Ecole Supérieure Art Avignon

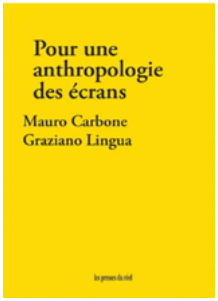
Bibliothèque // les Nouveautés // Octobre 2026

300_SCIENCES SOCIALES



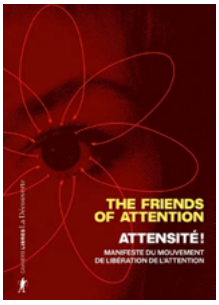
Écologie des images : films, séries et autres milieux visuels / Vivien Philizot, Sophie Suma, Benjamin Thomas .- Lyon : Éditions deux-cent-cinq, 2025

« En explorant les liens entre les images, leurs origines et leurs impacts à travers divers champs artistiques, culturels et scientifiques, les auteurs étudient comment les images liées à la crise environnementale évoluent et influencent la perception du monde.»



Pour une anthropologie des écrans : montrer et cacher, exposer et protéger / Mauro Carbone, Graziano Lingua.- [Dijon] : Les presses du réel, 2026

« Une plongée anthropologique et philosophique dans l'univers des écrans, qui servent depuis la préhistoire d'intermédiaires dans la relation au monde. Les auteurs évoquent les médias numériques, les technologies futures, la communication, entre autres. »



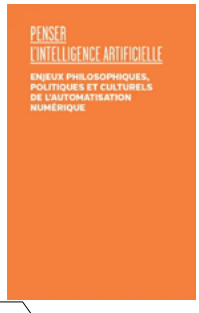
Attensité ! : manifeste du Mouvement de libération de l'attention / Yves, Citton .- Paris : la Découverte, 2026

« Un manifeste fondé sur l'analyse de l'économie de l'attention à l'ère numérique, où les flux d'images captent l'esprit des individus. Face à cette saturation, le collectif propose une solution, l'attensité, une pratique d'intensité attentionnelle pour retrouver un ancrage dans le réel et échapper à l'emprise des plateformes.»



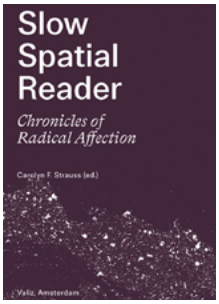
How to do nothing : resisting the attention economy / Jenny, Odell.- Brooklyn : Londres : Melville House 2019

« Un plaidoyer pour ralentir, reprendre possession de son attention et imaginer d'autres manières de vivre que celles dictées par la productivité.»



Penser l'intelligence artificielle : enjeux philosophiques, politiques et culturels de l'automatisation numérique / sous la direction d'Anne Alombert, Alban Leveau-Vallier et Baptiste Loreaux .- Dijon : Les presses du réel, 2025

« Vingt réflexions transdisciplinaires et critiques sur les enjeux philosophiques de l'intelligence artificielle d'un point de vue épistémologique, politique et culturel. Les contributeurs reviennent sur l'histoire des technosciences informatique et cybernétique, interrogent les effets des générateurs automatiques sur les pratiques linguistiques et artistiques, entre autres. »



Slow spatial reader : chronicles of radical affection / Carolyn F. Strauss (ed.). -Amsterdam : Valiz, 2021

« Une réflexion collective et des approches interdisciplinaires sur la lenteur comme pratique de l'espace, du soin, de l'attention et de la relation.



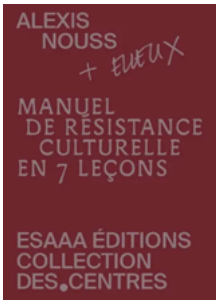
Des masculinités : hégémonie, inégalités, colonialité / Johan-Frédérik, Hel-Guedj.- Paris : Éditions Payot & Rivages, 2024

« Dans un contexte où les études de genre et leurs usages sont remis en question, ce recueil de travaux de la sociologue australienne vise à problématiser les masculinités en termes d'hégémonie et de résistances à cette hégémonie. R. Connell établit une cartographie complexe des masculinités, invitant à penser les politiques d'alliance entre le féminisme et les autres mouvements sociaux.»



Passer à table : ce que l'acte de manger dit de nous / Émilie, Laystary . - Quimperlé : Éditions Divergences, 2025

« Une analyse des liens entre ce qui est ingéré dans une optique nutritive et l'identité de chacun. L'autrice propose de dégenrer, de décoloniser et de décentrer la nourriture pour une approche plus sociale, au-delà des besoins physiologiques. »



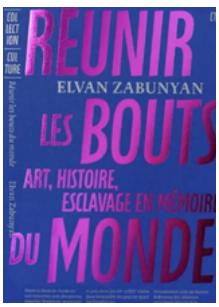
Manuel de résistance culturelle en 7 leçons / Alexis, Nuselovici .-Annecy : ESAAA Éditions, 2026

« En dialogue avec les étudiants de l'école supérieure d'art Annecy Alpes, l'auteur propose sept leçons pour penser et pratiquer une lutte de résistance culturelle spécifique.»



À perte de mère : sur les routes atlantiques de l'esclavage / Maboula, Soumahoro . - Montreuil : Brook, 2023

« L'historienne se rend au Ghana en quête des traces matérielle, sociales et relationnelles qu'a laissée la traite atlantique des esclaves. Elle questionne la formation des savoirs sur ce sujet et les rapports de pouvoir qui entrent en jeu dans la constitution de la mémoire. L'article qui clôt l'ouvrage analyse l'omniprésence de Vénus dans les archives sur l'esclavage atlantique. »



Réunir les bouts du monde : art, histoire, esclavage en mémoire / Elvan, Zabunyan. -Montreuil : Éditions B42, 2024

« L'histoire de l'esclavage et du post-esclavage représente pour les artistes américains et caribéens un moteur fédérateur de leurs productions. Les oeuvres d'art sont alors pensées comme des traits d'union entre les différentes cultures et adoptent une fonction critique en pointant les violences de ces expériences. L'auteure examine une histoire de l'art soucieuse de l'influence des affects.»



La mécanisation au pouvoir : une contribution à l'histoire anonyme / Siegfried, Giedion.- [Dijon] : les presses du réel, 2025

« Étude initialement publiée en 1948 dans laquelle S. Giedion ausculte la vie moderne à partir de ses objets les plus insignifiants. Cette histoire anonyme est celle des machines à pain, des tapis roulants ou encore des fauteuils de barbier, à travers lesquels l'auteur s'intéresse au processus de standardisation et de mécanisation à l'oeuvre au XXe siècle.»



Folie et résistance / Claire, Touzard. -Paris : LexisNexis, 2025

« Souffrant de troubles bipolaires, l'auteure livre une réflexion personnelle et politique sur la folie. Montrant que la santé mentale est instrumentalisée pour mieux ériger en norme les déraisons capitalistes, patriarcales et coloniales, elle explore une vision du soin politique à travers des voix militantes, d'Audre Lorde aux Black Panthers. »



Allures dissidentes : apparences queer et représentations de soi du 19e siècle à aujourd'hui / Magali Le Mens, Elizabeth Fischer, Klimte [direction scientifique] . - Lausanne : Art&fictionGenève : HEAD 2026

« Portant leur attention sur la Suisse, la Belgique, le Canada, la France, la Guadeloupe et la Réunion, les articles réunis retracent l'évolution culturelle et matérielle de l'apparence du XIXe siècle à nos jours. Ils abordent les stratégies de personnes sortant des codes dominants et négociant avec les normes binaires occidentales, mêlant histoire de la mode, du genre et des cultures queers. »

340_DROIT



Faire preuve par l'image ? : enquêtes filmiques, usages judiciaires et enjeux esthétiques / sous la direction d'Aurélie Ledoux, Ophir Levy et Marguerite Vappereau .- Dijon : Les presses du réel, 2026

«Une interrogation transdisciplinaire sur le recours à l'enregistrement visuel comme élément de preuve, à l'ère du numérique. L'emploi des photographies et vidéos dans les sphères pénales, journalistiques ou artistiques est étudié. De la criminalistique à l'intelligence artificielle, l'exploration de cas concrets interroge la capacité de ces documents à attester de la réalité.»



Une brève histoire du droit d'auteur : de l'Antiquité à l'intelligence artificielle / Jean-Baptiste Rendu, Richard Robert. -Paris : Flammarion, 2024

« Face aux enjeux liés aux nouvelles technologies telles que les NFT, l'intelligence artificielle et ChatGPT, une synthèse sur l'histoire du droit d'auteur. S'appuyant sur des exemples concrets et une centaine de documents, les auteurs passent en revue les défis auxquels sont confrontés les artistes pour faire valoir leurs droits.»

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON

600_TECHNOLOGIE, SCIENCES APPLIQUÉES



Musée des Arts et Métiers : histoires d'inventions / contributions de Karine Alexandrian, Anne-Laure Carré, Marie-Sophie Corcy,... - Paris : Musée des Arts et MétiersLiénard éditions, 2025

« Florilège des collections exposées dans ce musée fondé en 1794 pour rassembler les machines, outils et dessins utiles au perfectionnement de l'industrie nationale. Ce patrimoine, témoin de l'évolution des savoirs techniques, de la Renaissance à l'époque contemporaine, est présenté.»



Revue Faire - N°56 «Lire jusqu'à ce que je m'endorme : Manuel Raeder» / Texte de Joel Mu . -Paris : Empire, 2026

« Une réflexion sur la pratique engagée du designer, graphiste et éditeur Manuel Raeder. Une pratique qui se déploie entre lecteurs et livres, artistes et lieux, corps et infrastructures, matières et mémoires, en travaillant avec des objets explicitement chargés de leurs histoires qui résistent à la culture du jetable en affirmant la persistance de la vie des choses. Manuel Raeder est le cofondateur de Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, maison d'édition spécialisée dans le livre d'artiste.»

701.17_ART_ Esthétique



L'imprévisible rencontre : l'autre, le lieu, l'art / Dominique, Berthet.- Pointe-à-Pitre : Presses universitaires des Antilles, 2024

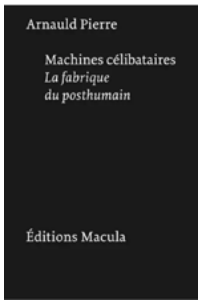
« Bouleversant une situation, un contexte, un ordre des choses, la vie d'une personne, d'un groupe ou encore d'un peuple, la notion de rencontre est analysée à partir d'expériences, dramatiques ou fascinantes, d'artistes qui se confient sur leur relation avec l'autre, la découverte d'un lieu, l'appréhension particulière d'une oeuvre, entre autres.»



L'art en pratique : pour une esthétique pragmatiste / sous la direction de Barbara Formis et Mathias Girel. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2025

« En explorant l'influence de l'esthétique pragmatiste en France et en Europe, les contributeurs révèlent comment l'expérience artistique façonne les vies, les engagements et le rapport au monde. Le pragmatisme offre des méthodes d'enquête où la pensée se fonde sur les formes de l'agir en interrogeant les pratiques ainsi que leur valeur esthétique.»

701.18_ART_Critique et interprétation

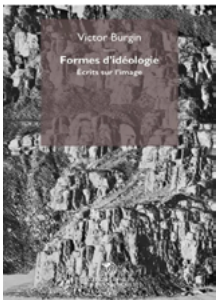


Machines célibataires : la fabrique du posthumain / Arnauld Pierre . - Paris : Éditions Macula 2026

« Tiré du mythe de Les machines célibataires de M. Carrouges et à travers un grand nombre d'oeuvres soigneusement étudiées et analysées dans leur contexte aussi bien artistique que scientifique ou littéraire, l'auteur remonte l'archéologie du posthumain et de sa promesse de faire advenir un surhomme technologique, un humain augmenté et adaptable à la matrice capitaliste et industrielle. »

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON

701.18 =>_ARTS_ Écrits d'artistes, entretiens



Formes d'idéologie : écrits sur l'image / Victor, Burgin.- [Paris] : Éditions Mimésis, 2025

« Douze essais écrits entre 1982 et 2024, dans lesquels l'auteur s'intéresse à la part politique de l'esthétique, en explorant des sujets variés comme le rôle de la photographie dans la formation des idéologies, la notion de film-essai ou encore la question de l'art à l'époque de l'intelligence artificielle.»

704_ART_Thématique et iconographie



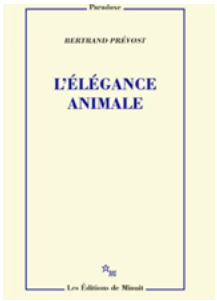
Green soul : l'anthropocène / Paul, Ardenne. - Bruxelles : La Muette, 2026

« Face à la transition climatique, une réflexion sur l'art et l'écologie dans laquelle l'auteur s'intéresse aux nouveaux acteurs du monde : l'individu solastalgique, le technicien non productiviste, le citoyen épris de justice verte, entre autres. Sont notamment abordés les prémices de la pensée écologique et l'imaginaire de la fin du monde anthropocène. »



L'art extra-terrestre au XXIe siècle : [exposition, Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret, 25 janvier - 3 mai 2026] / [direction, Gérard Azoulay]. - Paris : CNES, 2026

« Présentation d'une sélection d'oeuvres de onze artistes du XXIe siècle incarnant l'entrée de l'art dans le régime de l'expérience extra-terrestre, un nouveau champ de création. Les protocoles et processus mis en oeuvre dans et avec le milieu spatial sont décrits. Quatre textes documentent l'origine, l'émergence, la nature et les techniques de cette approche inédite. »



L'élégance animale / Bertrand, Prévost.- Paris : Les Éditions de Minuit, 2025

« Une réflexion sur la diversité des motifs offerts par le monde animal : couleurs, formes ou encore matières. La profusion de ces signes et leur beauté offrent une richesse esthétique, au-delà de leur utilité physiologique, comme les zébrures, les tâches, les cornes, les crêtes et les plumes. S'inspirant du zoologue A. Portmann, l'auteur propose ainsi une critique de l'utilitarisme du darwinisme.»

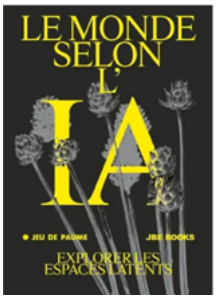
707.4_ART_ Expositions



Dans le flou : une autre vision de l'art de 1945 à nos jours / Émilia, Philippot .-Paris : Atelier EXB, Musée de l'Orangerie, 2025

« Des contributions interrogeant la place du flou dans les productions artistiques du XXe siècle à aujourd'hui. L'esthétique du flou, qui commence à voir le jour au XVIIIe siècle, apparaît au sortir de la Seconde Guerre mondiale comme un moyen privilégié d'expression d'un monde instable. Les artistes proposent, à travers différents médiums, de nouvelles approches faisant leur matière du désordre.»

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON



Le monde selon l'IA : explorer les espaces latents / [catalogue sous la direction de Ada Ackerman, Alexandre Gefen, Antonio Somaini, et autres].- Paris : JBE BooksJeu de Paume, 2025

« L'IA, introduite en 1955, désigne des algorithmes automatisant des opérations variées. Au XXIe siècle, elle s'intègre partout, soulevant des questions éthiques et environnementales, et transforme progressivement la création et la diffusion des images. Depuis les années 2010, des artistes explorent ces changements à travers divers médiums. »

708_ART_Diffusion



L'œil capitaliste : musées, commerce et colonisation / Sophie, Cras- Paris : Flammarion, 2026

« Apparus à la fin du XIXe siècle, d'abord dans les grandes villes d'Europe, puis partout dans le monde, les musées commerciaux sont des instruments de politique commerciale. En revenant sur leur histoire, l'auteure met en évidence l'aspect capitaliste de ces institutions, qui ont notamment servi d'outil dans l'histoire de la colonisation et de l'impérialisme. »



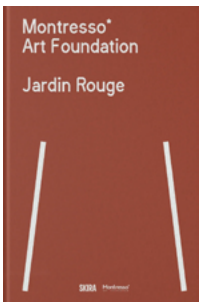
Exposer le théâtre : de la scène à la vitrine / Aurélie, Mouton-Rezzouk.- Paris : Sorbonne Université Presses, 2026

« À travers l'analyse de 350 expositions consacrées aux arts du spectacle, principalement au théâtre, depuis la fin du XIXe, la chercheuse explore les enjeux, les moyens et les mutations de la monstration tout en interrogeant les transformations de la perception des arts de la scène qui en découlent. Elle éclaire les processus muséaux de conservation, de scénographie, de médiation et de parcours.»



Lieu de l'art : topographies et modes opératoires de l'art contemporain / Natalia , Prihodko.- Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2026

« Une réflexion sur la notion du lieu de l'art dans une approche transdisciplinaire et transnationale. Les contributeurs proposent une analyse sociologique depuis les années 1960 en Europe des lieux qui accueillent des oeuvres : musées, galeries privées ou centres d'art, places et fermes urbaines ou encore centres commerciaux. »



Montresso* art foundation : jardin rouge / Jean-Louis, Haguenauer .- Paris : Skira, 2026

« Fondée en 2009 près de Marrakech, Fondation Montresso est devenue une force pionnière dans le soutien à l'art contemporain au Maroc et sur le continent africain. Depuis quinze ans, elle encourage la création artistique à travers son programme de résidences Jardin Rouge, ses expositions et une collection en constante expansion. Véritable laboratoire créatif, Jardin Rouge offre aux artistes nationaux et internationaux un espace d'expérimentation, de réflexion et de production, favorisant les échanges et les collaborations. Ces résidences témoignent de l'engagement de la fondation en faveur de la diversité artistique.»

709_ART_Histoire de l'art



La conquête d'une autorité : historiennes de l'art en France /Charlotte Foucher Zarmanian.- Dijon : Les presses du réel, 2026

« Une histoire de l'art en France du point de vue des femmes qui étudient cette discipline. Sur près de deux siècles, trois périodes sont dégagées : le temps des percées, avant 1900, quand des femmes ont expérimenté des façons d'écrire avant que l'histoire de l'art ne devienne une science, le temps de la légitimation, entre 1900 et 1945, puis celui de l'expansion, jusqu'en 1970. »

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON



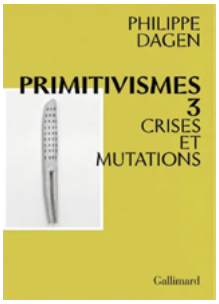
Republications : archive journal hors série n°1 / édité et conçu par Virginie Bobin et Mathilde Villeneuve .- [Dijon] : Les Presses du Réel, [2016]

« Le premier volume, confié à Mathilde Villeneuve et Virginie Bobin, d'une collection de hors-séries explorant les aspects théoriques et pratiques des activités d'archivage et de « republication. »



Primitivismes : 2 : Une guerre moderne / Philippe Dagen.- Paris : Éditions Gallimard, 2021

« Suite de cette étude des fondements et des usages du primitivisme jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Trois thèmes sont abordés : les arts d'Afrique, le refus de leur appropriation par l'art nègre et la guerre entre cultures amérindiennes, préhistoire ou peuples barbares anciens et néo-classicisme. »



Primitivismes : 3 : Crises et mutations / Philippe Dagen.- Paris : Gallimard, 2026

« Dernier volume de cette étude sur les fondements et les usages du primitivisme, de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1980. L'auteur s'intéresse aux mythmakers de New York, au surréalisme ou encore aux primitivismes nouveaux. »

709.2_ART_Monographies



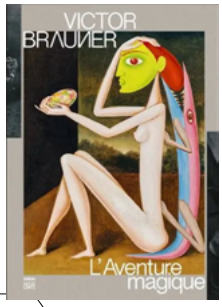
Adel Abdessemed : One big bang / contributors, David Elliott, Hélène Cixous .- Brussels : PROJECKTZolo Press, 2025

« One Big Bang rassemble 78 dessins au fusain et au pastel des séries récentes d'Adel Abdessemed Nature Morte et Politics of Drawing, où des objets quotidiens, des animaux et des fleurs sont subtilement chargés de tension. À travers ces œuvres, Abdessemed explore les intersections de la beauté, de la fragilité et de l'instabilité.»



Anni et Josef Albers : L'art et la vie /[sous la direction de Julia Garimorth ; en collaboration avec The Josef and Anni Albers Foundation.- Paris : Musée d'art moderne de ParisParis musées, 2021

« Le catalogue de l'exposition consacrée au couple de pionniers du modernisme du XXe siècle. Josef et Anni Albers se rencontrent au début des années 1920 à l'école du Bauhaus en Allemagne et se marient en 1925. Si les deux artistes se sont mutuellement inspirés, ils n'ont jamais collaboré sur le plan artistique.»



Victor Brauner : l'aventure magique, [exposition, Monaco, NMNM, Villa Paloma, du 3 juillet 2026- 3 janvier 2027] / Noémie, Fillon.- Monaco : Nouveau Musée National de MonacoBerlin : Hatje Cantz, 2026

« Figure centrale du surréalisme international, Victor Brauner est un artiste unique dans l'histoire de l'art, dont l'œuvre originale, érudite, pleine d'humour et d'inventivité, reste encore à découvrir...»

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON



Mille feuilles : = A thousand leaves / Ingo, Giezendanner.- [Zurich] : Nieves, [2024]

« Densité du feuillage, ramification de l'arbre, structure de l'écorce : ce livre est entièrement consacré à la verdure organique et sauvage, principalement en noir et blanc, mais des motifs émergent, les feuilles deviennent frénétiques et les fourrés grimaçants nous sourient. Le volume est délibérément imposant et il est impossible d'en avoir une vue d'ensemble. Cet épais livre de poche constitue une herbier indomptable, débordant et tentaculaire.»



Joseph Grigely : nous en sommes là / [texte de Joseph Grigely].- Paris : Palais de Tokyo, 2026

« Ce livre d'artiste de Joseph Grigely réunit ses recherches et réflexions ainsi qu'une documentation visuelle autour des rampes d'accès et de son projet d'escaliers-rampe conçu pour un espace du Palais de Tokyo dans le cadre de son exposition personnelle This Is Where We Are. Comment l'accès pour chacun·e devient-il une responsabilité commune, et non plus seulement celle des personnes désigné·es comme « handicapé·es » ? »



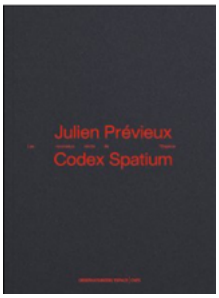
Otobong Nkanga : I dreamt of you in colours / [commissaires : Odile Burluraux et Nicole Schweizer].- Paris : Musée d'art moderne de Paris, Lausanne : Musée cantonal des Beaux-Arts, 2025

« Présentation de la pratique pluridisciplinaire de cette artiste d'origine nigériane, qui mêle peintures, installations, tapisseries, performances ou encore poèmes.»



Diario de plantas / Gabriel, Orozco . -[Mexico City, Mexico] : Zolo Press, 2023

« Diario de Plantas présente 724 dessins réalisés par Gabriel Orozco à Tokyo et Acapulco sur 33 carnets entre le 9 novembre 2021 et le 20 avril 2022. Le végétal et le géométrique composent, à travers l'empreinte et le recouvrement, un « journal des plantes » de grande envergure (ouvrage en deux volumes sous étui).»



Julien Prévieux : codex spatium / [Sous la direction de Gérard Azoulay ; textes de Jill Gasparina, Julien Prévieux, Maxime Boidy] .- Paris : Observatoire de l'espace, CNES, 2025

« Codex Spatium relate la création, par l'artiste Julien Prévieux, d'une œuvre abordant la constitution d'un nouveau droit spatial qui prendrait en compte l'impact futur des activités spatiales sur nos sociétés. »



Carole Vanderlinden Bad manners / .- Zolo PressS.M.A.K., 2026

« La première monographie d'envergure consacrée à l'œuvre de l'artiste belge Carole Vanderlinden couvre plus d'une décennie de pratique. Elle rassemble près de 200 peintures et œuvres sur papier, aux côtés de textes du romancier belge Jean-Philippe Toussaint, d'essais des commissaires d'exposition Ann Hoste, Ory Dessau et Hans den Hartog Jager, ainsi que d'une conversation entre la musicienne et compositrice Joëlle Léandre et Vanderlinden.»

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON

712_ Arts du paysage



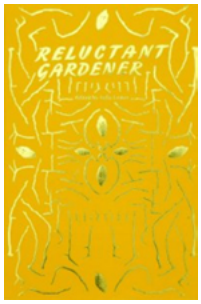
Une brève histoire du jardin / Gilles Clément .- Paris : Edition du 81, 2020

« L'auteur, paysagiste, créateur de nombreux grands jardins, notamment à Paris, dessine en neuf chapitres l'histoire et le portrait du jardin, neuf moments comme des points lumineux dans l'espace et le temps. Selon lui, le principe du jardin demeure constant, il s'agit de s'approcher le plus possible du paradis.»



Manifeste du Tiers paysage / Gilles Clément .-Paris : Éditions Gallimard, 2019

« Réflexion sur la richesse biologique des lieux désertés par l'être humain : les terrains délaissés, les réserves et les ensembles primaires. L'auteur présente ce thème sous plusieurs aspects : l'origine, l'étendue, le statut, les enjeux, la mobilité, le rapport au temps, etc. Tiers paysage renvoie à tiers-état. »



Reluctant gardener / Nina Canell, Alhena Katsof, Elise Lammer.. et al. . - Berlin : Bom Dia Boa Tarde Boa Noite 2025

« Le jardin comme expression – à la fois expérientielle et performative – de l'écologie.»

720_ Architecture



La maquette, un objet modèle ? : entre art et architecture / Marie-Ange, Brayer .- Orléans : HYX, 2025

« Issue d'une thèse, une histoire de la maquette architecturale au XXe siècle, dans laquelle l'auteure analyse le statut de cet objet-modèle à la frontière de l'art et de l'architecture. Elle évoque notamment les artistes Malévitch, Kiesler ou Branzi afin de présenter la maquette comme un outil ludique pour cartographier la complexité du monde.»



Préliminaires : études et maquettes / Centre National des Arts plastiques.- Orléans : Éditions Hyx, Paris-La Défense : Centre national des arts plastiques, 2021

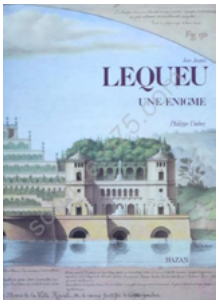
« Panorama des esquisses, des maquettes et des travaux préparatoires composant le fonds créé en 1983 par le Centre national des arts plastiques. Réalisés par des architectes, des plasticiens, des designers, des vidéastes ou des photographes, ces oeuvres retracent quatre décennies de processus créatif et de dialogue entre créateurs, pouvoirs publics et citoyens. »

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON



Super cabane ! : éloges d'une autre façon d'habiter / [sous la direction de Fiona Meadows et Antonella Tufano] .- Paris : Éditions Gallimard, collection Alternatives, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2026

« Une présentation d'une soixantaine de projets élaborés dans le cadre de la dixième édition du concours Mini Maousse, sur le thème du microhabitat.»



Jean Jacques Lequeu : une énigme / Philippe Duboy .- Paris : Hazan, 1987

« Cet architecte du XVIIIe siècle, longtemps associé à Ledoux et Boullée a-t-il vraiment existé? Dubois le cerne comme bizarre, érotomane, mystificateur, le rapproche et le sépare d'un autre Rouennais, Marcel Duchamp. Il a laissé de superbes planches d'une étonnante modernité.»

741_ Dessin



Les êtres contrefaits : corps difformes et corps grotesques dans la bande dessinée / sous la direction de Frédéric Chauvaud et Denis Mellier .- Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019

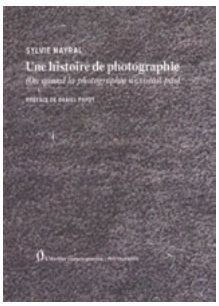
« Etudes sur la place et la fonction des corps singuliers dans la bande dessinée. Le récit graphique permet d'explorer les potentialités plastiques du corps humain en leur adjoignant une dimension symbolique qui éveille l'imaginaire et pousse à s'interroger sur l'esthétisme et les émotions suscitées par le grotesque.»



Construire un matrimoine de la bande dessinée : créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique / sous la direction de Marys Renné Hertiman & Camille de Singly.- Dijon : Les Presses du réel, 2024

«Ce volume replace la place des femmes dans l'histoire de la bande dessinée, montrant comment elles ont été longtemps invisibilisées. Les contributions ainsi rassemblées portent sur les zones d'ombre, sur les lacunes de la mémoire du neuvième art en Europe comme en Amérique. Elles dressent notamment un panorama reflétant la variété des créations des femmes bédéastes. »

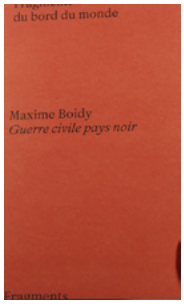
770 _PHOTOGRAPHIE



Une histoire de photographie : (ou quand la photographie n'existait pas) / Sylvie Nayral.- Strasbourg : l'Atelier contemporain, 2026

« Essai dans lequel l'autrice propose une réflexion sur la pratique de la photographie. En revenant sur l'histoire technique et artistique de l'image, elle présente une archéologie du désir de photographie »

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON



Guerre civile pays noir / Maxime, Boidy.- Nîmes : École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 2025

« Dans Guerre civile pays noir, Maxime Boidy analyse quatre archives inédites en lien direct avec la grève des mineurs de Béthune, dans le Pas-de-Calais, en 1902. La reliure choisie assure un respect maximal de la reproduction de ces archives placées en entrée de chaque chapitre. L'ouvrage permet en outre d'accéder aux diverses représentations de cette grève, événement singulier envisagé différemment selon les acteurs.»

Don de l'école des Beaux-arts de Nîmes

792.8_DANSE



Tartine-moi : et autres textes / Pauline L., Boulba.- Montreuil : Brook, 2024

« Sillonnant la danse et la joie militante lesbienne, la critique d'art, l'amour et l'amitié, JJ réunit des articles de l'écrivaine et critique d'art et de danse américaine Jill Johnston, figure du féminisme radical des années 1970, pour la première fois traduits en français, ainsi que des textes, poèmes ou dessins de Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Nina Kennel et Rosanna Puyol.»

800 _LITTÉRATURE, POÉSIE



Mes chair.es */* Emmanuelle Becquemin.- Paris : les Murmurations, 2024

« Mes Chair.es est une lettre-fiction d'Emmanuelle Becquemin, écrite au refuge de Vallonpierre dans le massif des Écrins. L'artiste relate une rencontre insolite. Celle-ci nourrit un rituel mémoriel dont elle se fait la passeuse. À la fois récit et protocole de performance, Mes Chair. es donne à sentir comment la brièveté d'un instant peut ouvrir l'espace d'un temps potentiellement éternel où la transmission des gestes promet la permanence de formes de vies perdues.»



Hic e(s)t maintenant / Colombe, Boncenne.- Nîmes : École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 2025

« Le livre Hic e(s)t maintenant est l'aboutissement d'un atelier mené par l'autrice Colombe Boncenne avec des étudiant·es de l'ésban et des usager·es et soignant·es de la Villa Orygen du CHU de Nîmes, centre d'intervention précoce et de réhabilitation psychosociale en psychiatrie du CHU de Nîmes, au croisement de l'observation et de l'échange. »

Don de l'école des Beaux-arts de Nîmes



Fesse morte / Laurence Denimal.- Paris : Éditions Naima, 2026

«Un texte à la fois drôle et politique de la plasticienne et autrice Laurence Denimal.»

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 Chemin de Baigne-Pieds - 84000 AVIGNON