

PROTOCOLÉ MÉMOIRE

FAKHRDINE Mohamed-Sofiane

Un grand merci à Cyril Jarton, Délphine Pauletto et Ross
Louis pour le suivi et leurs conseils précieux.

Le présent manuel propose des protocoles artistiques personnels ainsi que d'autres actions activables par tous, inspirés de pratiques et de raisonnements d'artistes contemporains. L'enjeu est d'en proposer des activations à partir de situations quotidiennes.

Nous préciserons systématiquement si les dispositifs sont des actions activables par moi-même et dans le cadre de mon travail (à moi de l'activer) ou si elles sont activables dans la vie de tous les jours et quelles peuvent l'être par vous-même (à vous de l'activer).

Les protocoles sont utilisés dans de nombreux domaines de recherche, et leur fonctionnement varie selon le contexte. Par exemple, les directives permettant de faire cuire des pâtes relèvent de protocoles culinaires, communément appelés recettes de cuisine. Il existe également des protocoles de soins, par exemple, qui sont des plans détaillés élaborés par des professionnels de santé afin de traiter une pathologie spécifique.

Dans le champ artistique, c'est un procédé reposant sur un ensemble de règles et d'instructions. Les consignes peuvent être transmises de différentes manières telles qu'orales, textuelles, performatives... et les modalités d'activation de l'œuvre varient selon les directives établies et la subjectivité de la personne qui les exécute.

Les œuvres à protocole s'inscrivent dans le cadre de mon propre travail artistique et constituent des outils de réflexion et d'expérimentation qui m'offrent une liberté d'exécution ainsi que plusieurs options de création.

L'esthétique du protocole m'accompagne depuis l'enfance. Mes premiers Lego, les Meccano, les fascicules IKEA, mais aussi les revues techniques automobiles ont tous nourri cette familiarité avec une certaine procédure et une manière de construire autour de ma pratique artistique. Je réfléchis souvent après avoir produit une pièce, j'enregistre à l'aide d'un dictaphone la manière dont j'ai procédé, je reviens sur les étapes de fabrication de la pièce et essaie de répondre aux questions sur ma pratique.

Cette forme de création fut pour moi une découverte ainsi qu'une solution à certains problèmes lors de mes expositions en Chine. J'ai eu l'occasion d'aller dans une ville du Sud-Est appelée Guangzhou (Canton) en octobre 2023 afin de monter une exposition avec plusieurs membres de l'École Supérieure d'Art d'Avignon. Dans le contexte d'un nouveau projet de recherche, *Affordance*, lancé par Cyril Jarton, professeur, philosophe et artiste. Ce programme propose des actions de terrain autour d'un lieu, prenant en compte un espace de création ou d'exposition défini. J'ai donc proposé une installation (dont nous parlerons dans ce mémoire) que j'avais envie de rapatrier dans mon atelier en France après l'exposition. Cependant, étant dans l'incapacité de déplacer ce travail dans mon pays, je me devais de trouver un autre moyen de déplacer celle-ci. La logique du protocole artistique m'a paru la plus cohérente. Cela me permettait à la fois d'activer mon installation dans un endroit souhaité mais aussi de l'utiliser d'une manière différente, de la revisiter si à un moment je trouve que l'œuvre ne dessert plus mon propos.

Ce qui m'a intéressé dans cette forme d'archive c'est le droit au repentir, l'erreur n'est pas une fatalité car elle permet de consolider le sujet. Le protocole de l'œuvre évolue en même temps que l'artiste et que son propos.

La meilleure manière de commencer un mémoire sur les protocoles est de proposer un protocole sur l'écriture d'un mémoire, commençons alors de la sorte.

PROTOCOLE POUR ÉCRIRE UN MÉMOIRE EN DNSEP

à moi de l'activer

- TROUVEZ UN SUJET EN LIEN AVEC VOTRE PRATIQUE ARTISTIQUE.
- IDENTIFIEZ UN CHAMP THÉORIQUE ET DES RÉFÉRENCES.
- CONSTRUISEZ UN PLAN AUTOUR DU SUJET.
- PRÉSENTEZ LE SUJET ET LA PROBLÉMATIQUE.
- ÉVOQUEZ UNE CORRESPONDANCE AVEC VOTRE PRATIQUE.
- ANNONCEZ LA STRUCTURE DE VOTRE MÉMOIRE
(LES AXES ET LA COMPOSITION).
- ÉCRIVEZ.
- ÉCRIVEZ.
- ÉCRIVEZ.

- DEMANDEZ-VOUS SI ÉCRIRE UN MÉMOIRE POUR CINQ POINTS DE DIPLÔME DEMANDE AUTANT D'EFFORTS.
- RELISEZ-VOUS JUSQU'À PLUS SOIF.
- RÉFLÉCHISSEZ À LA MANIÈRE DONT VOUS ALLEZ RECYCLER VOS FEUILLES DE BROUILLON ET ÉCRITS FUTILES.
- CONCLUSION.
- ÉTABLISSEZ UN BILAN DE CETTE RECHERCHE.
- N'OUBLIEZ PAS LA BIBLIOGRAPGIE !

PROTOCOLE POUR PEINDRE LES MURS DE SA NOUVELLE MAISON

à vous de l'activer

Vous venez d'emménager et souhaitez mettre un peu de couleur dans votre nouveau lieu de vie qui ressemble à un White Cube ? Alors ce protocole est fait pour vous !

- POUR CELA IL VOUS FAUT :
- DES FEUTRES DE MARQUE POSCA DE COULEUR BLEUE, ROUGE, JAUNE EN PRÉVOIR DIX DE CHAQUE.
- UNE SALLE AUX MURS BLANCS.
- POUR CE PROTOCOLE, REPRENONS CELUI DU WALL DRAWING #797.
- TOUT EST DANS LA RÉPÉTITION DE FORMES IRRÉGULIÈRES EN CHANGEANT LA COULEUR. IL S'AGIT D'ALTERNER LES COULEURS BLEUE, ROUGE ET JAUNE EN PARTANT DU HAUT DU MUR.

- COMMENCEZ AVEC UN TRAIT À MAIN LEVÉE, UNE FOIS CE PREMIER TERMINÉ, EN FAIRE UN AUTRE AVEC UNE COULEUR DIFFÉRENTE ET UN PETIT ÉCART, COMME SUR L'EXEMPLE SUIVANT:



- RECOUVREZ MAINTENANT TOUS VOS MURS DE CES MOTIFS.

Comme chaque année les DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) ont lieu à la Collection Lambert à Avignon. Je pense passer mon diplôme dans la salle de Sol LeWitt. Ce serait un honneur pour moi de pouvoir faire un accrochage entouré de son Wall Drawings #1143. Je pourrais justifier mon installation avec ce mémoire et mes propres protocoles !

Ce qui est intéressant avec cet artiste, c'est que ses œuvres s'activent sur tous types de murs, c'est cette accessibilité qui est géniale avec ces Wall drawings. Il suffit d'ajuster le motif à la surface et vous en avez un. Certains sont même accessibles à tous, la preuve avec le Wall Drawings #797 qui ne nécessite rien d'autre que des feutres et un peu de patience.

J'aimerais revenir sur ma première installation en Chine, c'est là que j'ai fait ma première notice artistique (en octobre 2023) dans le cadre d'une exposition collective au Musée du Guangzhou Academy of Fine Art (GAFA). Cette exposition intervient lors d'une période de réflexion et de blocage, car j'avais passé mon DNA (Diplôme National d'Art) quelques mois auparavant et m'inquiétais de la suite.

Je me souviens de mon arrivée à Guangzhou, ville du sud-est de la Chine qui ne dort jamais. Cette mégapole de plus de quatorze millions d'habitants est ouverte au monde que ce soit d'un point de vue économique ou culturel. Véhicules électriques partout, buildings et commerces à perte de vue, je pensais que ce pays était tout le contraire.

En raison du climat tropical, les plantes pullulent en abondance dans cette ville. Si les espaces urbains ne sont pas entretenus, les mauvaises herbes se fraient un chemin dans les craquelures de l'asphalte et les pavés qu'elles délogent. La végétation reprend ses droits sur les milieux urbains.

Une espèce végétale de la famille des colocasias se multiplie dans les rues environnantes au musée. Ce sont ces plantes invasives aux feuilles en forme de blason qui m'ont intéressé, il y en a partout dans la région où j'étais. J'ai trouvé en elles un aspect symbolique fort de par le côté esthétique qui relève de l'héraldique et donc de la revendication d'un territoire. J'ai donc décidé de travailler avec cela pour l'exposition collective au Musée de la GAFA.

Avec comme sujet de recherche *Affordance*, j'ai dû définir pour le montage de l'exposition une délimitation géographique qui était l'île des étudiants de Guangzhou, c'est un espace où l'on retrouve des universités de tout type comportant donc 130 000 étudiants pour dix écoles supérieures, l'île est d'une superficie de dix-huit kilomètres carrés. C'est donc un terrain d'étude conséquent aux frontières naturelles que je me suis imposé au début. Au fur et à mesure que j'avancais dans l'élaboration de ma pièce, ce terrain s'est resserré sur l'un des village de l'île en face de la sortie de la GAFA, c'était inutile de voir aussi grand. Il fallait garder une échelle assez raisonnable pour la mise en place d'une exposition à monter en cinq jours.

PROTOCOLE DE MISE EN PLACE POUR L'INSTALLATION «INVASION»

à moi de l'activer

- MATERIEL DE COLLECTE DE TERRE.
- MATÉRIEL PRÉLÈVEMENT DE PLANTS.
- MATÉRIEL D'ARROSAGE .
- MATÉRIEL DE PEINTURE.
- PROCÉDÉ :
- DÉFINIR UN ESPACE GÉOGRAPHIQUE À EXPLOITER, DANS CE LIEU REPÉRER LES PLANTES INVASIVES PROVENANT DE L'ESPÈCE DES COLOCASIAS, VOUS EN TROUVEREZ DANS LA NATURE SI VOUS VOUS SITUEZ DANS LES RÉGIONS SUIVANTES :
- ASIE DU SUD;
- AUSTRALIE;

- SUD DE LA CHINE;
- AMÉRIQUE DU SUD.
- S'IL N'Y EN A PAS DANS CES PAYS, IL EXISTE D'AUTRES PLANTES TELLES QUE LES MONSTERAS QUI SE RAPPROCHENT DES OREILLES D'ÉLÉPHANT ET QUI ENVAHISSENT LES COMMERCES, NOTAMMENT EN OCCIDENT.
- PROCÉDER À LA CONCEPTION DE BLASONS, VOUS POUVEZ CONSTITUER DES FORMES HÉRALDIQUES AU PRÉALABLE, CONCEVOIR DES BLASONS DÉDIÉ AUX MAUVAISES HERBES.
- SE RENDRE SUR LES LIEUX DE COLLECTE DE DÉCHETS ET DEMANDER DES CONTENANTS POUVANT FAIRE OFFICE DE POT POUR VOS PLANTS. (POUR L'EXPOSITION À LA GAFA J'AI CHOISI DE ME RENDRE DANS LA DÉCHARGE DE LA CANTINE DE L'UNIVERSITÉ ET J'AI CHOISI DE SÉLECTIONNER DES ASSIETTES, BOLS ET BOITES DE LIVRAISON DE NOURRITURE.)
- LES DISPOSER DANS LE LIEU ET CONSTITUER UNE PRÉ-COMPOSITION DE L'INSTALLATION.
- PRÉLEVER DE LA TERRE. ELLE DOIT ÊTRE DE LA MÊME COULEUR, LA DISPOSER DANS LES POTS.
- SE RENDRE SUR LES LIEUX OÙ LES PLANTES SE TROUVENT

AFIN DE PROCÉDER AU PRÉLÈVEMENT DE CELLES-CI.

- LE NOMBRE DE PLANTS S'ADAPTE AU NOMBRE DE POTS QUI S'ADAPTE À LA PLACE DU LIEU D'EXPOSITION.
- METTRE 0,75 PLANTS PAR MÈTRE CARRÉ (DONC POUR DIX MÈTRES CARRÉS EN METTRE ENVIRON HUIT).
- REMPOTER LES VÉGÉTAUX DANS LE LIEU.
- ARROSER LES OREILLES D'ÉLÉPHANT.
- SI BESOIN, ATTENDRE QU'ELLES REPRENENT DES FORCES SI VOUS CONSTATEZ QU'ELLES SONT FAIBLES SUITE AUX OPÉRATIONS ANTÉRIEURES.
- SÉLECTIONNER LES PLANTS LES PLUS EN FORME ET PEINDRE LES BLASONS SUR UNE DE LEURS FEUILLES, SEULEMENT UNE AUTREMENT ELLES RISQUENT DE MOURIR TROP VITE.
- (POUR L'EXPOSITION JE ME SOUVIENS AVOIR PEINT SUR SIX FEUILLES DES VINGT-TROIS PLANTS D'OREILLES D'ÉLÉPHANT, IL FAUT QUE LES BLASONS SOIENT PERCEPTIBLES APRÈS UN CERTAIN MOMENT D'ATTENTION DU VISITEUR).

Je trouve ça drôle qu'après l'exposition l'un des étudiants ait pris le soin de planter les colocasias devant le lieu d'exposition, ces plantes invasives se sont mises à envahir l'espace vert entretenu où on ne veut pas d'elles. Elles ont occupé tout le musée et donc accompli leur mission, je suis fier de les avoir aidé même si lors de leur prélèvement dans le milieu urbain elles avaient utilisé leurs capacités urticantes sur moi, en plus d'être invasives , elles sont toxiques et je ne l'ai su qu'après coup.

Il serait donc intéressant de donner la directive de planter les mauvaises herbes dans un espace vert proche du musée pour clore cette notice.

J'ai eu l'occasion d'être sélectionné pour une exposition à Wuhan à la fin de l'année 2024 et j'ai décidé d'utiliser, une nouvelle fois, un protocole artistique pour répondre à l'appel à projets. Le thème de l'exposition portait sur le bateau de Thésée, l'une des trajectoires proposées mettait en avant la manière dont les artistes contemporains peuvent s'emparer de ce récit afin d'explorer les enjeux du monde actuel.

L'année 2024 marquait le soixantième anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises. Je me suis donc intéressé aux grands moments de rapprochement entre les blocs de l'Est et de l'Ouest durant la Guerre Froide et j'ai découvert la diplomatie du ping-pong de 1971. C'est à partir de cet événement historique majeur que j'ai construit le protocole d'installation suivant.

Contrairement aux autres, je l'ai produit en amont, il est majoritairement constitué d'images issues de mes plans du logiciel de modélisation Blender.

PROTOCOLE DE MISE EN PLACE POUR L'INSTALLATION «PIRACY REPORT»

à moi de l'activer

- MATÉRIEL REQUIS :
- TROIS TABLES DE PING-PONG DE COULEUR BLEUE.
- CARTES MARINE DE LA MER MÉDITERANÉE, DU DÉTROIT DE MALACCA, DE LA MER D'ARABIE, DE LA MER DE CHINE.
- NÉCESSAIRE POUR LA CONFECTION DE BOUSSOLE DE FORTUNE (SEAU, EAU, AIGUILLES ET BOUCHONS).
- SIX RAQUETTES DE TENNIS DE TABLE.
- ENVIRON VINGT BALLE DE PING PONG.
- LES ÉLÉMENTS DOIVENT ÊTRE DISPOSÉS DE LA MANIÈRE SUIVANTE:

Vue d'ensemble:

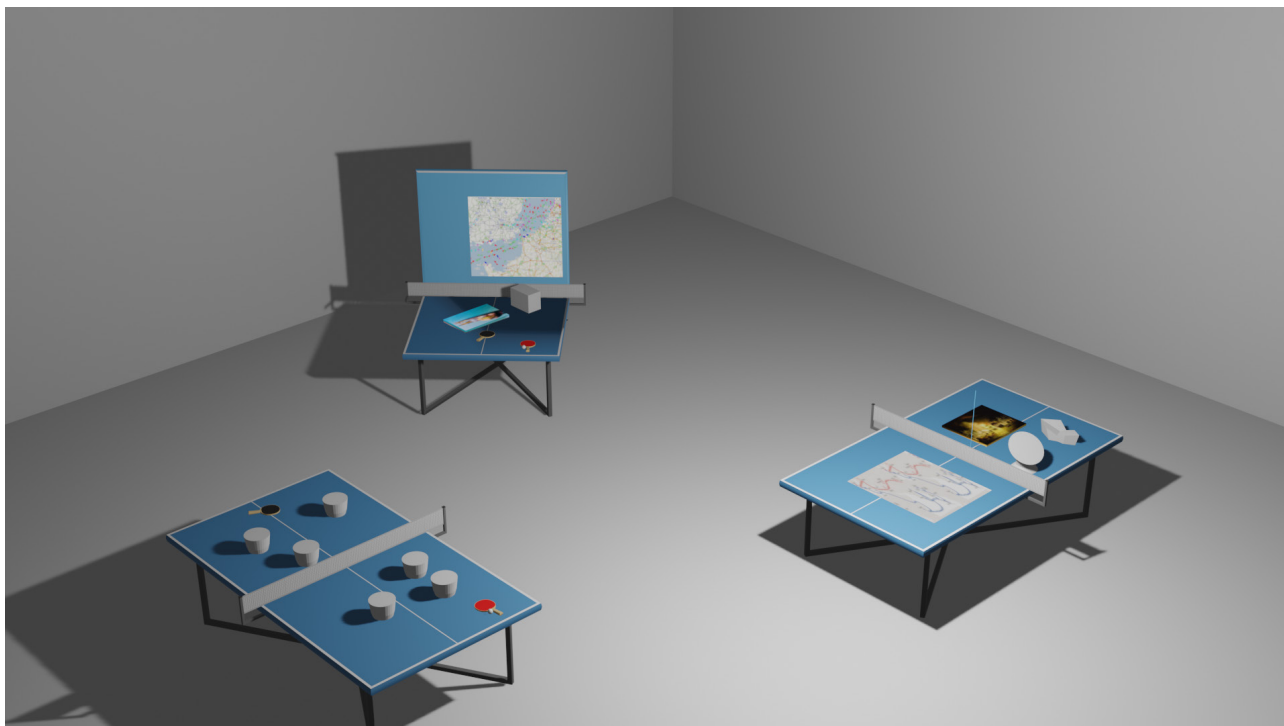


Table 1:

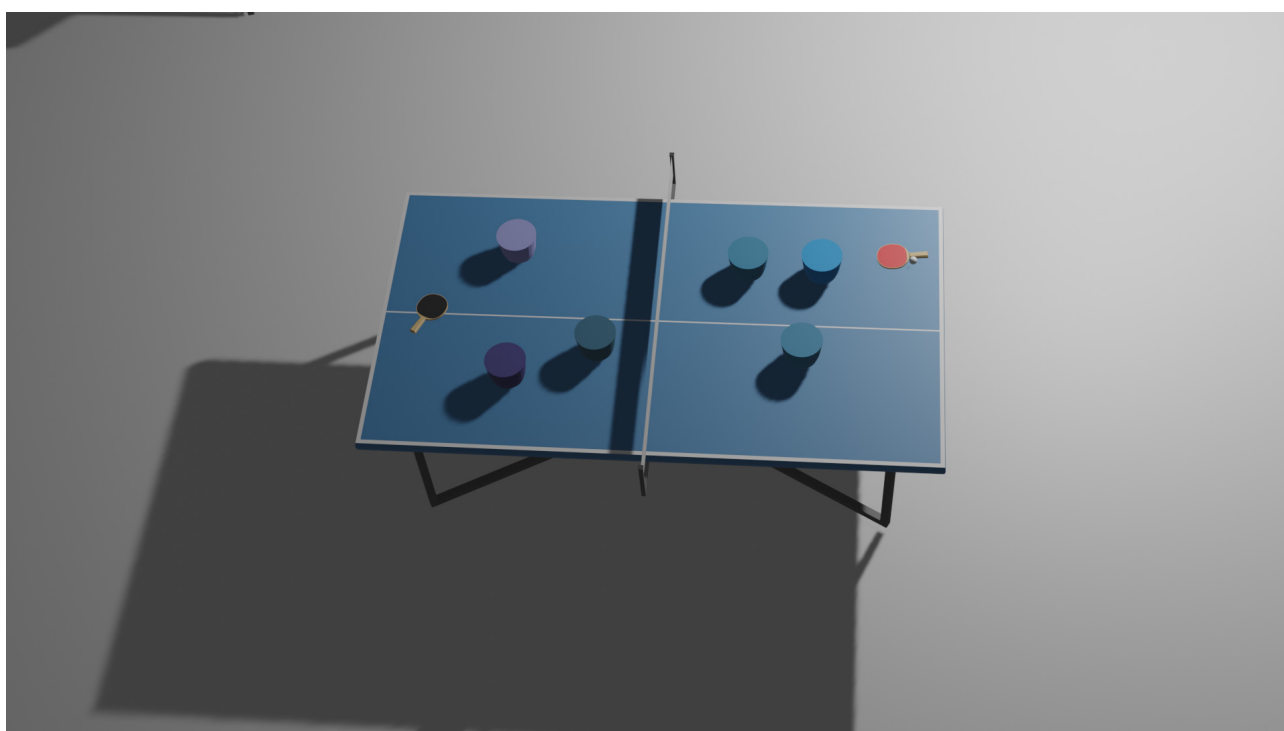


Table 2:

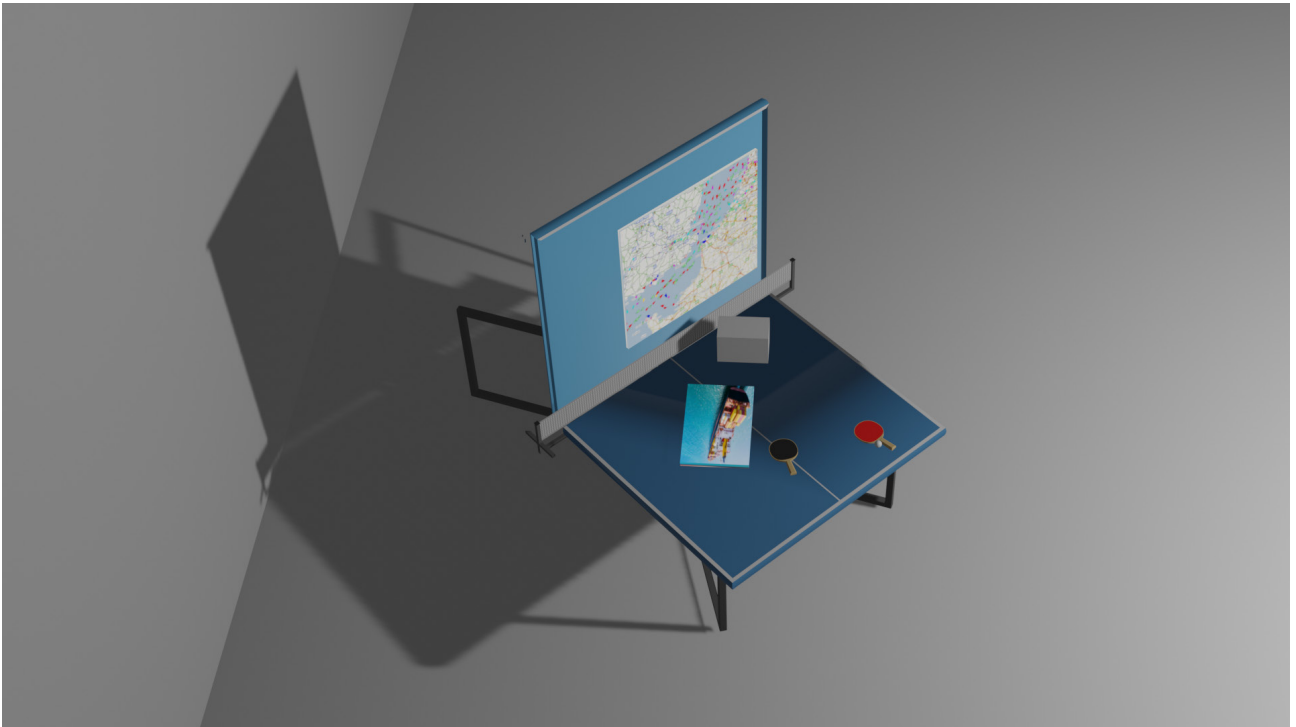
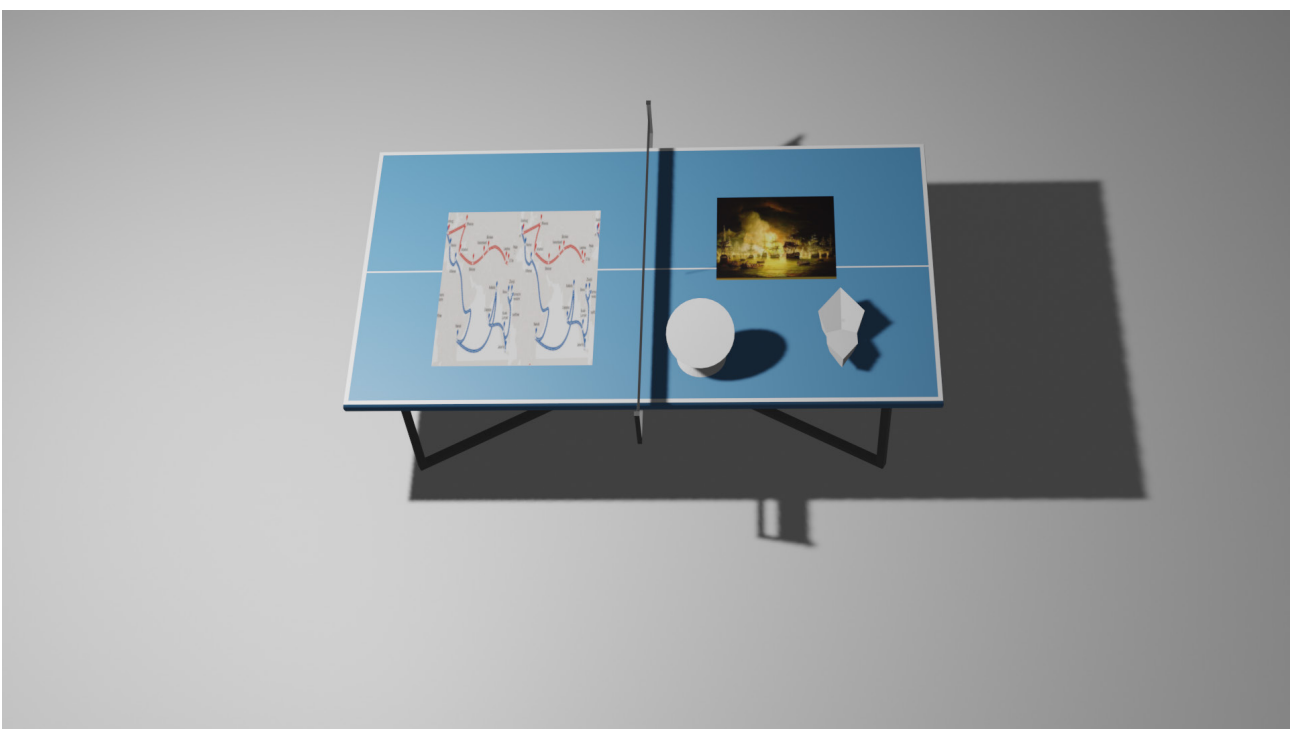


Table 3:



NOTES :

Au fur et à mesure de l'élaboration de cette pièce, le projet a évolué. Le résultat final est le suivant :



J'ai donc dessiné trois cartes disposées sur les tables. Elles représentent le trajet à effectuer depuis Marseille pour atteindre Guangzhou. J'y ai ajouté des images d'archives concernant des actes de piraterie survenus en 2023 sur la route France-Chine, ainsi qu'un rapport de l'International Maritime Organization (IMO) portant sur ces actes de barbarie en mer la même année.

J'arrive à une étape de ma vie où je prends conscience de la réalité et des enjeux du monde contemporain. Je ne souhaite pas vivre selon ces conditions là, marquées par des événements préoccupants. En ce moment je m'interroge sur la portée et l'efficacité réelle de ma pratique, je doute de l'impact concret de celle-ci face à un monde plein de tensions et de maux.

J'envisage de rejoindre mon père dans son activité après mon diplôme. Il est agriculteur et travaille énormément mais étonnamment il en retire beaucoup de satisfaction, notamment à travers la relation qu'il entretient avec ce qu'il cultive. Sa manière de travailler et son engagement suscitent chez moi une profonde admiration. Comme lui je suis très sensible au contact de la terre ainsi qu'aux activités manuelles que je trouve à la fois apaisantes et structurantes. Bêcher, piocher, retourner la terre, enlever, planter, cueillir... ça me paraît plus concret que ma pratique artistique actuelle. Depuis mon séjour de dix mois en Chine, mon travail a évolué, j'ai cherché à aborder des éléments liés à la compétition et à marquer un certain engagement à ma pratique. Cependant, ça ne me semble pas suffisant, il serait plus judicieux d'aller voir ailleurs.

Le travail agricole implique un certain nombre d'étapes entre production et transmission, après la récolte tu vends, ensuite tu donnes. Mon père a toujours veillé à gaspiller le moins possible, c'est aussi ce que j'admire dans sa manière de faire. Il est musulman pratiquant, et dans l'islam, l'un des cinq piliers qui se nomme la *sadaqa*, l'aumône, faite aux plus démunis. Celle-ci peut prendre différentes formes, pour sa part, il contribue en donnant des fruits et des légumes lorsqu'il en a.

PROTOCOLE POUR PLANTER DES PATATES DANS LE CHAMPS DE L'ART CONTEMPORAIN

à vous et à moi de l'activer

vous êtes perdu dans le champ de l'art et cherchez à vous ancrer dans celui-ci, l'agriculture peut être un bon moyen de s'enraciner dans ce vaste monde.

■ MATÉRIEL REQUIS :

■ PLANTS DE POMME DE TERRE.

■ NÉCESSAIRE POUR CREUSER (PIOCHE, BÊCHE, PELLE...).

■ CHOISISSEZ UN MUSÉE OU UNE GALERIE COMPORTANT UN ESPACE VERT, JARDIN, POTAGER... PAR EXEMPLE *LUMA ARLES* EST DOTÉ D'UN GRAND PARC PAYSAGER AINSI QUE DES ZONES DÉDIÉES À LA PLANTATION.

■ PLANTATION :

■ PRÉVOYEZ UN TROU D'ENVIRON DIX À QUINZE CENTIMÈTRES DE PROFONDEUR.

■ EN FRANCE IL EXISTE DEUX DATES DE PLANTATION EN FONCTION DE LA LOCALITÉ :

- SUD DE LA FRANCE : MI MARS À AVRIL.
- NORD DE LA FRANCE/ ZONE MONTAGNEUSE : FIN AVRIL À MAI.
- ESPACEZ LES PLANTS DE TRENTE À QUARANTE CENTIMÈTRES.
- RECOUVREZ LES PLANTS DE TERRE.
- ARROSEZ MODÉRÉMENT, UNE FOIS PAR SEMAINE APRÈS LA PLANTATION, LORS DE VOS PASSAGES N’OUBLIEZ PAS DE VOUS RESSOURCER EN VISITANT LE MUSÉE CHOISI.
- ARRÊTEZ L’ARROSAGE ENVIRON DEUX SEMAINES AVANT LA RÉCOLTE AFIN DE FAIRE DURCIR LA PEAU DES PATATES.
- LORSQUE LES PLANTS FONT ENVIRON VINGT CENTIMÈTRES :
- RAMENEZ LA TERRE AUTOUR DES TIGES (BUTTAGE) AFIN D’ÉVITER LE GEL.
- FAITES CETTE OPÉRATION UNE À DEUX FOIS PAR SAISON.
- LE TEMPS DE RÉCOLTE EST D’ENVIRON SOIXANTE-DIX À CENT JOURS APRÈS PLANTATION, QUAND LE FEUILLAGE JAUNIT ET SÈCHE.
- FAIRE SÉCHER LES POMMES DE TERRE UN À DEUX JOURS.

Je me suis toujours dit qu'Agnes varda ne veut pas de fleurs sur sa tombe mais bien un champs de patates, c'est madame patate après tout ! Comment ne pas penser à son merveilleux film *Les Glaneurs et La Glaneuse* qui met en avant ces personnes qui récupèrent dans les champs, marchés, magasins ou dans la rue ce qui est gaspillé et qui n'a aucune valeur aux yeux des autres.

Préférerait-elle un tas de pommes de terre ou un champ ? En soi, si elle était fascinée par ce légume c'est aussi pour la forme qu'il peut prendre. Les autres n'aiment pas les patates difformes, hors calibre, ce qui est bizarre car il y a de la beauté dans les choses qui sortent de la norme. Donc une pile de patates serait le bon choix mais le champ est plus poétique, ça pourrait être son jardin de l'au-delà, son paradis. Elle l'a bien mérité après tout, sa vie avait l'air d'être belle.

PROTOCOLE POUR PLANTER UN CHAMPS DE PATATES AU CIMETIERE MONT-PARNASSE

à vous de l'activer

- SE FIER AU PROTOCOLE POUR PLANTER DES PATATES (PAGE 26)
- SE RENDRE DURANT LES HORAIRES D'OUVERTURE,
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT.

Sur le principe, libre à vous de planter des arbres ou des arbustes, sauf bien entendu avis contraire du règlement du cimetière lui-même. Par contre, les plantations ne doivent pas empiéter sur les passages inter-tombes et encore moins sur les tombes voisines. Il faut savoir que les plantes sont soumises au code civil.

- PRÉPARATION:
- DÉFINISSEZ UN PÉRIMÈTRE AUTOUR DE LA TOMBE DE MADAME
PATATE AFIN DE NE PAS LA DÉRANGER DANS SON SOMMEIL.
- PRÉVOYEZ UNE DISTANCE D'AU MOINS UN MÈTRE CINQUANTE
AUTOUR DE LA PIERRE TOMBALE DE LA DÉFUNTE.
- RETOURNEZ LA TERRE POUR DÉFINIR UNE ZONE RECTANGULAIRE PRÊTE À
L'EMPLOI DE CINQUANTE CENTIMÈTRES DE LARGE AUTOUR DE LA TOMBE.

- PRÉVOYEZ LES TUBERCULES DE PATATES, IDÉALEMENT EN FORME DE CŒUR ET LES METTRE DANS LE SILLON AVANT DE RECOUVRIR LE TOUT.
- ARROSEZ.
- SUITE À CELA VENEZ RÉGULIÈREMENT SE CONFIER À AGNES VARDA ET AUX PATATES, PRIEZ POUR ELLES, PLEUREZ UN PEU ET REMERCIEZ-LES POUR CE QU'ELLES ONT FAIT, FONT ET FERONT.
- NE PAS OUBLIER D'EN PROFITER POUR ARROSER LES PATATES.
- APRÈS OBSERVATION, J'AI VU QUE DES VISITEURS METTENT DES PATATES SUR LA TOMBE D'AGNES. LA RÉCOLTE SE FERA DONC PAR EUX-MÊMES, À EUX DE CHOISIR S'ILS PRÉFÈRENT PRENDRE LES POMMES DE TERRE OU LES METTRE SUR LA TOMBE.
- POUR CELA, PLANTEZ UN PIQUET EXPLICATIF ET METTEZ À DISPOSITION DES OUTILS DE RÉCOLTE.
- FÉLICITATIONS.

En ce moment, je réactive une installation réalisée il y a quelques mois. Je l'ai initialement conçue dans le cadre de ma dernière exposition en Chine, qui abordait différents aspects de la compétition dans des domaines variés tels que l'économie, le sport ou encore l'amour.

Pour cette exposition, j'avais peint un Bibendum Michelin d'un mètre soixante-dix de haut, mis en scène dans un état de dégonflement. Cette figure me semblait représenter de manière pertinente l'état de la France : un pays qui se dégonfle, asphyxié par un ensemble de lois contradictoires freinant son développement économique, ainsi que par une dette publique colossale devenue difficilement soutenable.

Ce Bibendum évoque également la figure du Français moyen, qui peine à joindre les deux bouts, ne peut plus partir en camping l'été avec ses enfants, mais n'a pourtant aucune raison immédiate de se révolter : tant qu'il peut se nourrir, il ne manque pas réellement de l'essentiel.

Récemment, je me suis rendu dans une casse automobile afin de récupérer des airbags usagés. Ces coussins vides sont les vestiges d'un accident : ils se déploient violemment pour sauver des vies. Cette recherche s'inscrit dans une réflexion autour du scandale Takata, lié à des airbags défectueux ayant causé la mort de centaines de personnes, dont une vingtaine en France. J'ai ainsi décidé de réactiver la figure du Bibendum en y ajoutant une nouvelle lecture, formulée par la question suivante : jusqu'où peut-on aller pour gagner ?

PROTOCOLE DE CRÉATION POUR L'INSTALLATION «PAUVRE MICHEL»

à moi de l'activer

- LE PROTOCOLE INITIAL EST LE SUIVANT :
- FEUILLE AU FORMAT CENT-QUATRE-VINGT SUR CENT-TRENTE CENTIMÈTRES.
- NÉCESSAIRE POUR PEINTURE À L'HUILE.
- PLAQUE DE PVC DE CENT-QUATRE-VINGT SUR CENT-SOIXANTE CENTIMÈTRES.
- VIDÉO-PROJECTEUR.
- SCOTCH.
- COLLE POUR PVC.
- CHEVALET DE PRÉSENTATION POUR PANNEAU.
- CUTTER.

- PROCÉDÉ :
- ACCROCHER LA FEUILLE AU MUR ET Y PROJETER
L'IMAGE DE RÉFÉRENCE SUIVANTE :



- LA TAILLE DE L'IMAGE DOIT ÊTRE DE CENT-SOIXANTE-
QUINZE CENTIMÈTRES DE HAUT SUR LA FEUILLE.
- DESSINER LE CONTOUR DU BIBENDUM.
- PEINDRE LA SILHOUETTE.
- COLLER LA SILHOUETTE SUR LE SUPPORT EN PVC.
- DÉCOUPER LE CONTOUR DE LA MASCOTTE.
- L'ADOSSE AU CHEVALET DE PRÉSENTATION.

Ces directives ont évolué lors de la réactivation de la pièce. Souhaitant y intégrer une lecture supplémentaire, j'ai décidé d'agrandir la mascotte de vingt centimètres, de la rendre plus massive en utilisant du bois comme support de peinture, d'améliorer le traitement pictural et de renforcer la structure triangulaire située à l'arrière. Afin de consolider l'ensemble, j'ai choisi d'ajouter des airbags remplis de sable, fonctionnant à la manière de sacs de lestage et de les placer au niveau du chevalet de présentation pour stabiliser le Bibendum.

PROTOCOLE POUR DISSIMULER UN OBJET PRÉCIEUX

CASSÉ

à vous de l'activer

Vous avez malencontreusement fait tomber un objet auquel l'un des membres de votre famille, un ami ou votre patron tient, il vaut mieux dans ces cas là ne pas le prévenir.

Vous pouvez alors dissimuler ce bien précieux afin de gagner suffisamment de temps pour accuser une autre personne ou trouver un mensonge valable.

- POUR CELA IL VOUS FAUT :
- SCOTCH.
- COLLE À TEXTILE.
- NÉCESSAIRE DE COUTURE.
- CORDE.
- DRAP OPAQUE DE LA TAILLE DE L'OBJET À DISSIMULER. TOUT TYPE D'OBJETS PEUVENT ÊTRE CACHÉS, CELA VA DE LA MONTRE AU YACHT, LA TAILLE DU DRAP S'ADAPTE DONC AUX PROPORTIONS DEMANDÉES.

- PRÉPARATION :
- IL FAUT S'IMAGINER LE MAL HEUREUX OBJET DÉJÀ EMPAQUETÉ, TENTER DE LE DESSINER AFIN DE COMPARER LE CROQUIS AU RÉSULTAT.
- RECOUVREZ L'OBJET À L'AIDE DU DRAP.
- LA SURFACE DOIT ÉPOUSER LA FORME DE L'ARTEFACT AFIN DE LIMITER LA DÉTÉRIORATION DE SON ÉTAT. SI L'EMBALLAGE EST TROP AMPLE, L'OBJET RISQUE DE S'ABIMER DAVANTAGE.
- PRENEZ DU REcul, REVOYEZ LE CROQUIS ET CONSTATEZ LES DIFFÉRENCES ET SIMILARITÉS.
- DEMANDEZ-VOUS POURQUOI AVOIR FAIT CELA.
- PLEUREZ UN PEU SI NÉCESSAIRE.
- TROUVEZ UNE EXCUSE VALABLE ET INFORMEZ LA PERSONNE À QUI VOUS AVEZ DÉTRUIT UN BIEN PRÉCIEUX CE QUI S'EST PASSÉ, TOUT DÉPEND DE VOTRE HONNÊTETÉ.
- LA PERSONNE PEUT SE RENDRE COMPTE QUE QUELQUE CHOSE LUI MANQUE, IL EST PRÉFÉRABLE QU'ELLE LE SACHE DE VOTRE PART AVANT QU'ELLE S'EN APERÇOIVE.

Pourquoi avoir consacré une vie entière à emballer des monuments, des œuvres, des lieux et objets ?

Lorsque j'étais enfant, je me souviens avoir cassé la montre de mon père, une *Festina* à laquelle il tenait particulièrement. Honteux et inquiet de ce que j'avais fait, je l'ai emballée dans un chiffon de cuisine et ai fait comme si de rien n'était, jusqu'à ce qu'il la découvre. Je me souviens m'être dit que, si je l'emballais, elle pourrait peut-être se réparer toute seule ! Il a sans doute compris que j'en étais responsable, mais je ne lui en ai jamais parlé depuis.

Ce geste enfantin m'interroge, rétrospectivement, sur la démarche de Christo et Jeanne-Claude. Leur travail visait-il à dissimuler ? Emballer un élément profondément ancré dans un paysage collectif produit une absence soudaine, susceptible de générer une forme d'inquiétude ou de trouble. Recouvrir le Reichstag à Berlin en pleine période de guerre froide, ou le Pont Neuf à Paris, revient à intervenir sur des récits nationaux, sur des strates historiques et d'autres symboliques importantes au monument et au lieu.

Leur œuvre aborde également des enjeux écologiques, bien que cette dimension demeure paradoxale. En effet, recouvrir des hectares de côtes, des îles ou des monuments imposants implique une logistique lourde et une consommation importante de ressources. Le land art, dans ce contexte, pose question : travailler dans des sites naturels peut sembler vertueux, mais le recours à des dispositifs techniques énergivores et à des budgets considérables modifie profondément cette lecture.

Des œuvres telles que *Spiral Jetty* de Robert Smithson, ou encore l'installation d'Olafur Eliasson présentant quatre-vingts tonnes de glace du Groenland déplacées à Paris lors de la COP21, suscitent ainsi le débat. Le land art constitue une forme majeure de la création contemporaine, en ce qu'il a permis aux artistes de sortir du White Cube et de repenser le rapport à l'espace, ainsi que celui à l'œuvre elle-même. C'est nécessaire pour l'histoire de l'art.

PROTOCOLE POUR NE PAS ÊTRE EN RETARD À SON VERNISSAGE

à vous et à moi de l'activer

Vous avez peur d'arriver en retard au vernissage de votre exposition et de décevoir vos potentiels acheteurs, qui adoreraient échanger avec vous? Vous venez d'une campagne lointaine et craignez de décevoir à cause de votre manque de ponctualité?

Alors ce protocole est fait pour vous!

- DANS CE GENRE DE CAS-LÀ, IL VOUS FAUT D'ABORD APPRENDRE LE PROTOCOLE D'UN COPILOTE DE RALLYE, NOUS ALLONS UTILISER LA TECHNIQUE DE PRISE DE NOTES PERFECTIONNÉE PAR L'UN DES PLUS GRAND COUREUR DE RALLYE, COLIN MCRAE.

- STRUCTURE DES NOTES :

LES NOTES S'ÉNONCENT EN COMMENÇANT PAR LA DISTANCE, LA DIRECTION, L'INTENSITÉ DU VIRAGE, QUELQUES DÉTAILS ET LES DANGERS POSSIBLES. PAR EXEMPLE POUR DIRE QU'UN VIRAGE EST À DISTANCE MOYENNE, QU'IL SE SITUE SUR LA DROITE, QU'IL EST OUVERT ET QU'À L'EXTÉRIEUR DE CELUI-CI IL Y A UNE FALAISE ON DIRA SEULEMENT « CENT DROITE CINQ, ATTENTION FALAISE À L'EXTÉRIEUR ». DÉCORTIQUONS ALORS LES INDICATIONS EN FONCTION DES DIFFÉRENTS NIVEAUX D'INTENSITÉ.

- LA DISTANCE DES VIRAGES S'INDIQUE DE LA MANIÈRE SUIVANTE :

<i>DISTANCE</i>	<i>SIGNIFICATION</i>
<i>20</i>	<i>TRÈS PROCHE</i>
<i>50</i>	<i>PROCHE</i>
<i>100</i>	<i>MOYEN</i>
<i>150</i>	<i>LOIN</i>
<i>200</i>	<i>TRÈS LOIN</i>

- LES VIRAGES ONT DONC UNE NUMÉROTATION DE UN À SIX : UN ÉTANT LE VIRAGE LE PLUS SERRÉ ET SIX LE PLUS OUVERT, LA VITESSE CHANGE PRINCIPALEMENT EN FONCTION DE CES INDICATIONS :
- ATTENTION, LA VITESSE CHANGE AUSSI SELON LES CONDITIONS CLIMATIQUES, LA QUALITÉ DE LA ROUTE, LES DANGERS ENVIRONNANTS ET PLUSIEURS AUTRES FACTEURS.

<i>CHIFFRE</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>VITESSE EN KM/H</i>
<i>1</i>	<i>ÉPINGLE</i>	<i>30-40</i>
<i>2</i>	<i>SERRÉ</i>	<i>50</i>
<i>3</i>	<i>MOYEN</i>	<i>60-70</i>
<i>4</i>	<i>OUVERT</i>	<i>80-90</i>
<i>5</i>	<i>TRÈS OUVERT</i>	<i>100-120</i>
<i>6</i>	<i>PLAT OU À FOND</i>	<i>120 OU +</i>

- CERTAINS MOTS SIMPLES PEUVENT AIDER À ANTICIPER LA SUITE DU PARCOURS. VOICI LES MOTS À RETENIR :

<i>MOTS</i>	<i>SIGNIFICATION</i>
<i>LONG</i>	<i>DURE PLUS LONGTEMPS</i>
<i>COURT</i>	<i>TRÈS BREF</i>
<i>SE FERME</i>	<i>DEVIENT PLUS SERRÉ</i>
<i>S'OUVRE</i>	<i>DEVIENT PLUS OUVERT</i>
<i>SUR</i>	<i>ENCHAÎNEMENT DIRECT</i>
<i>FREINE</i>	<i>BESOIN DE FREINER</i>
<i>BOSSE/ CIEL</i>	<i>SAUT/ CRÊTE</i>
<i>CORDE</i>	<i>PRENDRE À L'INTÉRIEUR</i>
<i>PAS CORDE</i>	<i>À L'EXTÉRIEUR</i>

- CONCERNANT LES DANGERS, IL FAUT SIMPLEMENT DÉCRIRE ET ANTICIPER, EN TANT QUE COPILOTE, CE QUI POURRAIT GÊNER OU POSER UN PROBLÈME LORS DU PARCOURS SUR LA ROUTE MAIS AUSSI SUR LA CHAUSSÉE, LES ÉLÉMENTS ENVIRONNANTS TELS QU'UNE MAISON OU UN PLATANE, UN ENCLOS DE VACHES OU AUTRE.
- MAINTENANT QUE VOUS AVEZ LES BASES DE LA PRISE DE NOTE EN RALLYE, APPLIQUEZ CELA EN ALLANT AU TRAVAIL, UN JOUR OÙ VOUS AVEZ LA CHANCE D'ÊTRE À L'HEURE.

- DANS LE CAS OÙ VOUS ÊTES EN RETARD, METTRE L'ENREGISTREMENT AUDIO À VITESSE X2.

- TÂCHEZ DE PRENDRE UNE ASSURANCE QUI PEUT VOUS PERMETTRE DE COUVRIR UN MAXIMUM DE FRAIS SUR VOTRE VÉHICULE EN CAS D'ACCIDENT, NOUS NE SOMMES JAMAIS SÛRS DE RIEN.

- PENSEZ AVANT D'APPLIQUER CE PROTOCOLE À FAIRE UN CONTRÔLE TECHNIQUE DANS UN GARAGE DE CONFIANCE.

- SI VOUS ÊTES ASSEZ À L'AISE FINANCIÈREMENT VOUS POUVEZ VOUS PAYER UNE AMÉLIORATION DES PERFORMANCES DE VOTRE VÉHICULE, PLUS C'EST BRUYANT PLUS ÇA VA VITE.

**N'UTILISEZ CE PROTOCOLE QU'EN CAS
D'ULTIME RECOURS, SI VOUS AIMEZ
VRAIMENT VOTRE TRAVAIL ET QUE
VOUS CRAIGNEZ DE LE PERDRE**

AIMEZ-VOUS VRAIMENT L'ART ?

ÊTES-VOUS PRÊT À MOURIR POUR L'ART?

J'aurais toujours aimé être pilote de rallye. Mon grand-père m'a donné goût à la vitesse. Quand j'étais petit il roulait comme un fou, il continue encore à son vieil âge et avant l'obtention de mon permis, c'était tout à fait normal. À mes débuts derrière un volant j'étais très respectueux des limitations de vitesse et autres règles du code de la route mais maintenant je me surprend à aller trop vite, beaucoup trop vite. J'ai été bercé par la *PlayStation 2*, par les rassemblements automobiles et le feuilleton du dimanche matin *Auto Moto*, je me souviens des séries de jeux vidéo de voiture *Colin McRae* et *Need For Speed*, je m'amusais à casser les véhicules car c'était la seule chose que je savais faire à cinq ans.

Je pense qu'une des œuvres qui m'a donné de l'intérêt pour l'art c'est celle de Raphaël BOCCANFUSO pour le FRAC de Montpellier. *Aux couleurs du Frac Languedoc-Roussillon* est une pièce qui m'a beaucoup impressionné de par son arrogance et son efficacité redoutable. L'artiste va se faire flasher à plus de cent-soixante kilomètres-heure au volant d'un véhicule recouvert des logos et sponsors qui le supportent afin d'exposer dans ce lieu d'art. En plus de ça il conteste cette amende en informant les officiers du ministère public (OMP) que la personne dans le véhicule n'est pas reconnaissable car casquée. J'ai toujours rêvé d'avoir un projet de la sorte dans mon travail et je pense justement que le protocole de prise de note en rallye me permettra d'avoir la première œuvre audio dans mon parcours artistique.

L'idée est simple, je vais prendre un magnéto ou même un téléphone et faire une captation audio de chaque virage de chez mes parents à mon atelier. Cet enregistrement fera office de piste sonore pour une de mes expositions.

J'ai vécu durant les trois premières années de licence chez mes parents, ils sont propriétaires d'une maison en plein milieu de la campagne et ces moments de déplacement le matin de leur domicile à mon atelier était pour moi un bon moyen de me conditionner au travail qui m'attendait. J'avais donc l'habitude d'enregistrer des sortes de monologues sur mon propre travail. Lorsque j'étais en retard, je n'avais pas le temps pour ça, des énoncés de virages que je connais désormais par cœur se répétaient dans ma tête.

PROTOCOLE POUR SE METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES

à moi de l'activer

Il existe plusieurs manières de mettre des bâtons dans des roues, nous allons nous intéresser à l'une d'entre elles.

On utilise l'expression « mettre des bâtons dans les roues » lorsqu'une personne crée des situations désavantageuses pour autrui ou pour elle-même. Le but étant de créer des obstacles, difficultés ou même empêcher l'accomplissement d'un objectif.

Cependant, pour ce protocole nous allons nous focaliser sur une manière plus littérale de mettre des bâtons dans des roues, cette notice a pour but de constituer une installation.

- TERRE.
- GROS POTS.
- ARROSOIRE.
- PETITE PELLE.
- ROUE COMPLÈTE AVEC JANTE OU ENJOLIVEUR
ET PNEU DE MARQUE MICHELIN.
- CRIC DE LEVAGE DE MARQUE MICHELIN DE PRÉFÉRENCE.

- JEUNES ARBRES.

- PROCÉDÉ :

- EN PREMIER LIEU, SI CELA N'A PAS ÉTÉ FAIT, EMPOTER L'ARBRE DANS LE CONTENANT QUI LUI EST DESTINÉ À L'AIDE DE LA PETITE PELLE ET DE TERRE.

- PLACER LE PNEU AUTOUR DU JEUNE ARBRE.

- À L'AIDE DU CRIC DE LEVAGE, STABILISER LA ROUE À L'ENDROIT OÙ ELLE DÉPASSE DU POT.

- ENTRETENIR LES JEUNES ARBRES.

- CONSTATER LE RÉSULTAT AU FIL DES SEMAINES, MOIS ANNÉES DE LA MANIÈRE DONT LA ROUE SE FAIT PRENDRE PAR L'ARBRE. POUR CELA, PRENDRE NOTE DE LA MANIÈRE SOUHAITÉE.

J'ai une position critique vis-à-vis de la transition écologique qu'on nous impose, en particulier concernant l'objectif de remplacement des véhicules thermiques à l'horizon 2035. Je me demande s'il est pertinent de fixer des objectifs qui semblent difficilement atteignables sans compromettre une certaine forme de souveraineté industrielle en Europe. En France notamment, l'industrie automobile reste largement tournée autour du moteur thermique.

Malgré l'existence de dispositifs d'aide au remplacement des véhicules, l'entretien d'une voiture électrique reste coûteux, et sa fabrication génère une pollution significative, représentant une part importante de l'empreinte environnementale du véhicule. Sans conditions réellement adaptées, cette transition risque de créer et d'entretenir des problèmes plutôt que d'en résoudre. Elle pourrait également fragiliser la place de certains pays notamment reconnus historiquement pour le prestige de leurs moteurs thermique. Dès lors, ne serait-il pas plus pertinent de poursuivre l'amélioration des performances environnementales des véhicules thermiques plutôt que d'imposer un remplacement systématique ?

Je me pose également la question de ce que les véhicules thermiques déjà construits et en état de rouler vont devenir. À ce jour, il n'existe pas de stratégie claire et généralisée concernant leur recyclage ou leur éventuelle adaptation vers des motorisations électriques. Ce manque d'alternatives montre bien le manque de cohérence quant à ce qui est proposé pour 2035.

La transition écologique me semble précipitée et pas assez réaliste pour être atteinte, on se met des bâtons dans les roues

PROTOCOLE POUR DÉMISSIONNER

à vous de l'activer

Vous vous sentez esclave de votre emploi ? Vous avez un DNSEP en poche et vous vous êtes perdu dans le monde du trente-cinq heures par semaine à votre insu ?

Alors ce protocole est fait pour vous !

Pour cela, nous pouvons nous référer à une des actions de l'artiste Jean Baptiste FARKAS :

La méthode FTP! (Fight The Power!)

DESCRIPTION

Fight The Power! consiste à utiliser des comportements réprimés tels que la révolte, la haine ou l'animosité afin de renverser le pouvoir, qu'il soit institutionnel, individuel ou autre. Une des conséquences de ce protocole peut être l'inversion du pouvoir, cela dépend de plusieurs facteurs dans lesquels celui-ci s'active.

Dans un espace où le travail existe par le biais de l'écoute, la bonne entente et la cohésion, cette méthode de révolte et de soulèvement d'un système paraît très efficace pour activer cette action. Cependant, la méthode FTP! ne consiste pas qu'à s'exprimer d'une manière verbale, il faut casser, taper du poing et des pieds.

Pour activer efficacement cette action, il faut être sincèrement à bout de son travail, avoir une haine, à la limite du malsain, envers ses collègues et son patron. Commencez par écrire une lettre de démission, la plus simple et la plus honnête possible. Voici un exemple que vous pouvez utiliser :

**[NOM Prénom]
[Adresse]
[Code postal et ville]**

**[Nom de l'entreprise]
[Adresse de l'entreprise]
[Code postal et ville]**

À [lieu] le [date]

Objet : Lettre de putain de démission

Cher enfoiré de patron

Je décide de démissionner de cet emploi d'esclave. Je vous remercie, vous et vos sbires, de m'avoir ouvert les yeux sur ce que je veux vraiment et je vous en emmerde tous.

Sentiments choisis.

[NOM Prénom]

Une fois la lettre écrite, faites-la imprimer autant de fois que possible sur les imprimantes de l'entreprise. Sélectionnez une trentaine de lettres parmi celles qui inondent les locaux, puis rendez-vous dans le bureau de votre directeur. Balancez-lui la pile de feuilles à la figure et faites une action que vous avez rêvé de commettre dans son bureau.

Vous pouvez par exemple détruire son mug attitré et le recouvrir d'un chiffon, vous amuser à jongler avec sa panoplie de trophées (décernés par lui-même) du meilleur patron de l'année, faire un magnifique Wall Drawings à l'entrée de son bureau ou d'autres actions de la sorte.

Pour finir, dites tout haut ce que tout le monde pense tout bas sur les conditions de travail, le patron et l'ambiance de bureau distillée à l'eau de rose. Soyez sincère.

« Laissez grandir en vous l'esprit de révolte, et avec la liberté vous deviendrez heureux ! »

Ce que j'aime chez Jean-Baptiste Farkas, c'est son intérêt pour faire bouger les choses en utilisant l'art. Il a une pratique qui pousse à l'agacement, à l'énervement, à l'affront, et tout cela sans travaux d'atelier. Il en avait fait auparavant, mais en a conclu que ce n'était plus assez efficace dans sa pratique. Qu'il avait utilisé toutes les ressources de ce lieu et suffisamment expérimenté pour agir autrement.

Pour J.-B. Farkas, il appelle ses modes d'emploi des «passages à l'acte» ; il les met donc en pratique, contrairement à d'autres artistes protocolaires qui n'exécutent pas sérieusement leurs actions. Je trouve qu'il y a une certaine force dans la volonté de les activer ; il ne faut pas non plus mépriser les protocoles fictifs. J'aime bien m'imaginer des oeuvres hors de portée, qui ne peuvent être réalisés. Les oeuvres à protocole sont pour moi des bacs à sable fictifs, tout est envisageable, il suffit d'un peu d'imagination.

Cependant, la mise en pratique d'actions permet de faire évoluer la théorie. Cela permet de connaître et de comprendre les limites d'une oeuvre lors de son activation, de par les retours, les actions et les déroulements inattendus, ainsi que d'autres facteurs qui permettent de parfaire le tout.

Il est donc vrai qu'un protocole activé peut se mettre à jour et devenir meilleur. Cependant, un protocole qui reste sur le papier permet de créer d'autres possibilités, de donner des idées et d'ouvrir d'autres options de création.

Concernant ses oeuvres, je trouve cela fort d'avoir la volonté de les activer. Cependant, je ne suis pas d'accord avec sa manière de voir les notices fictives. Celles qui laissent place à des idées et qui n'ont d'autre but que de rester sur papier méritent aussi d'exister.

BIBLIOGRAPHIE

GURITA Alexandre et FARKAS Jean-Baptiste, *DES MODES D'EMPLOI ET DES PASSAGES À L'ACTE LE MANUEL*. Glitch, Riot Édition, 2007

FARKAS Jean-Baptiste, *Le mode d'emploi des modes d'emploi*, 2021. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=g9GSSj73W8c>

VARDA Agnès, *Les Glaneurs et la Glaneuse* [vidéo], 2000, 82mn. disponible sur: <https://www.tenk.ca/en/documentaires/environnement/les-glaneurs-et-la-glaneuse>

FRAC Picardie, *Le protocole fait œuvre* [en ligne], disponible sur: https://draeac.ac-amiens.fr/IMG/pdf/dossier_de_mediation_le_protocole_fait_oeuvre.pdf

JARTON CYRIL, *Affordance* [en ligne], disponible sur: <https://esaavignon.eu/affordances/>

FAREY Samuel, *COPILOTE: LA PRISE DE NOTE* [en ligne], disponible sur: <http://www.farey-sport-auto.fr/copilote-la-prise-de-note.html>

Julien R, *Lexique des notes en rallye* [en ligne], disponible sur: <https://www.rallye-sport.fr/lexique-des-notes-en-rallye/>

CHEVALIER Xavier, *Opération Rallye* [série de trois vidéos], 2005 - 2007.

BOCCANFUSO Raphaël, *Aux couleurs du FRAC Languedoc Roussillon*, 1998, performance.

MANvFAT, *The Michelin Men* [en ligne], disponible sur: <https://mvfsthelens.co.uk/team/the-michelin-men/>

[Exposition, Strasbourg, Musée d'art Moderne Contemporain de Strasbourg, 2025], Adèle-Rose Daniel, *Exposition Mode d'emploi au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg: Quand l'art se soumet à un protocole*, disponible sur : <https://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/2625-exposition-mode-demploi-au-musee-dart-moderne-et-contemporain-de-strasbourg-quand-lart-se-soumet-a-un-protocole-2>

HUYGHE Pierre-Damien, FARKAS Jean-Baptiste, *Manières & protocoles – Journée d'étude n° 4*, les presses du réel, 2012

SNYERS Alain, *MICROGESTES*, Éditions VROUM, 2022

ROMAIN Tiphaine, DUREL Alice, *Recette Sol LeWitt Wall Drawing #797* [en ligne], disponible sur: https://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/03/Recette_SolLeWitt_WD797.pdf