique polyvalent qui s'est exprimé dans le cinéma, la littérature, la peinture, le dessin ou encore la conception de costumes et de décors. Jusqu'à sa mort prématurée des suites du sida à l'âge de 52 ans, il développe dans ses oeuvres une vision radicale de la société anglaise des années 1970 et 1980. »



Edward HOPPER  
De l'oeuvre au croquis



BRUNO

**Edward Hopper : de l'oeuvre au croquis** / Deborah Lyons et de Brian O'Doherty .- [Genevilliers] : Éditions Prisma, 2022

« Cet ouvrage dresse un parallèle entre les tableaux de l'artiste E. Hopper et les croquis de ces toiles réalisés postérieurement avant qu'elles ne quittent son atelier. Ces esquisses sont accompagnées de descriptions rédigées par son épouse Jo. La page de gauche présente le fac-similé du carnet de croquis, celle de droite la peinture originale et la traduction française des notes. »



ANA LUPAS

**Ana Lupas** / Leontine Coelwijn, Letizia Ragaglia.-Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Amsterdam : Stedelijk Museum, Vaduz : Kunstmuseum Liechtenstein, Ghent : S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, 2024

« Ce catalogue d'exposition constitue la première monographie complète consacrée à l'œuvre d'Ana Lupas, l'une des artistes les plus importantes de sa génération en Europe de l'Est depuis les années 1960. Son travail présente de nombreux liens avec l'art conceptuel, le land art et d'autres mouvements (néo)avant-gardistes de la fin du XXe siècle. Sa pratique artistique expérimentale englobe objets textiles, sculptures, installations, performances et environnements qui explorent les thèmes de la participation collective et de la résistance. »



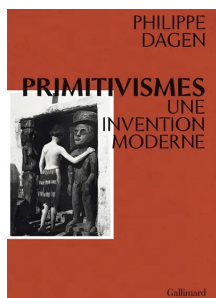
AFFINITÉS  
DES SOLS  
·  
SOIL  
AFFINITIES

URIEL  
ORLOW

**Affinités des sols** / Uriel Orlow ; textes, Abdoulaye Barry, Boubou Touré, Serge Volper [et al.] . - Aubervilliers, Rennes : Les laboratoires d'Aubervilliers : Shelter Press, 2019

« Affinités des sols explore les croisements entre histoire (post-)coloniale et histoire des espèces végétales, en reliant les territoires d'Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis, avec ceux de l'Afrique de l'Ouest (Mali et Sénégal). Cette édition et le projet artistique éponyme portés par Uriel Orlow retracent ces lignes de réseaux et de connexions via un ensemble d'images, cartes, textes et entretiens collectés pendant deux ans en France, au Sénégal et au Mali. »

## 709\_ARTS\_Histoire & Géographie



PHILIPPE  
DAGEN

PRIMITIVISMES  
UNE  
INVENTION  
MODERNE

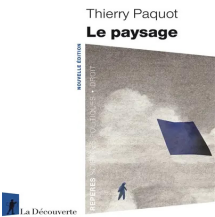
Gallimard

**Primitivismes. Une invention moderne** / Philippe Dagen. -Paris : Éditions Gallimard, 2019

« Une étude consacrée à la notion de primitivisme, devenue centrale en histoire de l'art dans le dernier tiers du XXe siècle. L'auteur analyse les sous-entendus et les stéréotypes qui se cachent derrière ce terme. »

## 712 / 720\_ Arts du paysage, Architecture

**Le paysage** / Thierry, Paquot .- Paris : La Découverte, 2025



« Entre environnement et nature, le paysage, issu du vocabulaire des peintres, a acquis du sens pour de nombreuses disciplines. Les architectes, designers, urbanistes, concepteurs lumière ou écologues ont tous pour rôle de réinscrire le paysage et la nature dans les villes à travers la création de parcs ou de jardins pour des habitants aux nouvelles exigences écologiques. »

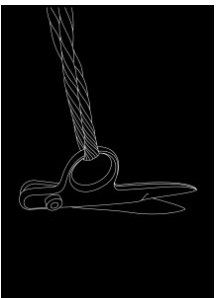
## 741\_ Dessin



**Histoire de la bande dessinée en France** / Benjamin, Caraco.- Paris : La Découverte, 2026

« Une histoire de la bande dessinée en France, à travers son évolution, son esthétique, ses formes de narration, entre autres. »

## 746\_ Arts textile



**Travail à façon** / Elisabeth, Ballet.- Besançon : Captures éditions, 2025

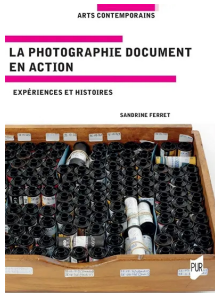
« Travail à façon d'Élisabeth Ballet fait état d'une recherche de l'artiste dans le domaine du textile entre 2011 et 2022 »

## 770\_ PHOTOGRAPHIE



**L'image à l'épreuve des machines** / Psous la direction éditoriale de Ada Ackerman, Alice Leroy, Antonio Somaini.- Dijon : les Presses du réel, Paris : Le Bal : Centre national des arts plastiques, 2026

« Des contributions consacrées à la production d'images par des machines, étudiée d'un point de vue politique, social et anthropologique. L'intelligence artificielle, la culture visuelle contemporaine, la vidéosurveillance, les deep-fake ou encore l'innovation technologique dans les arts font partie des sujets abordés. »



**La photographie document en action : expériences et histoires** / Sandrine, Ferret.- Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021

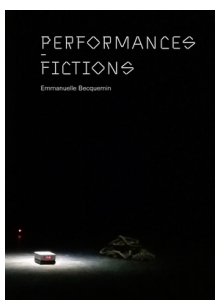
« Fondé sur une vision de l'image active inspirée d'Horst Bredekamp et de Philippe Dubois, l'auteure retrace l'histoire du document photographique sous l'angle de l'engagement. Alors que dans les années 1920, les photographes engagés publient dans la presse communiste, dans les années 2000 ils exposent dans des centres d'art contemporain. Elle examine comment cette évolution s'est déroulée. »

## 800 \_LITTÉRATURE, POÉSIE



**The Madeleine project : uncovering a Parisian Life** / Clara Beaudoux.-New York : New Vessel Press, 2017

« Une exploration du monde du cirque, des célèbres figures de saltimbanques, telles que MUn portrait chinois de Madeleine, née en 1915, précédente occupante de l'appartement de la journaliste à travers tous ses messages sur Twitter depuis 2015. Ils décrivent les objets et les souvenirs de toute une vie, découverts dans sa cave. Avec un QR code pour accéder aux réponses des internautes à ses tweets. Edition complétée par les messages de 2017. »



**Performances fictions** /Emmanuelle Becquemin.- Paris : les Murmurations, 2022

« Dans ce recueil de micro-fictions, Emmanuelle Becquemin, artiste plasticienne et performeuse, déploie des paysages fictionnels autour de performances réelles ou imaginées. Dix-huit récits où les voix se mêlent, s'informent, se désunissent, s'harmonisent. L'écriture comme prolongement d'une pratique artistique. « Je suis peintre en bâtiment. Sauf le jeudi. Ce jour-là, j'investis mon échelle autrement. Non pour peindre les murs de mes mains, mais pour caresser l'espace de mes yeux. » E. B »

**Petit atlas des pleurs** / Muriel Pic & Anne Weber .- [Paris] : l'Extrême contemporain, 2024



« Dialogue vivant et poétique qui rencontre les événements historiques et tragiques à travers les détails de l'ordinaire ou de l'intime. Documents, témoignages, images et archives s'y côtoient pour inventer une forme poétique nouvelle. »